

discothèque

par André GAUDREAU

La jeunesse en est-elle à la recherche de ses origines, d'une certaine authenticité, d'assises plus solides que celles que lui ont laissées des aînés qui ont voulu se dépouiller trop rapidement d'un passé qu'ils trouvaient un peu encombrant?

On peut le croire quand

on s'attarde à l'actuelle vague folklorique qui déferle chez nous en particulier, mais aussi au Nouveau-Brunswick, et, à un degré moindre en Louisiane et même en France.

Peut-on, alors, parler de néo-folklore? Je ne le pense pas. Le néo-folklore serait sans doute ce qu'a fait, à l'occasion, Gilles Vigneault, et, ce qu'avait fait,

il y a plusieurs années, Jean-Paul Filion. C'est-à-dire des chansons d'aujourd'hui faisant référence à des réalités d'hier, et, dites, tant dans les textes que dans la musique, avec la simplicité de véritables chansons de folklore.

Or, dans la plupart des cas, aujourd'hui, il s'agit nettement de folklore authentique qui, souvent, a été découvert à la suite de patientes recherches. Quand il s'agit de l'enregistrement, cependant, les résultats ne sont pas toujours aussi heureux selon que l'on veuille faire des retouches ou s'en tenir à plus d'authenticité.

"Malicorne". Le groupe français Malicorne. Sur étiquette Gamma. No GS-234.

Le groupe Malicorne est sans doute celui qui fait, au chapitre du folklore, le travail le plus intéressant et le

plus valable. On sent bien que la recherche y est très sérieuse et que le souci de l'authenticité a présidé au travail du groupe.

On y travaille, par ailleurs, avec des instruments anciens, comme l'épinette des Vosges, le dulcimer, la vielle à roue, le cromorne ou la cornemuse. D'un autre côté, des instruments, comme le violon électrique, l'éminent ou la guitare électrique, sont utilisés de façon à ne pas détonner.

Enfin les solistes ont vraiment la voix de l'emploi, et cela donne au bout du compte le meilleur disque de folklore que nous

ayons entendu depuis Jacques Douai. "Écoutez, je vais vous chanter". Yves Albert. Sur étiquette Tiffany. No TY-2001.

Si le disque d'Yves Albert n'est pas aussi impressionnant que celui de Malicorne, il est quand même fort intéressant par les découvertes qu'il nous fait faire et aussi par sa grande simplicité, simplicité qui convient parfaitement au genre.

Je ne connais pas Yves Albert. J'ai lu quelque part qu'il était Québécois et qu'il a passé quelque temps en France. Voilà, sans doute, un séjour qui lui a

été profitable. Yves Albert a de la classe, tant dans la diction que dans l'interprétation, en général, contrairement à bien des interprètes d'ici, qui, à ce point de vue, font trop souvent un travail bâclé.

Tout comme les solistes de Malicorne, Albert aussi a la voix de l'emploi et a su retrouver les accents qu'il faut pour rendre ces vieilles chansons très souvent en forme de complainte, et, qui par là, ne sont pas faciles à rendre.

Yves Albert a aussi le mérite de nous faire découvrir des choses nouvelles plutôt que de puiser dans le répertoire déjà

connu de tous. Les gens d'ici découvriront, par exemple "Mékinac" et "Malheureux Saint-Maurice".

En ce qui regarde la musique, il n'y a aucune recherche particulière, mais on n'a pas voulu "moderniser" et c'est heureux. Guitares, piano, contrebasse, bombarde et guimbarde, voilà pour les instruments. Cela est sobre, tout comme les interprétations d'Yves Albert.

"Lougarou". Le groupe québécois Lougarou. Un disque London. No LFS 9022.

Voilà ce que donne le folklore musicalement retouché en forme de musique rock. Un désastre. Un disque d'un goût douteux où le soliste principal a l'air d'un sous-Farago.

Le plus drôle est que les musiques sont bonnes et bien exécutées. Malheureusement, il ne faudrait pas entendre les voix qui sont d'un exécrable relâché. Tout le contraire d'Yves Albert. Non, nos grands-pères ne pouvaient pas chanter dans une langue aussi laide, avec cet affreux accent montréalais.

C'est là, de loin, le moins intéressant de nos trois disques folkloriques.

Un peu de nostalgie pour des chansons banales

"En veillant sur l'perron". Interprètes divers. Deux disques Capitol. No SKB 70.047.

La chanson québécoise n'est pas née avec l'avènement de la télévision au début des années cinquante, mais, on ne peut nier que la télé a été pour beaucoup dans l'explosion que devait connaître notre chanson au cours de ces années.

Radio-Canada pour la plus grande part devait présider à ce développement par ses concours annuels de chansons. Celui de 1957, en particulier, devait donner une abondante moisson de chansons qui ont fait carrière. On pense par exemple à "Sur l'perron", "Le ciel se marie avec la mer", "Le voyage de noces" ou "Parc Lafontaine".

Ce sont ces chansons, et de nombreuses autres enregistrées à la même époque, que Capitol nous restitue sur ces deux microsillons qui prennent, ainsi, une valeur documentaire indéniable.

C'était l'époque où, jeune animateur de radio, je me nourrissais de Léo Ferré et de Brel qui commençait à se faire un nom. C'était l'époque où la chanson était d'abord française. Félix Leclerc était le seul des nôtres à avoir une réputation, grâce à la France.

Point n'est besoin de dire qu'entre Ferré et Hervé Brousseau, je faisais

une nette différence et que j'accueillais les résultats des concours de Radio-Canada avec scepticisme et désabusement.

Je trouvais bien naïves, en effet, des chansons comme "Mon Saint-Laurent si grand, si grand", "Mon petit caporal", "Violettes des

champs" ou "Le ciel se marie avec la mer".

Et je n'ai pas changé d'idée. La plupart des chansons issues de ces concours n'ont pas beaucoup de valeur, et, le talent des interprètes (Lise Roy, Rolande Desormeaux, Lucille Dumont ou Michel Noël) me semble bien au-dessus de la qualité des oeuvres.

Il est intéressant de noter, par ailleurs, que la plupart des gens qui ont signé ces chansons n'ont rien fait d'autre depuis. Peut-être étaient-ils des gens qui


désiraient participer à un concours plutôt que de vrais poètes-musiciens.

Il n'en reste pas moins qu'il s'agit là des premiers vagissements d'une chanson québécoise qui a emprunté, depuis, des sentiers bien différents et souvent plus difficiles. C'était une étape nécessaire sans doute.

Cela dit, ce n'est pas sans une certaine nostalgie que j'ai écouté ces deux microsillons... ce qui ajoute évidemment peu de chose à leur valeur.

RIRE - RIRE - RIRE
CABARET EL TORO
 1170, Thibeau, Cap. 378-8233
 Ven. - Sam. Dim. 11 - 12 - 13
ÉRIC MARTIN
 COMÉDIEN
 Danse avec "NOVA COMBO"
 GALA D'ARTISTES LUNDI SOIR le 14 MARS
 PROGRAMME D'AMATEURS AVEC JOHNNY STAR ECLAIRAGISTE "Arthur Stone"
 La semaine prochaine, DIANE LEE
GALA DES ARTISTES LUNDI - 14

SUPER SUPER SUPER SUPER SUPER
Maintenant ouvert
1
STUDIO
9
 SUPER DISCOTHÈQUE
 JEUX DE LUMIÈRES ÉBLOUISSANTES
 CONCEPTION DISCO LITE
 production de Montréal
 OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE
 DÈS 8h00 P.M.
 La seule discothèque ouverte jusqu'à 6h00 du matin les vendredis et samedis.
 109, Brunelle, Cap-de-la-Madeleine
SUPER SUPER SUPER SUPER SUPER

CABARET
Le Bavarois
 6800, boul. Des Forges Trois-Rivières
LA FRENÉSIE EST PARMIS NOUS

 N'oubliez pas nos soirées bavaroises
 Tous les vendredis soirs
 Pour réservations: 375-2144

NOUVEAU
AU BAR CHAVIGNY
 3874, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest
DANSE avec ORCHESTRE
 Du jeudi au dimanche 9h30 p.m. à 2h30 a.m. avec l'orchestre **SYLVIE et LES DUCS**
 Tous les dimanches après-midi à partir de 3h p.m., avec votre animateur, l'inimitable **JOHNNY STAR**
 Aussi: artiste invité: **LUCIEN RICHARD**
 Bienvenue à tous


MOTEL MONTCLAIR
 7231 rue Notre-Dame Trois-Rivières-Ouest
 500 pieds à l'ouest du pont Lavolette
 A notre salle à manger, vous pouvez déguster:
 • Fruits de mer
 • Rosbif
 • Steaks
 Ouverte jusqu'à 10 h Les samedis soirs
PIANO BAR
 avec **ANDRÉ LABONTÉ** pianiste
 Soyez au rendez-vous du mardi au samedi de 21h à 2h

MOTEL MARC HÉLÈNE
 RANG ST-CHARLES
 POINTE-DU-LAC

DANSE
 du jeudi au dimanche soir avec nouvel orchestre réputé
 Venez danser **RUMBA, SAMBA, TANGO, VALSE, Etc.**
 Entrée gratuite

BAR STE-ANGÈLE
 Ste-Angèle-de-Laval
 VILLE DE BECANCOUR 2 MILLES DU PONT
 Tél.: 222-5253
SPECTACLE JEUDI - VENDREDI SAMEDI
 10h30 et 12h30

DANIEL GIRAUD

VOUS LES AIMEZ COMMENT VOS OEUFS?
DÉJEUNER
 DÈS 7h A.M.
 TOUS LES JOURS
 375-6482

 217 Thibeau Cap

EN SPECTACLE
TI-GUS et TI-MOUSSE
CAMPO DISCO **POUR LA DANSE**

DISCOTHÈQUE ipotek
Sapin bleu
Salle à Manger
Bar Salon
AIR CLIMATISÉ
 217, Thibeau, Cap 375-6482

CORFOU PALLAS BAR-SALON
TRIO ADAGIO
 Du jeudi au dimanche
 Venez voir la nouvelle ambiance de détente. AUSSI: **SALLE À MANGER**
 Spécialités: Pizza grecque, lasagne, spaghetti, steak sur charbon de bois.
SERVICE RAPIDE
 1190, Boul. St-Louis, St-Louis-de-France.

VENEZ DANSER ET VOUS DÉTENDRE AU SON DU MEILLEUR ORCHESTRE DE LA MAURICIE
Les D M D
 TOUS LES DIMANCHES APRÈS-MIDI DÈS 2h P.M.
PROGRAMME D'AMATEURS
 N'oubliez pas nos dîners
D'HOMMES D'AFFAIRES
 Du lundi au vendredi inclusivement, vous aurez l'opportunité d'assister par le fait même à ce super-spectacle de déshabillé progressif.
SALLE DUVERNAY
 CENTRE D'ACHATS DE TROIS-RIVIÈRES-OUEST
 ON VOUS ATTEND. "CA SWING AU BOUTTE"