

# discothèque Ferré chante Aragon: un grand disque

par André GAUDREULT

"L'affiche rouge". Léo Ferré chante Louis Aragon. Sur étiquette Barclay. No 80283.

Je n'ai jamais vérifié si Louis Aragon a écrit, volontairement, certains de ses poèmes en forme de chansons, mais il est certain que lorsque Léo Ferré les

met en musique, ils deviennent d'authentiques et magnifiques chansons.

Cela n'a rien pour étonner quand on sait les talents de compositeur de Ferré et la très grande parenté d'inspiration entre ce dernier et Aragon.

De fait, on peut presque dire que quand Ferré met Aragon en musique, c'est un peu comme s'il écrivait de la musique pour ses propres textes.

Et quand Ferré chante, la même évidence vous saute à l'oreille; on a l'impression qu'il se chante.

Et comme je suis un fervent de Léo Ferré, que je tiens pour l'un des plus importants poètes de la chanson, je ne peux cacher que cette "affiche rouge" m'apparaît comme un grand disque.

La chanson populaire donne peu d'exemples de chansons d'amour aussi réussies que "Il m'aurait fallu", "Elsa" ou "Je t'aime tant". De belles chansons, grandes et simples à la fois... et tout à fait étrangères au répertoire trop souvent guimauve des vedettes populaires.

Et, à côté de cela, évidemment, on retrouve le Louis Aragon qui n'a jamais oublié la guerre, qui s'interroge sur l'absurdité de la condition de l'homme (Est-ce ainsi que les hommes vivent?) et que misères et persécutions écorchent.

Et pour rendre toutes ces émotions, il y a cet hypnotiseur de Ferré, cet envoi-teur magnifique qui vous accroche et ne vous lâche pas avant la dernière note.

Tout le monde ne peut être Léo Ferré, bien sûr. Mais nous avons quand même cette chance d'en avoir au moins un.

Voilà sûrement le plus beau disque des dernières semaines.

taille, Christian Saint-Roch et Christian Simard, ne sont pas ce qu'il y a de plus original, pour ne pas dire qu'elles sont, en général, plutôt banales.

J'ai, évidemment, écouté Serge Laprade avec beaucoup de curiosité, pour voir un peu ce que serait son retour à la chanson. Le résultat, (pas tant à cause de l'interprète qu'à cause des chansons), me déçoit un peu, pour ne pas dire davantage.

— 0 —

"Le devenir". Anne Anderssen. Sur étiquette A et M. No SP-9031.

Decidément, je n'ai pas de chance, cette semaine, si j'excepte bien sûr, Léo Ferré.

Le retour d'Anne Anderssen (elle aussi) est loin de m'emballer, tout comme celui de Laprade.

Ce qui me chagrine chez Anderssen, c'est qu'elle est tout bonnement moyenne... comme auteur, compositeur et interprète. Rien chez elle n'a quelque transcendance. Et c'est heureux pour elle que le pianiste torontois Hagood Hardy lui ait fait une production aussi soignée, production qui sauve, un peu, le tout d'une banalité certaine.

Il y a quand même sur ce microsillon quelques chansons qui pourraient retenir l'attention, à cause surtout de la musique. A ce titre, on peut citer "La vérité" ou "Qui perd gagne".

Pour ceux qui se sauraient trop plus qui est Anne Anderssen, rappelons que son succès le plus important a été "Roméo et Juliane".

— 0 —

"Hit no 4" (Rockollection).

Le trompette, Jean-Claude Borely, Un disque Able. No ABL-17029.

La recette de Jean-Claude Borely a été éprouvée depuis déjà longtemps, tant en Amérique qu'en France, et peut-être davantage dans ce dernier pays, par des gens comme Paul Mauriat, Raymond Lefebvre, Franck Pourcel, Eddie Barclay et de nombreux autres.

En somme, il s'agit de reprendre en version instrumentale, comme directeur d'orchestre ou comme soliste, les grands succès de l'heure. Certains y apportent une touche nettement personnelle, grâce surtout aux arrangements, et d'autres se contentent de reprendre le succès original sans tellement de modifications.

Borely se situerait entre les deux, encore que son instrument, la trompette,

ajoute quand même un petit quelque chose à des musiques comme "Rockollection", "Voici les clés", "Sunny", "Daddy cool" ou "Une petite française", qui étaient d'abord des chansons, où la trompette n'avait rien à voir.

Un disque sans beaucoup d'importance, si ce n'est qu'il vous permet de jouer vous-mêmes les interprètes, pendant que l'électrophone vous assure les succès des dernières semaines.

**SPECTACLES WESTERN**  
**VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE SOIR**  
**GEORGES HAMEL**  
 qui vous apporte le western à son meilleur

DANSE LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES SOIR  
**LES CAVALIERS WESTERN**

**BAR WESTERN**  
**LE CHARIOT**  
 (en haut du Club Monaco)  
 coin Champfleury et St-Maurice

**MOTEL MONCLAIR**  
 1231 rue Notre-Dame  
 Trois-Rivières-Ouest  
 500 pieds à l'ouest de pont Laviolette

André "Dédé" LABONTÉ maintenant avec

**FRANCE**  
 du mardi au samedi  
 SOYEZ AU RENDEZ-VOUS

**BON APPETIT**  
**BUFFET CHAUD ET FROID**  
 avec fruits de mer

Tous les dimanches de 17h30 à 21h30  
**HÔTEL DES CHUTES**  
 880 boul. St-Maurice  
 Shawinigan  
 Réservations: 536-4414

**CPHotels K1**  
**LE BARON**  
 3600 boul. Royal, Trois-Rivières, 379-3232

**Dîner dansant**

Chaque samedi soir, venez déguster vos plats préférés et vous divertir au son de l'orchestre de

**Claude Allaire**  
**"Les Versatiles"**  
 à la salle Laviolette  
 Ouvert à partir de 18 heures.  
 Pour réservations 379-3232

**CONCOURS D'ADMISSION 1978**

**Conservatoire de musique du Québec**

Le Conservatoire de musique dispense un enseignement supérieur dans les disciplines suivantes:

PIANO • ORGUE • CLAVECIN • VIOLON • ALTO • VIOLONCELLE • CONTRE-BASSE • FLÛTE • HAUTBOIS • CLARINETTE • BASSON • SAXOPHONE • TROMPETTE • TROMBONE • COR • TUBA • HARPE • PERCUSSION • GUITARE • ONDES MARTENOT • ART VOCAL • ÉCRITURE • COMPOSITION • ANALYSE • DIRECTION D'ORCHESTRE • HISTOIRE DE LA MUSIQUE.

Cet enseignement est gratuit. La date limite pour s'inscrire au concours d'admission est le vendredi 30 avril 1978. Les étudiants intéressés sont priés de s'adresser au conservatoire de leur choix.

RIMOUSKI	22, rue Sainte-Marie	724-2976
CHICOUTIMI	534 est. rue Jacques-Cartier	549-9960
QUÉBEC	205 est. boul. Saint-Cyrille	643-2190
TROIS-RIVIÈRES	1425, place de l'Hôtel de Ville	375-7746
MONTREAL	133 est. rue Notre-Dame	875-8614
HULL	279, boul. Alexandre-Taché	771-3263
VAL-D'OR	Édifice Provincial, 7e Rue	825-3585

Ministère des Affaires culturelles  
 Direction du Conservatoire de musique et d'art dramatique

"Vol de nuit". Gilles Valiquette. Un disque CBS. No PFS 90440.

J'avais écrit, lors de la sortie du premier disque de Gilles Valiquette, qu'il y avait là un certain talent (je n'avais pas écrit "un talent certain", ce qui avait fait se moquer un ami qui n'était pas tout à fait d'accord).

A tout le moins, soulagés-je, Valiquette fait preuve d'humour dans son succès "Je suis cool".

Depuis, Valiquette a eu quelque succès avec des chansons comme "Sous un soleil d'été" et "Un peu de bonheur", popularisées par Christine Chartrand. Des choses, en somme, qui s'inscrivaient dans la lignée de "Je suis cool", par leur côté commercial (et je ne dis pas que c'est péjoratif).

Mais, quand l'auteur-compositeur-interprète a voulu faire plus sérieux, et nous parler de ses "préoccupations profondes", les choses n'ont pas si bien marché, ce que je comprends fort bien.

Est-ce si honteux d'être une vedette à succès? Faut-il alors pour éviter cette lépre, se triturer les méninges pour en arriver à des oeuvres (?) laborieuses, mal écrites et sans beaucoup d'intérêt.

Ce qu'on ne fait pas, aujourd'hui, pour ne pas se faire étiqueter de "quétaine"? Pourtant, la chanson "Un peu de bonheur", que l'on retrouve sur ce disque, est fort bien faite, même si c'est la plus commerciale.

Gilles Valiquette devrait se méfier de l'opinion des "pognés" et faire ce qu'il sait faire de mieux. Le public le lui rendra bien.

J'ajoute, tout de même, que bien des auteurs-interprètes américains écrivent avec aussi peu d'élégance. On prétend avoir des choses à dire, mais on ne s'est pas donné les moyens de le faire. Alors...

— 0 —

"Quand l'amour va". Serge Laprade. Sur étiquette Telson. No AE-1512

Devenu animateur de radio et de télévision, Serge Laprade, qui avait amorcé sa carrière artistique comme chanteur, fait un retour à la chanson, après plusieurs années d'absence, avec ce microsillon intitulé "Quand l'amour va".

Si la voix a mûri, si Laprade fait un peu moins jeune, il n'a guère changé comme interprète. Cela demeure honnête, mais sans plus. Et il ne serait pas étonnant qu'une ou deux chansons de ce microsillon fassent carrière à la radio.

Il n'en reste pas moins que ces chansons de Jean Robi-

ENRICO MARIA SALERNO • FRANCOISE FABIAN

**Un Homme... Une Ville**

14 ANS

2e FILM

**LES RÉVOLTÉS DE L'AN 2,000**

1 SEULE REPRÉSENTATION

7h00 LES RÉVOLTÉS  
 9h10 UN HOMME...  
 DIMANCHE CONTINUËL  
 À COMPTER DE 1h30

**FLEUR DE LYS**  
 CENTRE D'ACHATS DE T.R.O.  
 375-3277

Les portes du cinéma s'ouvrent sur...

**3 FILMS D'ÉPOUVANTE**

VENÉZUELA! RESTEZ TARD!

14 ANS

7h30 p.m.

**LA NUIT DES VIERGES GEANTS**

**L'HORRIBLE INVASION** **CLINIQUE DIABOLIQUE**

Matinée pour enfants samedi & dimanche

**BRUCE LEE** SA VIE SES COMBATS SES AMOURS SA MORT

**LES ENVAHISSEURS DE L'ESPACE**

champlain 1h30 p.m. 99¢

**HOMMAGE À ELVIS**

les 21 et 22 avril  
**ELVIS MARTEL**  
 et les **MEMPHIS**

**SALLE CAPRI**  
 Trois-Rivières-Ouest

Pourquoi ne pas rechercher toujours la qualité

- Sanglier
- Faisan
- Fruits de mer
- Etc.

L'ORIGINAL EST ICI!

Réservation 375-6482

**e Sapineau**  
 217 Thibault Cap

**MOTEL MARC HÉLÈNE**  
 RANG ST-CHARLES  
 POINTE-DU-LAC

Vous présente

Dimanche soir maintenant plus à la bonne heure soit 8h30 p.m.

**CONCOURS D'AMATEURS**  
 avec **BOUM BOUM FILION**  
 Entrée gratuite

**LA DANSE**  
 du jeudi au dim. soir  
 avec **LES WAX**

**RENCONTRE DU PREMIER TYPE**  
 Observation d'un DVN

**RENCONTRE DU SECOND TYPE**  
 Evidence Physique

**RENCONTRE DU TROISIÈME TYPE**  
 Contact

NOUS NE SOMMES PAS SEULS

Samedi  
 une repr. 7h30 p.m.

**RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE**

Cinéma de paris 5e sem.  
 957 RUE ST-MAURICE 374-8011

DIMANCHE: 1h45 - 5h - 8h15

Ils aiment flirter avec la mort, risquer leur vie, mais quand un tueur connaît le métier, les cascades deviennent meurtrières...

**CASCADEURS EN PERIL**

14 ANS

Pour la première fois sur nos écrans Plein feu sur les cascadeurs.

Mettant en vedette les 12 meilleurs cascadeurs d'Hollywood.

Cinéma de paris DÈS VENDREDI LE 28 AVRIL.  
 957 RUE ST-MAURICE 374-8011

DEUX JOYEUX AVENTURIERS QUI VEULENT TRAFIQUER 400 CAISSES DE BIÈRES EN UN TEMPS RECORD!

28 SEM.

**C'EST UN MANQUE TOTAL DE RESPECT ENVERS LA LOI!**

LA POLICE EST IMPUISSANTE DEVANT LES PÉRIPIÉTIES LES PLUS INATTENDUES, LES PLUS DRÔLES, LES PLUS FOLLES DE CES ESCROCS...

**Burt Reynolds**  
 Sally Field

**COURS APRES MOI, SHERIF**

VERSION FRANÇAISE DE **Smokey AND THE Bandit**

MARTY FELDMAN  
**'MON BEAU LÉGIONNAIRE'**

2e FILM

UN PROGRAMME A NE PAS MANQUER

**IMPERIAL**

SAMEDI: Légionnaire 7h30  
 Cours après 9h15

DIMANCHE: Légionnaire 1h15 - 4h30 - 7h45  
 Cours après 3h - 6h - 9h30