

Manuel Brault à La Traversière

par Jacques SAMSON
Actuellement, Manuel Brault vit exactement le genre de carrière qu'il aime et dont il rêvait. Il écrit des chansons, il enregistre des disques, fait des spectacles et tout roule admirablement bien.

Il est à Québec pour une nouvelle série de spectacles, à La Traversière, depuis hier et jusqu'au 23 mai prochain. Il travaille en compagnie de deux musiciens, Pierre Dumas et Jean-Maurice Lebreux. Ce spectacle présente six ou sept nouvelles

chansons par rapport au spectacle présenté en février dernier au même endroit. Ces chansons, toutes fraîches se retrouveront sur son prochain microsillon. D'ailleurs, ce microsillon, qui s'intitulera "L'Amérique d'aujourd'hui", sortira sur

étiquette Pro-Culture à l'automne prochain. Les chansons sont toutes prêtes et ceux qui les ont entendues constatent une différence marquante avec les chansons qui ont précédé. Lui, se trouve mal placé pour juger de ceci et tout ce qu'il en dit:

"C'est un peu plus rock et je suis content. Il a un petit quelque chose d'un peu spécial. Je dis des choses dans ces chansons que je ne croyais pas nécessaire de dire avant."
Il rentre en studio en juin pour enregistrer ce disque.

A Spa
Manuel Brault est le délégué de cette année de la chanson francophone d'Amérique au Festival de Spa en Belgique. Il profitera de son séjour là-bas pour lancer un 45 tours en France. Ce disque sera un extrait de son prochain microsillon.

Manifestation pour souligner le chômage chez les artistes

par Martine R.-CORRIVAULT non productifs des services sociaux et de la culture."

Revendications
En même temps que le ministre des Affaires culturelles du Québec M. Clément Richard entendait, à la Maison de la danse, à Montréal, les mémoires soumis à son ministère dans le cadre de sa tournée de consultation, le ROCK tenait au parc Laurier, jeudi midi, un "événement chômage".

Organisé avec la contribution financière du Regroupement des organismes culturels du Québec (ROCK), grâce à une vente à l'encan où une centaine d'artistes en arts visuels avaient offert de leurs oeuvres pour recueillir des fonds, l'événement réunissait le Front des travailleurs et travailleuses de la culture et visait à dénoncer les consultations inutiles continuellement entreprises par les gouvernements.

Positions connues
"Des tonnes de papiers définissent déjà le développement d'une culture populaire et nationale. Nos positions sont déjà connues depuis longtemps au gouvernement. Les fermetures, le chômage, les coupures, nous on connaît ça."

Propositions
Le regroupement propose une série de mesures pour faciliter les contacts entre intervenants culturels et clientèle possible et certaines de ces initiatives mériteraient qu'on s'y intéresse sérieusement.

Par exemple, l'élaboration d'une liste des intervenants culturels québécois dans tous les secteurs, la mise en marche de moyens de contacts directs avec les intervenants culturels, l'élaboration d'un calendrier d'activités culturelles coordonnées, la mise en commun des ressources publicitaires, d'une liste de contacts de presse, de ressources humaines et matérielles, de locaux et d'équipement de bureau.

A long terme, on souhaiterait aussi la coordination de productions inter-secteurs, la mise en commun de certaines ressources financières, la mise sur pied d'un réseau d'information complet, la préparation de projets communs et la reprise en main économique du secteur culturel.

Regroupement d'associations, d'organismes et d'entreprises, le Front des travailleurs et travailleuses de la culture s'organise et reçoit actuellement des inscriptions. On peut obtenir plus d'informations en communiquant avec le front, 1447 rue Bleury, Montréal, H3A 2H5.

La grande aventure!

Celle que vous aimeriez ajouter à vos folies de collège.

Devoirs de Vacances

V.F. de PRIVATE LESSONS



SYLVIA KRISTEL
HOWARD HESSEMAN
ERIC BROWN

Producteur BEN EFFRAIM
Producteur exécutif JACK BARRY et DAN ENRIGHT
d'après le livre "PHILLY" de DAN GREENBURG
Coproducteur exécutif IRVING OSHMAN

Scénario de DAN GREENBURG
Un film de ALAN MYERSON

Avec les chansons de ROD STEWART, ERIC CLAPTON et AIR SUPPLY.

FRONTENAC 2
DU PONT & BOUL CHAREST 529-9745

HORAIRE:
12h30 - 14h40 - 16h50 - 19h - 21h10

(Aussi CINEMA "REX" Beauceville)

Supersexes 18 ANS

A PLEINE BOUCHE

Corps Brûlants

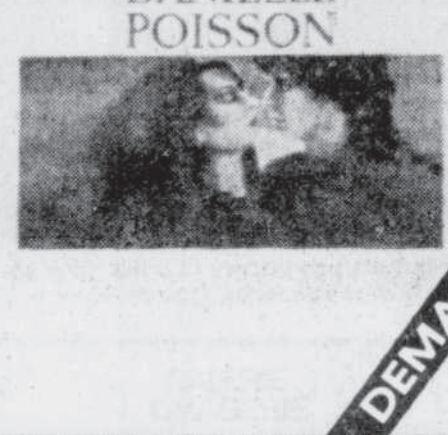
ASTROLOGIE SEXUELLE

Dès 13h30 **MIDI-MINUIT**
252, ST-JOSEPH EST 522-2828

Rencontre + Signature

L'Imagerie
vous invite à venir rencontrer DANIELLE POISSON

le samedi, 15 mai 1982, de 13 à 17 heures, à l'Imagerie, 833, rue Saint-Jean, à Québec.



DANIELLE POISSON

Invitation
L'artiste se fera un plaisir de signer gracieusement, pour les amateurs d'art qui en feront l'acquisition au prix courant de 12\$, les épreuves couleur de l'estampe dont elle est l'auteur, publiée par les Editions de l'Imagerie et illustrée ci-dessus. Le café sera servi. Renseignements: 522-6000.

N.B. Un rabais de 15% sera consenti sur l'encadrement de cette estampe à cette occasion.

Un été chargé

Durant l'été qui vient, Manuel Brault travaillera dans plusieurs boîtes à chansons et dans plusieurs festivals. Il sera au Festival de la crevette à Matane, au Festival des sports à l'Anse-aux-griffons et au Festival de la parenté à Petite-Vallée.

Il ne sera pas au Festival d'été de Québec, ce qu'il déplore un peu.

PASSEZ-NOUS UN COUP DE FIL

Un simple appel suffit pour prendre un abonnement et recevoir Le Soleil chez vous.

647-3333
entre 8h30 et 19h30 du lundi au vendredi

"Les déshérités de l'amour" au Bilboquet

Jusqu'au dimanche 16 mai, Le Bilboquet présente un nouveau spectacle produit par le Théâtre de la Dame de Coeur, "Les déshérités de l'amour".

JANE FONDA
KRIS KRISTOFFERSON

Dans leur monde, la chose la plus érotique c'est... l'argent.

"UNE FEMME D'AFFAIRES"
v.f. de Rollover

FRONTENAC 1
DU PONT & BOUL CHAREST 529-9745

HORAIRE C'ETAIT DE MAIN: 19h20 - 19h35
UNE FEMME D'AFFAIRES: 13h15 - 17h25
21h30

Après le suicide collectif de la secte de JIM JONES le 19 novembre 1978 Voyez celui de...

LA SECTE DES CANNIBALES

avec IVAN RASSIMOV, MEL FERRER, PAOLA SENATORE, MAG FLEMING, ME ME LAI

FRONTENAC 1
PLACE D'YVOUILLE 694-0891

HORAIRE: La secte des cannibales: 12h40 - 3h35 - 6h30 - 9h30
Au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit: 2h05 - 4h05 - 7h05

FILLES brûlantes

COLLEGIENNES EMANCIPÉES

FANTÔME D'AMOUR
un film de DINO RISI

FRONTENAC 2
PLACE D'YVOUILLE 694-0891

HORAIRE: Le moulin noir: 12h40 - 4h15 - 7h40 - Fantôme d'amour: 2h25 - 5h50 - 9h30

CINEPARCS

NOUVEAU SERVICE: Choix d'utiliser votre poste-radio ou notre haut-parleur.

BEAUPORT
Boul. de la Capitale
Autoroute 40

DE LA COLLINE
St. Nicolas Sartie 311
Route Demers

JON VOIGHT
FAYE DUNAWAY
RICKY SCHRODER

LE CHAMPION

BEAUPORT 1
HORAIRE: 667-5362

BUD SPENCER
WOW! Ça tremble dans l'ouest...?

On m'appelle MALABAR

CHARLOTS
CONTRE DRACULA

BEAUPORT 2
HORAIRE: 667-5362

TERENCE HILL
LA PLUS SPECTACULAIRE

UN DROLE DE FLIC
TERENCE HILL

COLLINE 1
HORAIRE: 831-0778

Katharine Hepburn
Henry Fonda **Jane Fonda**

La maison du lac

LE DAUPHIN
DU PONT & BOUL CHAREST 529-9745

Chef PORKY

LE DAUPHIN
LES GALERIES CANADIENNE 667-8575

ouverture à 7:00h la projection débute au crépuscule les moins de 13 ans gratuit

chronique

Et maintenant, si on se soignait l'oreille...



pierre boulet

Tout compte fait, un lundi soir qui s'endrait pour une ville comme Québec. Surtout parce que nous nous sommes retrouvés 6,000 à chercher ensemble le chemin qui mène hors du gris. C'est quand même mieux que les lundis soirs de la rue Saint-Jean.

DIVERS

PACO DE LUCIA

CASTRO MARIN: Paco de Lucia (guitare acoustique); Larry Coryell (guitare acoustique sur deux des sept pièces); John McLaughlin (guitare acoustique et guitare à douze cordes sur l'une des pièces). Phillips 6301 025 (distribution POLYGRAM).



Quand on demande au guitariste britannique John McLaughlin qui est son guitariste préféré, il n'hésite pas une seconde: "Paco de Lucia". Et si on demandait à Paco de Lucia d'identifier le guitariste qu'il préfère, il répondrait probablement: "C'est moi!" Il affirme d'ailleurs: "Tous les dix, vingt ou cinquante ans, arrive un guitariste qui rajeunit le flamenco. Tout le monde le sait. Tout le monde l'attend. Cette fois, ce pourrait bien être moi..."

De Lucia a consacré sur disques quelques rencontres importantes avec des géants du jazz et du jazz-rock. On pense à "Belo Horizonte" avec John McLaughlin. A "Elegant Gipsy" avec Al Di Meola. Et à "Friday Night in San Francisco" en trio avec ces deux guitaristes. Des productions plus "fusion", qui ne font pas l'unanimité.

J'ai vu de Lucia, à Montréal, en trio avec John McLaughlin et Al Di Meola. Il est, de loin, le plus rapide et le plus inspiré du groupe. Pendant que le Britannique et l'A-

méricain se crispait sur leur guitare, Paco le magnifique semblait rêver. Détendu, le visage de cire, la tête jetée nonchalamment en arrière, il poussait la vélocité et la virtuosité à des sommets que j'ignorais jusqu'à ce jour.

Sur le disque Castro Marin, on le retrouve explorant les dédales séculaires du flamenco. Qu'il s'acharne à réinventer dans la forme et dans le rythme. Cinq pièces en solo. Douceur et violence. Nuance. Contrairement à McLaughlin, sa virtuosité n'est jamais gratuite. La couleur noble de la musique qui pousse au soleil. Un bijou: "Convite", qu'il fait en duo avec Coryell. Epoustouflant de complicité. Et une surprise: "Palenque", en trio avec Coryell et McLaughlin. Une pièce que de Lucia qualifie lui-même de "combat de coqs".

Pour le plaisir de découvrir la face illuminée du monde de la guitare!

JAZZ

PAUL CRAM

BLUE TALES IN TIME: Paul Cram (saxophones alto et ténor); Lyle Lansall-Ellis (contrebasse); Paul Plimley (vibraphone et piano); Gregg Simpson (percussions); Ken Newby (saxophone soprano et basseton); Karen Oliver (violin). Onari 006 (distribution TREND et SACKVILLE RECORDINGS).



Une musique un peu difficile, c'est vrai. Mais juste ce qu'il faut pour élargir sensiblement le champ de l'expérience musicale. Paul Cram est le leader d'un collectif de Vancouver. Le New Orchestra Workshop (NOW). A l'avant-garde de la musique improvisée au Canada. A l'exception d'un standard de Charlie Parker, "Au Privave", le groupe n'offre que des compositions de Cram et de Lyle Lansall-Ellis. Ce dernier a étudié avec Cecil Taylor. Et l'influence du maître transpire tout au long de ce disque captivant.

Une musique qui garde sans cesse un pied dans les filons énergétiques du free jazz. Déconstruite, mais paradoxalement teintée de lyrisme. La rencontre du basseton, du violon, du piano et du saxophone permet l'expérience de sonorités originales et recherchées.



Comme plusieurs musiciens improvisateurs de sa génération, Cram fait éclater les genres musicaux. Et l'on saute sans trop s'en apercevoir du jazz à la musique contemporaine. Qu'on imagine une danse complexe et emportée, soutenue par une variation incessante des tempos. Et si l'on cherche des repères, on pense (toujours de loin, bien sûr) à Bill Smith, à Braxton, à New York Saxophone Quartet ou au World Saxophone Quartet. Un bon exercice pour élever son plafond de tolérance aux musiques dites nouvelles!

SACKVILLE ALLSTARS

SATURDAY NIGHT FUNCTION: Buddy Tate (saxophone ténor et clarinette); Jim Galloway (saxophones soprano, ténor et baritone); Jay McShann (piano); Don Thompson (contrebasse); Terry Clarke (batterie). Sackville 3028 (distribution TREND et SACKVILLE RECORDINGS).



Est-ce vraiment nécessaire de présenter les meilleurs coursiers de l'écurie Sackville? Des vieux rou-



tiers qui en mènent large sur la piste de la plus pure tradition. L'atmosphère résolument rétro des années 1930-1940. Entre le swing pur et le blues. Avec, parfois, des échos de Dixie. Un relent ensoleillé de l'ère des big bands. Des choristes polis et emportés. Qui rappellent le temps où le jazz faisait germer ses titres de noblesse... cette époque où la musique traînait, depuis les champs de coton et les bordels sudistes, cet immense reflet nostalgique tirant sur le bleu. Un McShann coloré et imaginaire, qui remet un peu de rouge sur les baines du piano traditionnel. Et un Buddy Tate qu'on écoute avec délectation à la clarinette. Un retour sympathique à la belle époque de Kansas City!

ROCK

THE SECRET POLICE

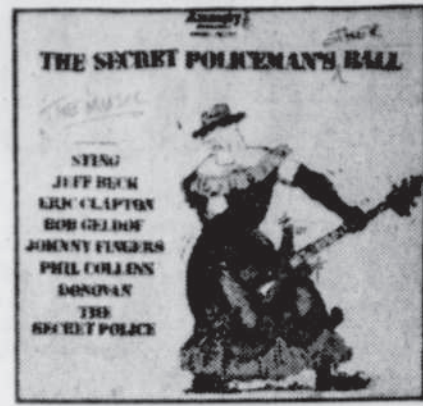
THE SECRET POLICEMAN'S OTHER BALL (THE MUSIC): Avec Sting, Jeff Beck et Eric Clapton, Bob Geldof et Johnny Fingers, Phil Collins, Donovan et The Secret Police. Island Records / Springtime Records XILP 9698 (distribution WEA).



En septembre 1981, la section britannique d'Amnesty International organise un super spectacle-bénéfice. Sur la scène, les vedettes rock des dix ou douze dernières années. La crème. Une cause noble servie par des musiciens qui ont conquis depuis longtemps leurs lettres de référence.

La guitare solo et la voix éthérée de Sting, le guitariste du groupe The Police. Le bon vieux blues blanc, émergé de la rencontre momentanée de Jeff Beck et d'Eric Clapton. Les ballades chaudes de Bob Geldof et Johnny Fingers. Les chansons accrocheuses de Phil Collins et de Donovan.

Et le superjam de "The Secret Police" dans une version allongée (9 minutes) dans "I Shall be Released". The Secret Police, c'est le groupe instantané et éphémère réuni pour l'événement: Sting (voix et guitare); Jeff Beck, Eric Clapton, John Etheridge, Neil Innes et Ray Russell (guitares); John Altman et Chas Jankel (claviers); Mo Foster et Neil Murray (basses);



Simon Phillips (batterie); une section de cuivres de huit musiciens et un choeur.

Une superbe production en spectacle. Surtout pour les nostalgiques du son des années 1970. Et aussi pour l'importance de la cause défendue!

MOTORHEAD

IRON FIST: Lemmy Kilmister (basse et voix); Eddie Clarke (guitare); Philty Taylor (batterie). Bronze Records Mercury SRM-1-4042 (distribution POLYGRAM).



Un nouvel album de ce groupe anglais qui fait dans la musique en béton. Trois tonnes la note. Un rock lourd à l'excès. Qui tuerait comme une punaise le bruit des Hell's Angels réunis en congrès... moteurs au fond! Un son et une musique entendus 187,286 fois depuis le déchargement des premières caisses de dynamite dans l'univers du rock. Une sonorité "pognée". Une guitare agressive jusqu'à l'exaspération.

On dit d'eux qu'ils sont les seuls qui aient jamais fait l'unanimité chez les punks comme chez les "heavy-metal freaks" et cela pour une seule raison (et je cite): "leur indiscutable excellence à jouer le rock le plus puissant, le plus excitant de la galaxie, dans l'absolu..."

Unanimité? Permettez-moi, je vous prie, d'inscrire ma dissidence. Modestement. Mais irrévocablement!

(*) (☆) Vous l'aurez compris, tout se passe entre le cri de satisfaction des cinq étoiles noires et les larmes de désespoir de l'étoile blanche.

De la poudre aux yeux! Je sais, la production était exceptionnellement professionnelle. Le son, parfait. Les éclairages, sophistiqués. Mais le plus impressionnant blitz de rayons laser et de gadgets technologiques qu'on puisse inventer ne suffira pas à me faire avaler une musique. Puisque c'est de musique qu'il est question. Et derrière l'explosion visuelle de Loverboy, je n'ai ramassé qu'un rock carré, touffu et sans véritable virtuosité. A l'exception de la guitare de Paul Dean. Spectaculaire, mais embourbée dans le virage des années 1970.

Curieusement, le choc m'est venu du jeune rocker de Vancouver qui faisait la première partie. Bryan Adams. Vous le savez, j'en ai soupiré du rock "heavy" coulé dans le ciment. Et pourtant Adams, qui fait dans le superlourd, m'a littéralement propulsé. Une bête de scène. Une voix et une présence qui fouillent les tripes. Une musique généreuse. Des tonalités originales. Et surtout, ce "feeling" inouï... que j'aimerais bien trouver chez Loverboy.



OÙ ALLER À QUÉBEC

Pour communiqués et informations téléphoner à Lise Desjardins, de 9 à 16 heures, au numéro 647-3489

variétés

PLEINS FEUX SUR LA SUISSE avec Yvette Théral, chansons, Pierre Chastellain, chansonnier, René Campert, humour et René Ouellet, mime, 20h30. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain. Rés.: 692-3094 après 14h. Se termine le 23 mai. Relâche lun.

MANUEL BRAULT accompagné de deux musiciens, 22h. La Traversière, 28 boul. Champlain, place Royale, en face de la Tra-

verse de Lévis. Adm.: \$2. Se termine le 23 mai. ULTRA FOX, jazz, rock, funky, tous les soirs 22h et une représentation le dim., à 16h30. Bar La Chapelle, hôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne. Entrée libre. Se termine dim.

ENSEMBLE GERARD HERBERT, jazz, 22h. Bar l'Empire, hôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne. Entrée libre. Se termine le 23 mai.

ACIUM Le Cercle électrique, 27 côte du Palais.

LES CALOTTES ROUGES, rock, reggae, funky, ce soir et dim. 22h. Café-bar Jacob, 239 rue St-Vallier ouest. Adm.: \$1.

MARTHE ET JULES, pianistes, du lun. au dim. 19h, au 2e étage au bar-salon. CLAUDETTE "Miss Mexico" et JULES BERNIER, les ven., sam. 23h. Salon-bar La Grande Hermine, 1114 rue Cartier. Entrée libre.

PROFIL, groupe de jazz, 21h. Ancienne église anglicane, 33 rue Wolfe, Lévis.

LE QUATROU DE GUY SIMARD avec Guy Simard, piano, vocal, Michel Cloutier, basse, Michèle Vaillancourt, guitare et Gérard Masse, batterie. Le Jazzé, 19 rue St-Pierre, place Royale, 22h. Entrée libre sauf les jeu., ven., sam. \$1. Se termine dim.

GILLES GOSSELIN, folklorique, à compter de 21h. Le Gaulois, 65 rue Buade, Vieux-Québec. Se termine sam.

LA BOTTINE SOURIANTE, folklorique québécois et irlandais, à compter de 22h. Bar Elite, 54 rue Couillard. Entrée libre.

FLASH BACK, musique rétro, 21h. Cabaret Saint-Charles, 545, 1ère Avenue, Limoilou. Adm. jeu., dim. gratuit; \$2 les autres soirs. Se termine le 23.

MARJO OLIVIER accompagnée au piano par Marc André, 22h. Cabaret

LES DESHERITES DE L'AMOUR, spectacle musical et théâtral à partir de textes et de chansons de Bellavance, Ferré, Fontaine, etc., jeu., dim. 22h30 et ven., sam. 23h. Le Bilboquet, 40 côte du Palais. Entrée libre. Rés.: 694-0215. Se termine dim.

JULES DUBOIS à compter de 22h. Restaurant Le Pa-

trimoine, 693 Grande-Allée est. Entrée libre.

Vénus, 157 chemin Ste-Foy. Se termine dim.

CASTELS ROBERGE 21h30. Jacques Bellevue, salle de réception, 169 rue St-Louis, Loterieville. Entrée libre.

BIG BONHEUR orchestre de danses sociales. Club Lafayette, 585 boul. Charest est, 21h. Adm.: \$1.50.

LES BELLES ANNEES, revue de music-hall présentée par Aimé Chartier avec les danseurs de Pierre Parisi, tous les soirs à compter de 21h30. Cabaret au Folichon, 4300 boul. Hamel. Adm.: \$2. Se termine dim.

MARC DROLET, lun. au sam. à compter de 21h30. Piano-bar La Cale, Quality Inn,

3113 boul. Laurier. Entrée libre.

OKSANA HAHOL, violoncelliste, tous les soirs à compter de 18h. Restaurant Les Moines, 515 rue St-Jean.

NICOLE NORMAND, pianiste de 17h à 21h du lun. au ven. et PIERRE ROCHE, du lun. au sam. à compter de 21h30. Auberge des Gouverneurs, Ste-Foy.

GILBERT BOILEAU, lun. au ven. 17h à 22h et sam. 17h30, bar Le Causis; LOUIS LEROUX, au Croquemarche, du mer. au dim. 19h. Hilton International, Place Québec.

LOS AZTECAS, musique de danse, 20h30. Restaurant Las Cuevas, 601 Grande-Allée est. Lun. au sam. 20h30.

RENCONTRE ET SIGNATURE avec Danielle Pousson qui signera les reproductions d'une technique mixte "Invitation" sam. de 13h à 17h à la Boutique Pimagerie, 833 rue St-Jean. Ren.: 522-6600.

BAZAR au profit du groupe Scout et Guide du parc Orsainville de Charlebourg. Sam. 9h à 21h et dim. 13h à 18h. Ecole Carrefour II, 450, 67e Rue est, Charlebourg.

ORANGES OU A LA RECHERCHE DU PARADIS danse d'avant-garde avec les Lock danseurs, ce soir et dim. 20h30. Institut canadien, 42 rue St-Stanislas. Adm.: \$7; étud. \$6.

Arthabaska. Exposition UNE ARCHITECTURE QUEBÉCOISE 1960-1980 organisée par le service des expositions itinérantes du Musée d'art contemporain. Musée Laurier, 16 rue Laurier ouest. L'exposition débutera dim. pour se poursuivre jusqu'au 30 mai.

Bas-Campan. Exposition itinérante PHOTO 35 organisée par le Musée régional de Rimouski, 35 photographes de 11 artistes des régions du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie, jusqu'au 15 mai.

Causapscal. Exposition "Les solaires du soir en Ungava" de BELLAVANCE et MONTAGNY. Café La Virée, rue St-Jean-Baptiste, jusqu'au 24 mai.

Gaspé. Exposition FERBLANC ET FIL DE FER, jusqu'au 30 mai. Musée régional de Gaspé.

Gaspé. Spectacle TRACADIECHE "Un voyage au pays de la tendresse" avec Daniel Paquet, Raymond Alard et Claire Belletier, le 16 mai à 20h30, à la polyvalente C.-E.-Pouliot.

La Malbaie. Exposition L'HOMME SPECTACLE représentant trois héros populaires de la région. AU HASARD DES COL-

lectures, du mar. au sam. à la salle Champlain, ainsi que STEVE et ISRAËL au piano-bar du lun. au sam. 21h30. Les jeu., ven., sam. OSCAR AZUA saxophoniste s'ajoute au duo et FRANCINE CHEVALIER, pianiste les lun., mar.

D.D.T., heavy rock, 22h et un spectacle le dim. à 16h30. Bar 1123, 1123 rue St-Jean. Se termine dim.

ROSAIRE DEROY, au piano-bar Maxi, du mar. au sam. à compter de 21h. Holiday Inn, centre-ville, 395 rue de la Couronne.

SERGE et MICHEL, musique de danses variées, 21h30. Hôtel motel Le Voyageur, 2250 boul. Ste-Anne. Entrée libre.

JEAN GAGNON, pianiste, 21h30. Le Grenadier, 10 rue Ste-Anne. Entrée libre.

PIERRE BURET et son groupe NUAGE, du mar. au sam. à compter de 22h. Bar-spectacles Visage, Auberge des Gouverneurs, boul. St-Cyrille; GLORIA MARCON, pianiste, au restaurant Le Vinoble, tous les soirs.

LUCIE AUGER, harpiste et DOMINIQUE LAFLAMME,

flûtiste, du mar. au sam. à la salle Champlain, ainsi que STEVE et ISRAËL au piano-bar du lun. au sam. 21h30. Les jeu., ven., sam. OSCAR AZUA saxophoniste s'ajoute au duo et FRANCINE CHEVALIER, pianiste les lun., mar.

AIR, rock, à compter de 22h.

Bar La Relève, 2480 chemin Ste-Foy, angle du Vallon. Entrée libre sauf ven., sam. \$1. Se termine dim.

VINCENT et LYSANNE, chansons populaires au piano-bar à 21h30. Restaurant-motel Orsainville, 2941 boul. Ste-Anne. Mer. au dim.

EXPOSITION DU CERCLE DES FERMIERES SAINT-RODRIGUE jusqu'à sam. de 13h à 17h et 19h à 22h. Egalement parade de mode artisanale les 14, 15 à 20h30. Ecole Charles-Rodrigue, 217 rue St-Georges, Lévis.

Rivière-du-Loup. Exposition D.E.M.A.R.C.H.E.S. P.E.DAGOGIQUES EN ART AU SECONDAIRE. A partir des travaux des étudiants du secondaire on découvre une nouvelle approche dans l'enseignement des arts plastiques. Musée du Bas-Saint-Laurent, jusqu'au 6 juin.

St-Evariste. Exposition COLLECTION PERMANENTE salle Napoléon-Bolduc et SYNTHÈSE I salle de la Haute-Beauce. Musée de la Haute-Beauce.

Sept-Îles. Exposition Vie SA-LON DES SEPT-ÎLES, exposition avec bourses de peintres et sculpteurs-amateurs, jusqu'au 13 juin. Musée des Sept-Îles.

Thetford-Mines. Exposition jusqu'au 6 juin EDUCATION-NUTRITION au Musée minéralogique et minier de la région de l'Amant.

théâtre

ON L'AIME FERME... MAIS ÇA PREND DU FOIN par le Théâtre Parminou, 21h. Polyvalente de Lévis, 55 des Commandeurs Lévis. Rés.: 889-9613. Adm.: \$3.50 plus le goûter.

COEUR DE PAPA de Jean Barbeau avec Alpha Boucher, Raymond Gagné, Jean-François Gaudet et Marie-Dominique, 21h. Ce soir soirée de gala. Adm.: \$25 comprenant une réception après la pièce. Théâtre La Fenêtre, 1300 rue de La Fenêtre, Ancienne-Lorette. Rés.: 872-1424. Se termine le 24 juin. Relâche les lun.

PIAF avec Léo Munger, par le Théâtre du Trident, 20h30. Au Capitole, place d'Youville. Billets: \$8, \$9, \$10; étud. âge d'or: \$6, \$7, \$8; de balcon \$4, pour 50 ans. Relâche dim., lun. Se termine le 29 mai.

cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la rive-sud.

Les chiffres relatent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN: La guerre du feu (3), 19h, 21h, 14 ans. Son Dolby, 70 mm. Adm.: \$5, \$4 14-17 ans; \$2 âge d'or.

CANARDIERE: Vous-tu être mon garde du corps (4), 19h45, Chez Porky (6), 18h10, 21h25, 18 ans. \$4.25; \$1.50 âge d'or.

CARTIER: C'est surtout pas de l'amour (5), 19h, 18 ans. La femme d'à côté (2), 21h30. Tous. \$3; \$1.50 âge d'or et moins de 14 ans, chaque film.

GALERIES DE LA CA-

ANGOISSE de Claude Binet, suspense où le mystère régnait en maître, mar. au sam. 20h30. Théâtre de La Bordée, 1091 1/2 rue St-Jean. Rés.: (après 17h) 694-9631. Se termine le 22 mai.

L'HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON par le Théâtre du Gros Mécano, pour les jeunes du 1er cycle de l'élémentaire (4 à 9 ans), 9h30 et 13h45 du mar. au ven. Musée du Québec. Adm.: \$2. Rés.: 694-0181. Se termine le 21 mai.

POURQUOI S'METT' TOUT NUS, collectif de Lorraine Pinal, Louise St-Pierre, Daniel Simard, par La Rallonge, théâtre du Vieux-Québec, 30 rue St-Stanislas, 21h. Relâche lun., mar. Adm.: \$8 le sam; \$7 en sem. Se termine le 23 mai.

PITALE ** Salle 1: La provinciale (3), 19h15, 21h15. Tous. Salle 2: Montenegro (5), 18h15, 20h, 21h45, 14 ans. Salle 3: Les aventuriers de l'arche perdue (4), 19h, 21h10, 14 ans. Salle 4: Les farceurs (6), 18h15, 20h, 21h45, \$4.25; \$3.75 14-17 ans; \$2 moins de 14 ans; \$1.50 âge d'or, chaque salle.

LIDO: Le collègue américain (5), 19h30. Scandale (-), 21h20, 18 ans. \$4; \$3 étud. moins de 20 ans; \$1.50 âge d'or.

LUMIERE: Black Sabbath and Blue Oyster Cult (-), 19h, 21h. Tous. \$3.

MIDI-MINUIT: Astrologie sexuelle (-), 13h05, 15h10, 20h25. Corps brûlants (-), 14h35, 18h05, 21h35. A pleine bouche (-), 16h, 19h30, 18 ans. \$4; \$1 âge d'or.

ODEON * Dauphin: La maison du lac (4), 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25. Tous. Frontenac I: C'était demain

(4), 15h20, 19h35. Une femme d'affaires (5), 13h15, 17h25, 21h30, 14 ans. Frontenac II: Devoirs de vacances (-), 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10, 18 ans. \$4.25; \$3.75 14-17 ans; \$1.50 âge d'or; \$2 moins de 14 ans, chaque salle.

SHAKESPEARE, L'ETOFFE DES SONGES par les étudiants de troisième année du Conservatoire d'art dramatique. Agencement d'extraits de l'oeuvre de l'auteur éлизабетан, 20h30 tous les soirs et matinales à 14h le 15 mai. Théâtre du Conservatoire, 11 rue St-Stanislas. Entrée libre sur présentation d'un laissez-passer disponible au 30 rue St-Denis et au 11 rue St-Stanislas de 9h à 16h30.

LES DESHERITES DE L'AMOUR, spectacle musical et théâtral à partir de textes et de chansons de Bellavance, Ferré, Fontaine, etc., jeu., dim. 22h30 et ven., sam. 23h. Le Bilboquet, 40 côte du Palais. Entrée libre. Rés.: 694-0215. Se termine dim.

JULES DUBOIS à compter de 22h. Restaurant Le Pa-

trimoine, 693 Grande-Allée est. Entrée libre.

CASTELS ROBERGE 21h30. Jacques Bellevue, salle de réception, 169 rue St-Louis, Loterieville. Entrée libre.

BIG BONHEUR orchestre de danses sociales. Club Lafayette, 585 boul. Charest est, 21h. Adm.: \$1.50.

LES BELLES ANNEES, revue de music-hall présentée par Aimé Chartier avec les danseurs de Pierre Parisi, tous les soirs à compter de 21h30. Cabaret au Folichon, 4300 boul. Hamel. Adm.: \$2. Se termine dim.

MARC DROLET, lun. au sam. à compter de 21h30. Piano-bar La Cale, Quality Inn,

3113 boul. Laurier. Entrée libre.

OKSANA HAHOL, violoncelliste, tous les soirs à compter de 18h. Restaurant Les Moines, 515 rue St-Jean.

NICOLE NORMAND, pianiste de 17h à 21h du lun. au ven. et PIERRE ROCHE, du lun. au sam. à compter de 21h30. Auberge des Gouverneurs, Ste-Foy.

GILBERT BOILEAU, lun. au ven. 17h à 22h et sam. 17h30, bar Le Causis; LOUIS LEROUX, au Croquemarche, du mer. au dim. 19h. Hilton International, Place Québec.

LOS AZTECAS, musique de danse, 20h30. Restaurant Las Cuevas, 601 Grande-Allée est. Lun. au sam. 20h30.

RENCONTRE ET SIGNATURE avec Danielle Pousson qui signera les reproductions d'une technique mixte "Invitation" sam. de 13h à 17h à la Boutique Pimagerie, 833 rue St-Jean. Ren.: 522-6600.

BAZAR au profit du groupe Scout et Guide du parc Orsainville de Charlebourg. Sam. 9h à 21h et dim. 13h à 18h. Ecole Carrefour II, 450, 67e Rue est, Charlebourg.

ORANGES OU A LA RECHERCHE DU PARADIS danse d'avant-garde avec les Lock danseurs, ce soir et dim. 20h30. Institut canadien, 42 rue St-Stanislas. Adm.: \$7; étud. \$6.

Arthabaska. Exposition UNE ARCHITECTURE QUEBÉCOISE 1960-1980 organisée par le service des expositions itinérantes du Musée d'art contemporain. Musée Laurier, 16 rue Laurier ouest. L'exposition débutera dim. pour se poursuivre jusqu'au 30 mai.

Bas-Campan. Exposition itinérante PHOTO 35 organisée par le Musée régional de Rimouski, 35 photographes de 11 artistes des régions du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie, jusqu'au 15 mai.

Causapscal. Exposition "Les solaires du soir en Ungava" de BELLAVANCE et MONTAGNY. Café La Virée, rue St-Jean-Baptiste, jusqu'au 24 mai.

Gaspé. Exposition FERBLANC ET FIL DE FER, jusqu'au 30 mai. Musée régional de Gaspé.

Gaspé. Spectacle TRACADIECHE "Un voyage au pays de la tendresse" avec Daniel Paquet, Raymond Alard et Claire Belletier, le 16 mai à 20h30, à la polyvalente C.-E.-Pouliot.

La Malbaie. Exposition L'HOMME SPECTACLE représentant trois héros populaires de la région. AU HASARD DES COL-

lectures, du mar. au sam. à la salle Champlain, ainsi que STEVE et ISRAËL au piano-bar du lun. au sam. 21h30. Les jeu., ven., sam. OSCAR AZUA saxophoniste s'ajoute au duo et FRANCINE CHEVALIER, pianiste les lun., mar.

AIR, rock, à compter de 22h.

Bar La Relève,