

Alexander Zemlinsky, vous connaissez?



marc samson
musique

ZEMLINSKY — Symphonie lyrique, op. 18. Julia Varady, soprano, Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, la Philharmonique de Berlin dirigée par Lorin Maazel (Deutsche-Grammophon 2532 021 — numérique).

La redécouverte de compositeurs ne se situe pas uniquement chez les "anciens", mais aussi chez les "modernes". Voilà deux ou trois ans un enregistrement d'un quatuor à corde d'Alexander Zemlinsky remette à la lumière un compositeur autrichien, né à Vienne en 1871, mort en exil aux Etats-Unis en 1942, dont on avait pratiquement oublié le nom et l'œuvre.

Pour situer succinctement



Zemlinsky dans l'évolution de la création musicale, disons qu'il constitue un joint entre Mahler et la nouvelle Ecole viennoise de Schoenberg, Berg et Webern. Il ne devait cependant pas souscrire au système atonal de ces derniers, et demeurer plutôt fidèle à l'esthétique du grand romantisme germanique.

Sa "Symphonie lyrique" pour soprano, baryton et grand or-

chestre se divise en sept parties, plus ou moins longues, basées sur des poèmes de Rabindranath Tagore traduits en allemand. Par sa forme et son style, l'œuvre s'inscrit dans la tradition du "Chant de la terre" de Mahler, comme l'affirmait lui-même le compositeur.

Erites en 1922, ces pages reposent sur un orchestre somptueux, subtil, riche d'harmonies et de contrastes, au langage plus traditionnel que celui confié aux voix qu'il soutient. Baryton et soprano alternent et se partagent les sept mouvements de cette symphonie, montrant tantôt une filiation avec Richard Strauss et Mahler, ou laissant pressentir Berg par la nouveauté du dessin mélodique.

Déroutante au départ, la "Symphonie lyrique" de Zemlinsky ne met guère de temps à exercer sa fascination. Même s'il paraît difficile d'établir des comparaisons, vu sa toute récente apparition de son répertoire, on sent chez les

interprètes — le soprano Julia Varady, le baryton Dietrich Fischer-Dieskau, la Philharmonique de Berlin dirigée par Lorin Maazel — une compréhension et une foi en cette musique qui dépasse de loin la neutralité d'une impeccable lecture. A découvrir par tout mélomane le moins curieux.



Le "nouveau" Gilels

BEETHOVEN — "Variations Eroica, op. 35" et Sonate no 7 en ré majeur, op. 10 no 3. Emil Gilels, pianiste (DGG — 2532 024 — numérique).

L'un des pianistes dominants de notre époque, Emil Gilels s'est fait très rare ces dernières années sur la scène internationale. Seul quelques disques (aussi rares) nous rappellent son existence de ce côté-ci de l'Atlantique, où il n'a pas été entendu depuis longtemps.

Depuis ses derniers concerts en Amérique, le pianiste soviétique semble s'être livré à une profonde recherche personnelle, qui se traduit par une transformation assez frappante chez l'interprète.

Son récent enregistrement consacré aux très belles "Variations Eroica" et à la "Sonate op. 10 no 3" de la première période de Beethoven ne manquera pas de dérouter ses admirateurs.

Dans les "Eroica", Gilels triture le thème comme le ferait Glen Gould plutôt que de l'exposer avec noblesse et simplicité. Les premières variations retrouvent leur naturel dans une exécution remarquable de vitalité, de finesse pianistique et de juste originalité. Puis, tout d'un coup, le jeu devient lourd, avec des basses très appuyées, héroïque bien au-delà de ce que Beethoven avait sans doute imaginé, pour retrouver un ton plus conforme au texte dans la Fugue finale.

A la "Sonate en ré majeur", Gilels confère des dimensions sonores et musicales ne correspondant pas toujours à la nature de ces pages.

Si le Presto initial suppose une approche plus franche, le caractère de triste rêverie du Largo est traduit sans exagération et avec sincérité. A la légèreté du Menuet et à l'exubérance du Rondo, le pianiste oppose un sérieux plutôt hors de propos.

Dans la rareté, Pauline Julien en "Charade"



jacques samson
spectacles

Les arrivages de microsillons, un peu à l'image de notre dollar sur le marché international, ont chuté dramatiquement au cours des derniers jours. Dans le courrier de la semaine, seulement deux précieux morceaux de plastique: un premier très intéressant de Pauline Julien et un autre de bonne qualité, mais sans émerveillement, de Gerry La-

belle.

Du côté 45 tours, la manne est plus imminente. L'été qui arrive favorise nettement ce marché. Chaque artiste offre sur 45 tours

un extrait du microsillon qu'il vient de lancer ou qu'il a lancé il y a quelques semaines. C'est généralement le choix d'une chanson très commerciale et qui servira de locomotive pour vendre le microsillon. Il y a aussi ceux qui ne font que des 45 tours, plus rares ceux-là.

D'excellente qualité

"Charade", Pauline Julien, Kébec-Disc, KD-535. Musiciens: Richard Grégoire, Jimmy Tanaka, Jean-Marie Benoit, Claude Arsenaux, Richard Proulx, Yves Lagacé, Pierre Daigault, Jeff Fisher, Eugène Husaruk. Chœurs: Alain Lancôt, Monique Paiement, Richard Groulx, Daniel Ferland. Chorale: Chante-joie.

Un disque à la hauteur de la réputation de Pauline Julien, cette chanteuse de chez nous que toute

la francophonie apprécie grandement, mais qui malheureusement n'est pas toujours prophète dans son pays. C'est un disque très raffiné et sa qualité sonore est très belle. C'est une production très riche. Les chansons sont bonnes et sont signées: Pauline Julien, Gérard Godin, François Cousineau, Saint-Cloud, Michel Rivard, Pierre Huet, Jacques Perron, Gilbert Langevin, Claude Gauthier, François Dompierre, Gilles Richer et Marc Gélinas. Une équipe très impressionnante. Et que dire des musiciens: parmi les meilleurs au Québec.

Ce microsillon regroupe 11 chansons dont "L'âme à la tendresse" un des grands succès de Pauline Julien. Il présente aussi une chanson anglaise dont le texte est très touchant. Ce sont des chansons d'amour, des chansons de vie, vous savez, ces belles chan-

sons que seule Pauline Julien sait interpréter.

De bonne qualité

"Evasion", Gerry Labelle, Productions Luc Cousineau, PLC 200. Musiciens: Gerry Labelle, Red Mitchell, Claude Arsenaux, Nick Catalan, Michel Séguin, Luc Cousineau. Chœurs: Johanne Blouin, Sylvie Choquette.

Un microsillon avec quatre pièces instrumentales seulement. Quatre compositions de Gerry Labelle. Sur la face A, "Evasion" et "Parade 82" sont deux musiques très rythmées, très entraînantes, tandis que face B présente "Taste for love" et "Midnight rendez-vous", deux pièces languoureuses où le saxophone domine.

Ce disque présente simplement de la bonne musique d'ambiance, agréable à écouter.

Les 45 tours

Cette semaine, exactement neuf 45 tours sont arrivés par le courrier, en voici une liste: Mario Pelchat: "Un monde ensoleillé" et "Je crois en toi le monde"; Johnny Farago: "La musique country" et "Over the rainbow"; Michel Louvain: "C'est l'amour"; Gerry Labelle: "Evasion" et "Parade 82"; Claude Léveillé: "On est tous mal pris" et "Ce n'était rien"; Laurie: "Babaya"; Boyer, Monière et Cie: "Vive l'an 2000" et "J'sus pas un bum"; Daniel Seff: "Blue machine rock" et "Comme un train" et enfin, Blondie: "Island of lost souls" et "Dragonfly".

Les petites nouvelles

Dans les petites nouvelles de la semaine, on apprend qu'Edith Butler vient de recevoir le Prix de la jeune chanson française pour l'Amérique du Nord. C'est un prix remis chaque année depuis 1976 pour mettre en évidence le talent de chanteuses et chanteurs français ou étrangers, de langue française.

Polygram se réjouit de la performance de Diane Tell dans la vente de microsillons au pays. Récentement, on lui remettaient un disque platine et demi pour souligner la vente de plus de 150.000 exemplaires du microsillon "En flèche" et un disque d'or pour la vente de 50.000 copies de "Chimères".

La Fanfaronie et l'Aubergine de la Maçédoine animeront le Salon de Saint-Laurent qui se tiendra au Manège militaire de Québec, du 4 au 11 juin. Chez les amateurs publics, ils sont les meilleurs.

Drummondville accueillera dans ses murs, du 9 au 19 juillet

prochain, le Festival mondial du folklore. Plus de 700 artistes de plusieurs pays participeront à cet événement. C'est la première fois que cet événement a lieu en Amérique du Nord.

Dans son programme d'été, La traversière offre "Les lundis de musique classique et contemporaine". Ces spectacles sont donnés par des étudiants de l'Ecole de musique de l'université Laval. La série a commencé le 24 mai et se poursuivra le 7 juin avec un trio composé au piano de Lucie Montambault et à la flûte traversière de Dominic Lemay et Pierre Drouin. Le reste du programme se lit comme suit: 14 juin, duo de flûtes traversière composé de Pierre Drouin et Richard Laflamme; 21 juin, duo de flûtes traversière avec Rebecca Racine et André Chiasson; 28 juin, duo de violoncelles avec Marie Grenon et Russel Gagnon; 5 juillet, duo de piano et clarinette avec André Léotourneau et Martin Caron et finalement, le 12 juillet, duo de guitare classique et flûte traversière avec Claude Gagnon et André Chiasson.



Pauline JULIEN



Edith BUTLER
Le Soleil, Jean Vallières



Diane TELL
Le Soleil, Reynold Lavoie



Les premiers disques de la collection "Dédicace".

Une collection de disques prestigieux

par Jacques SAMSON

Les premiers microsillons de la prestigieuse série "Dédicace" dont parlait Pro Culture depuis quelques mois, sont enfin sur le marché. Une série de huit titres est maintenant disponible et elle présente des enregistrements de Jacques Brel (4), Charles Aznavour (1), Jean Ferrat (2) et Léo Ferré (1). Au cours des prochaines semaines, 10 autres titres s'ajouteront, avec les mêmes auteurs.

Cette série de disques qui se

vendront \$9.98 est la reprise intégrale d'enregistrements français faits sur étiquette "Barclay", il y a plusieurs années. Il ne s'agit du regroupement des succès de ces grands de la chanson, mais bien des originaux, tels qu'ils ont été conçus.

A la fin de la présente année, la série comprendra à peu près 35 microsillons et dans deux ans, on pense atteindre le nombre de 85.

C'est la collection de prestige qui fait revivre toute une grande époque de la chanson française.

Une loi que le quart de la population bafoue régulièrement

OTTAWA (PC) — Selon M. Jim Keon, il serait temps d'arrêter de faire des criminels avec le quart de la population et de modifier la vieille Loi du copyright.

C'est qu'actuellement, a constaté l'analyste du ministère de la Consommation et des Corporations, environ 25 pour cent des familles violent la loi en enregistrant de la musique à la radio, des émissions de télévision ou des disques empruntés.

"En dépit de cette opposition (celle de l'industrie du divertissement), a noté M. Keon dans un rapport, la solution la plus équitable serait de légitimer immédiatement l'enregistrement à la maison." Certaines personnes de l'industrie du disque

ont suggéré comme solution de prélever des droits sur les ventes de tels enregistrements.

Copyright

L'argent de ces droits serait remis à ceux qui détiennent des copyrights sur les disques.

M. Keon ne rejette pas cette suggestion, mais pas pour l'instant. Il voudrait plutôt que l'idée fasse lentement son chemin.

Ces droits, d'ailleurs, profiteraient davantage à des artistes des Etats-Unis, de la Grande-Bretagne et de la France, puisque 90 pour cent de la musique achetée au Canada est produite à l'étranger.

Les enregistrements à la maison, de plus, ne semblent pas avoir un impact important sur la vente des disques.

Charlebois aime les spectacles en plein air

MONTREAL (PC) —

"Heureusement qu'on n'est pas tous pauvres, heureusement qu'on n'est pas tous milliardaires. Y'a des riches emmerdants et y'a des riches amusants. Y'a des gens qui ont le don de faire de l'argent et d'en faire profiter les autres, y'en a qui sont petits et radins, qui n'ont aucune fantaisie... Moi je ne vais que vers les gens que j'aime et, s'il y en a parmi eux qui sont fortunés, tant mieux."

Ainsi s'explique Robert Charlebois face au reproche qu'on lui a fait ces dernières années d'avoir renié ses chansons engagées et d'être une sorte de caution de l'establishment en fréquentant des humains pleins aux os ou proches du pouvoir politique.

"C'est pas parce qu'ils sont riches qu'ils sont mes amis. C'est ou bien parce que c'est des génies ou bien parce que c'est des fous... J'irai jamais m'emmerder avec des gens qui ont de l'ar-

gent mais aucune poésie. J'aimerais mieux aller prendre un verre avec des gens qui n'ont pas une cent mille riches intérieurs."

Il est vrai que Charlebois a ralenti son rythme. Moins de spectacles, plus de vacances au soleil et de temps avec sa petite famille.

Le créateur de la Boule et de Lindbergh a repris toutefois le collier récemment, en compagnie de Julien Clerc, pour la tournée du Marathon international.

"Oui, ça me botte vraiment de chanter en plein air" — traduction: "C'est un kick pour moi" — affirme-t-il à l'idée de se produire sur le terrain de la Grande Vire à Pointe-aux-Trem-

bles, le tout nouveau quartier de Montréal.

"On dirait qu'on est porté à être plus généreux en plein air. Ce fera un peu de l'hétérophilie émotionnelle", explique Charlebois. Il souligne qu'au grand air il est possible de "casser les oreilles au monde. Si tu trouves pas la musique assez forte, tu l'approches sinon tu recules un peu."

Sa dernière prestation en plein air remonte au 24 juillet 1976, sur le Mont Royal, avec Gilles Vigneault, Claude Léveillé, Félix Leclerc et Jean-Pierre Ferland. Quelques années plus tard, un spectacle prévu dans le lieu port devait être annulé par une pluie diluvienne.

EN COLLABORATION AVEC FRANK LANGEVIN ET CHOI-FM **Choi 98.5fm**

La clef de sol SE PREPARE A FAIRE LE GRAND MÉNAGE il faut tout débarasser!

1 MOIS D'AUBAINES INCROYABLES!

KENWOOD marantz PIONEER

Quantité limitée

50 WATTS RMS/TOTAL

Cet ensemble comprend:

- Récepteur Kenwood KR-55 AM FM stereo 50 watts total
- 2 haut-parleurs Pioneer CL-35, 2 voies
- Enregistreuse à cassette Marantz SD-1015 dolby métal
- Table tournante CEC 8001 à courroie semi-automatique (cartouche magnétique en sus)

497\$

La clef de sol
2, rue St-Jean (Angle Salaberry) Tél.: 524-8431

Goûtez au plaisir de lire LE SOLEIL abonnez-vous! 647-3333