



Les pochettes de la collection "Cruisin" montrent une série de voitures d'époques sur lesquelles sont étendues de jolies filles. Je trouve ce procédé inadmissible: des plans pour égratigner ces merveilleuses voitures...

"Dédicace" et "Cruisin": nouvelles collections



JACQUES SAMSON
spectacles

C'est le temps des collections. Après "Dédicace", la série prestigieuse de Pro-Culture dont je parlais la semaine dernière et sur laquelle je reviens cette semaine, il y a maintenant la collection "Cruisin" distribuée par Trans-Canada et lancée mardi à Québec.

Le marché des collectionneurs semble intéressant et les compagnies de disques, en quête de nouvelles ventes, s'y attaquent de plus en plus.

"Cruisin"

"Cruisin" est une collection de chansons rétro qui ont été populaires entre 1956 et 1975. Cette collection existait déjà depuis un moment sur le marché anglophone et Trans-Canada, répondant à une demande de sa clientèle, a décidé de la distribuer au Québec.

Actuellement, il y a 12 microsillons sur le marché; et au cours des prochains mois, huit autres s'ajouteront. Pour le moment, on couvre la période de 1956 à 1967. Et ces disques se vendent à prix populaire, soit à \$5,98 pièce.

Ils regroupent les chansons qui ont séduit plusieurs générations. Des chansons d'environ 150 artistes différents: The Zombies, Kingsmen, Coasters, Crystals, Dovells, pour ne nommer que ceux-là.

L'enregistrement de ces microsillons est de très bonne qualité et ce, contrairement à plusieurs disques à prix populaire qu'on retrouve sur le marché. La raison en est très simple, on a regroupé pas plus de dix chansons par disque, ce qui permet de conserver un sillon de bonne qualité. Des disques comme ceux que sort régulièrement la compagnie K-Tel regroupent beaucoup plus de chansons, mais la gravure des sillons en est affectée et ils offrent une qualité sonore exécrable. Ce n'est pas du tout le cas avec "Cruisin".

Ces disques seront facilement reconnaissables dans les magasins. Chacune des pochettes est illustrée d'une automobile correspondant à l'année des chansons qu'il présente.

Voici maintenant la liste des premiers disques de la collection: 1956, Ruby Records, RR3-4081; 1957, Ruby Records, RR3-4082; 1958, Ruby Records, RR3-4077; 1959, Ruby Records, RR3-4078; 1960, Ruby Records, RR3-4083; 1961, Ruby Records, RR3-4084; 1962, Ruby Records, RR3-4085; 1963, Ruby Records, RR3-4086; 1964, Ruby Records, RR3-4087; 1965, Ruby Records, RR3-4088; 1966, Ruby Records, RR3-4089 et 1967, Ruby Records, RR3-4090.

"Dédicace"

Comme je vous le précisais en début de chronique, je reviens sur la collection "Dédicace" dont j'annonçais la parution la semaine dernière. J'en ai fait l'écoute et c'est tout simplement sublime, une jouissance indescriptible pour les oreilles et l'esprit. Les premiers bijoux de la collection présentent des chansons de Ferré, Brel, Aznavour et Ferrat, sur huit microsillons de qualité exceptionnelle, tels que créés il y a quelques années, sur étiquette "Barclay" en Europe.

Toutes les pochettes de ces disques sont noires et montrent une photo de l'artiste de même que sa signature. C'est une collection que tout honnête homme doit posséder à tout prix. Sur étiquette "Pro Culture".

En voici la liste: "Désormais", Charles Aznavour, PPC 5004; "L'espoir", Léo Ferré, PPC 5012; "Nuit et brouillard", Jean Ferrat, PPC 5007; "La montagne", Jean Ferrat, PPC 5008; "Le plat pays", Jacques Brel, PPC 5001; "Ne me quitte pas", Jacques Brel, PPC 5009; "L'homme de la manche", Jacques Brel, PPC 5010; et "Les vieux", Jacques Brel, PPC 5017.

Les petites nouvelles

Fidèle à sa politique d'aider ceux qui arrivent dans la chanson, la direction du Théâtre Petit-Champlain organise une nouvelle série d'auditions afin de se constituer une banque de jeunes artistes intéressants qui pourront faire la première partie des spectacles qu'elle présente. Ces auditions auront lieu les 15 et 16 juin prochains, à 20h, au Petit-Champlain. Le public y est invité et les artistes que ça intéresse peuvent communiquer avec les responsables du théâtre, qui, par ailleurs, se réservent le

droit de faire une pré-sélection avant les auditions.

Il y a environ deux ou trois semaines, lors d'une entrevue que je réalisais avec Manuel Brault, ce dernier me faisait part de sa déception de ne pas participer au XV^e Festival d'été de Québec. Le message a été entendu et finalement, Manuel Brault, qui a représenté le Québec dans quelques festivals européens, sera de la fête, entre le 2 et le 11 juillet.

Les Chevaliers de Colomb ont 100 ans et c'est au Stade olympique qu'on fêtera ça, le 19 juin prochain, à compter de 15h. Il y aura une messe solennelle présidée par Mgr Paul Grégoire et concélébrée par 330 évêques et prêtres. Cette messe sera animée par John Littleton. Il y aura également un grand spectacle offert par Nathalie Simard, François Bernard, Edith Butler, Fernand Gignac et la troupe "Up with People".

Les 45 tours

Pas moins de onze 45 tours dans l'épicerie de la semaine et il viendra dire que ce marché est mort.

Voici la liste: "Je suis magicien", Alvaro, Ensemble, Ens 2-145; "Des fois, j'sais pas!", et "Quand on est deux", Vermont-Faber, Romance, C4-002; "Le coup de soleil" et "Au clair de tes silences", Richard Cocciante, Marguerite, MAR 462; "Le dernier rendez-vous" et "Tu pourrais me téléphoner", Chantal Pary, Kébec Disc, KD-9138; "La règle du jeu" et "Le croque mort à coulisser", Sylvain Lelièvre, Kébec Disc, KD-9140; "L'Angleterre" et "Hey! Girl", Alex Marvin, Kébec Disc, KD-9139; "Faut qu'ça change" et "Les chiffres parlent", Robert Charlebois, Solution, SN-9141; "La petite valise" et "Aventuriers des aventuriers", Gérard Lenorman, Kébec Disc, KD-9142; "Throwing My Heart to the Wind" et "Call it Love", Arkitex, Rio, 742; "C.C.R. Medley", Ray T. Jones, Rio, 743 et "J'ai passé mon enfance" et "Au jardin des amours", Rita Godin, Echos, EC 1503.

Andras Schiff et la nouvelle génération de pianistes hongrois



MARC SAMSON
musique

MOZART — Sonates no 13 en si bémol majeur K 333, no 15 en do majeur K 445, no 14 en do mineur K 457 et Fantaisie en do mineur K 475. Andras Schiff, pianiste (London CS-7240).

Ils sont hongrois. Tous trois âgés de moins de trente ans. Ils commencent à trouver leur place dans le monde très compétitif de la scène pianistique internationale.

Leurs noms? Zoltan Kocsis, Dezsó Ránki, Andras Schiff. Ce dernier, lauréat des concours Tchaïkovski, Leeds et Liszt, vient de signer son premier enregistrement sous l'étiquette London, consacré à trois Sonates de Mozart et à la grande "Fantaisie en do mineur".

Schiff se révèle un traducteur sérieux et sobre de Mozart, au jeu coulant et toujours bien articulé, sans fausse coquetterie, un peu sérieux par moment.

La "Sonate en si bémol majeur K 333" m'a laissé un peu sur ma faim par sa conception stylistique assez stricte et au lyrisme un peu court. La situation se redresse dans la "Sonate en do majeur K 545" (celle dite "facile") où le pianiste, tout en demeurant fidèle au texte et à l'esprit mozartien, impose subtilement sa personnalité de musicien.

Comme le veut une certaine tradition, pas forcément en accord avec l'idée de Mozart, Schiff enchaîne la "Sonate en do mineur" à la "Fantaisie K 545", écrite dans le même ton.

La même approche marquée par la simplicité et l'intelligence se retrouve dans la "Fantaisie". Un tempo parfois très lent et un manque de tension tempèrent cependant un peu trop le ton dramatique et grave de l'oeuvre. La Sonate qui suit "coule" librement, sans faute de goût, sans excès d'imagination non plus. De telle sorte qu'on se prend à plus apprécier Schiff le pianiste que Schiff l'interprète.

Du panache et du style

LALO — "Symphonie espagnole, op. 21" et "Rêverie et Caprice, op. 8", pour violon et orchestre. Itzhak Perlman, violoniste et l'Orchestre de Paris dirigé par Daniel Barenboim (Deutsche-Grammophon 2532-011 - numérisé).

Si la surexposition qui entoure actuellement Itzhak Perlman à la télévision, au concert et au disque ne vous contrarie pas trop, et si vous avez envie d'entendre la "Symphonie espagnole" de Lalo avec tout son panache et dans un style exemplaire, voilà votre affaire.

Contrairement à certains de ses collègues qui tiennent à chercher dans la partition plus qu'il ne s'y trouve, — parfois même en l'intellectualisant ce qui paraît contraire aux intentions de Lalo — Perlman l'aborde sans détour, franchement.

Son exécution se base d'abord sur



la virtuosité, rappelant ainsi que ces pages ont été destinées originalement à Sarasate; et il se montre tout à fait éblouissant de précision, de clarté et de brio.

Avec un rythme incisif quoique flexible, Perlman mord à pleines dents dans cette musique et la joue avec un plaisir qui transparaît même au travers les sillons d'un disque.

Pour tout dire, le grand violoniste a pris la partition telle qu'elle est; sans rien y soustraire, sans rien y ajouter

(trop d'interprètes versent ainsi dans la vulgarité), sauf son immense talent de musicien et aussi sa chaude et caressante sonorité.

Un "bonbon", "Rêverie et Caprice", toujours de Lalo, complète cette gravure et a droit au même traitement royal de la part de Perlman, et à la collaboration soutenue et vivante de Daniel Barenboim à la tête de l'Orchestre de Paris.

Comme diraient les Américains: "A real Winner!"

Goûtez au plaisir de lire LE SOLEIL abonnez-vous! 647-3333

(Annonce)



Dernièrement, la compagnie R.C.A. tenait une exposition au Quality Inn pour souligner la mise en marché de sa toute nouvelle série "Design", de même que toute la gamme des nouveaux télécouleurs 1983. Les détaillants du Québec ont pu admirer à loisir les produits qui ont fait de R.C.A. un chef de file dans ce domaine. Sur notre photo, entourant le révolutionnaire appareil vidéodisque stéréo, de gauche à droite: Réjean Tremblay, représentant du Saguenay-Lac-St-Jean; Lise Boulanger, directrice de la formation; Jean T. Bélanger, représentant de la région de Québec; Yvon Gravel, directeur des ventes et Gaston Lavoie, représentant de la Gaspésie.

Ludmilla Chiriaeff honorée par McGill

MONTREAL (PC) — L'université McGill de Montréal a honoré hier Ludmilla Chiriaeff, fondatrice des Grands Ballets canadiens, en lui octroyant un doctorat honorifique en lettre.

La faculté des sciences de l'éducation de l'établissement a ainsi voulu honorer Mme Chiriaeff pour "avoir voulu toute sa vie aux arts, pour sa contribution éminente au domaine de l'enseignement de la danse, pour son développement d'un programme de danse intégré au système scolaire traditionnel et pour sa ténacité remarquable."

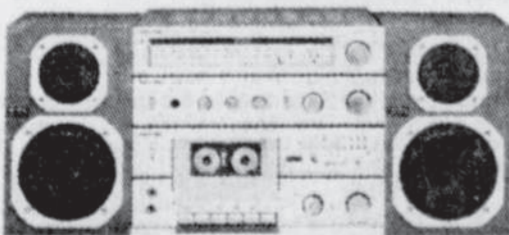
En acceptant ce diplôme, Mme Chiriaeff a affirmé avoir "réalisé le rêve de toute une vie: me rendre utile. C'est avec fierté et gratitude que j'ai consacré 30 ans de ma vie à construire des compagnies et écoles de ballet au Québec, en ayant présent à l'esprit l'importance de l'épanouissement de chacune des particules de la mosaïque culturelle canadienne."

NOUVEAU • NOUVEAU • NOUVEAU
Audio TV INC.
Beaudoin SPECIAL 199\$
LECTEUR DE CASSETTE STEREO CS-12
945, Rte de l'Église, Ste-Foy 653-8951
AKAI AKAI AKAI AKAI AKAI

En primeur à Québec!

LES MICRO-CHAÎNES STÉRÉO

ROTEL hi-fi



MICRO 70
● Ampli de 20 watts RMS x 2 ● 0.08% THD - 20-20.000 Hz ● Syntonisateur AM/FM stéréo ● Magnétophone à cassette ● Position métal dolby ● Haut-parleurs à 2 voies ● Dimensions totales: longueur 22 pouces largeur 9 1/2 pouces, hauteur 8 pouces.

Prix régulier 799,95\$
SPECIAL D'INTRODUCTION **499,95\$**

Un juste prix bien pensé
GARANTIE DE 3 ANS



MICRO 90
● Ampli de 30 watts RMS x 2 ● 0.03% THD - 20-20.000 Hz ● Syntonisateur AM/FM stéréo digital ● 5 préselections AM/FM ● Magnétophone à cassette ● 2 moteurs, touches à relais ● Position métal, dolby ● Haut-parleurs à 2 voies ● Contrôle à distance infrarouge, toutes fonctions.

Prix régulier 1 599,95\$
SPECIAL D'INTRODUCTION **1 099,95\$**

Un juste prix bien pensé
GARANTIE DE 3 ANS
AVEC CONTRÔLE À DISTANCE POUR TOUS LES APPAREILS (Table tournante à distance en option)
UN SON ÉTONNANT!

Mail Centre-Ville 522-1233
Place Laurier 651-7384
(face à Dist. aux consommateurs)



EN COLLABORATION AVEC FRANK LANGEVIN ET CHOI-FM
La clef de sol
SE PRÉPARE À FAIRE
LE GRAND MÉNAGE il faut tout débarrasser!
1 MOIS D'AUBAINES INCROYABLES!

KENWOOD marantz PIONEER
50 WATTS TOTAL

- Récepteur Kenwood KR-55 AM-FM stéréo 50 watts RMS total
- Magnétophone à cassette Marantz SD-1015 Dolby - métal
- Table tournante CEC-8001 courroie/semi-automatique (cartouche magnétique en sus)
- 2 haut-parleurs Pioneer CL-35 2 voies

497\$

La clef de sol
2, rue St-Jean (Angle Salaberry) Tél.: 524-8431