

# L'énigme Stravinsky: multiple, changeante, protéiforme

par Carol Bergeron

Stravinsky, études et témoignages présentés et réunis par François Lesure. Chez Jean-Claude Lattès, collection Musique et Musiciens; 1982, 258 pages  
Igor Stravinsky, André Boucourechliev. Chez Fayard; 1982, 427 pages

UN recueil de cinq articles signés Pierre Boulez, Claude Helffer, Louis Cyr, Célestin Deliège, Pierre Souvchinsky et Stefan Jarocinski. Quelques lettres et interviews d'Igor Stravinsky viennent compléter le tout. Ce livre s'adresse tout particulièrement aux passionnés et spécialistes de la chose Stravinsky, les autres, risquent d'en trouver la lecture un peu aride.

Stravinsky, dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance, est encore assez mal connu. François Lesure a certainement raison quand, dans sa présentation, il écrit: «Même si l'on s'accorde à le considérer, avec Debussy et Schönberg, comme une des clés du langage musical du 20<sup>e</sup> siècle, le temps n'a pas encore permis de définir clairement la position historique de l'ensemble de son œuvre. Sa renommée reste fondée sur trois



Igor Stravinsky (1882-1971):

ballets de jeunesse (*L'Oiseau de Feu*, *Petrouchka* et *Le Sacre du Printemps*), le reste de sa production restant à la périphérie du répertoire des théâtres et salles de concerts. Sans apporter une réponse définitive à la compréhension

globale du phénomène Stravinsky, le présent ouvrage a le mérite de nous proposer un certain nombre d'éléments de réflexion et de connaissance une monographie signée André Boucourechliev, sans doute la plus importante pu-

blée en français depuis la mort de Stravinsky en 1971. Les éléments biographiques servent essentiellement à guider le lecteur d'une œuvre à l'autre en respectant l'ordre chronologique. Prudent, Boucourechliev s'interroge devant cette œu-

vre: «multiple, changeante, «protéiforme», a-t-on dit, ne défie-t-elle pas aussi celui qui tenterait de la saisir dans son unité profonde, comme l'œuvre d'un seul et même artiste, au sein de la trajectoire tourmentée du siècle?»

Pour élucider ce qu'il appelle «l'énigme de Stravinsky», l'auteur, en guise d'entrée en matière, s'attarde, très pertinemment, à nous démontrer l'unité de l'œuvre du compositeur. L'ethnique, le rituel, l'archétypal et la continuité sont les clés de cette unité. Elles s'établissent, selon Boucourechliev, par-delà les catégories formelles, les sujets et les techniques.

Voir apparaître chacune de ses œuvres en précisant les plus importantes, suivre l'homme, le mieux connaître, cela devient, avec le livre d'André Boucourechliev, un exercice de lecture captivant. Étant donné le nombre et l'importance, les deux programmes DGG sont, à des titres divers, des réussites remarquables. D'abord par le choix des œuvres qui évite les lieux communs stravinskiens (*Petrouchka*, *L'Oiseau de Feu* et *Le Sacre*), pour nous ouvrir les portes du jardin intime, débordant de merveilles, du compositeur. Les combinaisons instrumentales sont aussi variées que toujours séduisantes. De la clarinette seule (*Trois Pièces*, 918) à l'orchestre de chambre (concerto en mi bémol, *Dumbarton Oaks*, 1937/38) ou à la formation de jazz (*Ebony Concerto*, 1945), toute cette géométrie instrumentale nous

révèle l'imagination féconde de ce grand alchimiste des timbres.

Un autre aspect fascinant, du phénomène Stravinsky, que nous permettent de constater ces deux enregistrements, c'est la trajectoire évolutive de son langage. De 1907 (Pastorale pour voix et piano

dont Boulez nous présente la seconde version pour soprano et quatre instruments à vent de 1923) à 1968 (*Deux Chants Sacrés*, adaptation de deux leiders de Hugo Wolf, œuvre ultime de Stravinsky), nous passons du tonal à l'atonal, de la mélodie à la série. Le miracle est que, dans ce

périple musical, Stravinsky reste toujours et partout reconnaissable. Voici donc des enregistrements qui devraient faire les délices des mélomanes. Avec la présence de Pierre Boulez, ils ont, en outre, la garantie d'une interprétation exceptionnelle.

## Un univers fécond, trop mal connu

Igor Stravinsky:

**Pulcinella** (version intégrale, 1919-1920), Ann Murray (mezzo-soprano), Antony Rolfe Johnson (ténor), Simon Estes (basse); **Concertino** (arrangement pour 12 instruments, 1952), Ensemble Intercontemporain, dir. Pierre Boulez, RCA ARL1-4415 (Erato), texte de présentation en anglais.

**Ebony Concerto** (pour clarinette et formation de jazz, 1945), Michel Arrignon (clarinette); **Huit Miniatures instrumentales** pour 15 exécutants (1962); **Dumbarton Oaks** (concerto en mi bémol pour orchestre de chambre (1937-1938); **Concertino** pour quatuor à cordes (version 1920); **Epitaphium** pour

flûte, clarinette et harpe (1959); **Double Canon** pour quatuor à cordes («Raoul Dufy in memoriam» 1959); **Trois Pièces pour Clarinette Seule** (1918), Alain Damiens (clarinette); **Elegie** pour alto solo (1944), Gérard Causse (alto); Ensemble Intercontemporain, dir. Pierre Boulez, DGG 2531 378, texte de présentation en allemand, en anglais et en français.

14 mélodies et cycles, Phyllis Bryn-Julson (soprano), Ann Murray (mezzo-soprano), Robert Tear (ténor), John Shirley-Quirk (baryton), Ensemble Intercontemporain, dir. Pierre Boulez, DGG 2531 377, texte de présentation en allemand, en anglais et en français.

TROIS disques Stravinsky consacrés à des œuvres écrites pour des formations vocales et instrumentales réduites. Tout un pan mal connu de la production stravinskienne qui, grâce à Pierre Boulez, s'offre à notre découverte. Un univers fécond où s'exerce la magie des rythmes et des timbres nous attend.

Les chanteurs mis à part, tous les autres interprètes font partie de l'Ensemble intercontemporain, une émanation de l'IRCAM (Institut de recherche et de coordination acoustique musique). Un ensemble «protéiforme» par excellence que Pierre Boulez son fondateur définissait ainsi en 1977: «Une formation permanente consacrée exclusivement à la musique actuelle, son activité polyvalente couvrant non seulement les domaines de l'exécution et de la diffusion, mais aussi bien ceux de la recherche, de l'animation et de la pédagogie». Passer de la «musique actuelle» à celle du 20<sup>e</sup> siècle (à celle de Stravinsky,

par exemple), c'est permettre à un public encore plus large d'apprécier la très haute qualité de cet ensemble instrumental français.

Sur RCA/Erato — dont, soit dit en passant, le pressage de notre copie était particulièrement médiocre, — nous retrouvons une très belle version de *Pulcinella* et le *Concertino* dans sa transcription pour 12 instruments, dont 10 fois et cuivres et deux parties obligato de violon et

### Les musées et le sexisme

OTTAWA (PC) — Le nom du Musée national de l'homme, à Ottawa devrait être modifié dans un sens «non sexiste», a déclaré cette semaine, en conférence de presse, Mme Margrit Eichler, ex-présidente de l'Institut canadien de recherche pour l'avancement de la femme. Peu lui importe que le nouveau nom soit «Musée national de l'homme et de la fem-

me» ou «Musée national de la personne», l'essentiel, dit-elle, à l'issue d'une conférence qui a débuté, au cours du week-end, à Ottawa, de problèmes de sexisme, c'est de faire ce premier pas pour épurer du sexisme la recherche et les organismes de recherche. Pour elle, la recherche, qu'elle soit le fait du gouvernement, des universités ou des institutions spécialisées est essentiellement conçue par et pour l'homme.

Extirper le langage sexiste de la recherche est, a-t-elle ajouté, le point de départ d'une bataille destinée à convaincre les chercheurs qu'ils ignorent la femme, qu'ils négligent ses préoccupations et qu'ils contribuent à la formulation d'une politique qui néglige la femme dans tous les domaines de la vie. La recommandation concernant le Musée de l'homme a été portée à l'attention de Mme Judy Erola, ministre responsable du statut de la femme.

### Un autodafé de 30,000 francs

PARIS (Reuter) — L'Administration française devra payer 30,000 francs aux éditions «Le Seuil», comme provision sur le coût de refabrication des 5,000 exemplaires détruits du livre «Prison d'Afrique» de Jean-Paul Alata, ancien conseiller économique du président guinéen, M. Ahmed Sékou Touré. Ainsi en a décidé le juge des référés du Tribunal de grande instance de Paris.

Ce livre dans lequel l'auteur, décédé en 1978 en Côte d'Ivoire, relatait les conditions de son internement en Guinée, de 1971 à 1975, et mettait en cause le régime Guinéen, avait été saisi à sa parution en 1976, par décret du ministre français de l'Intérieur, puis les exemplaires détruits en 1977, sur instruction verbale du ministre.

Le tribunal administratif avait annulé la décision ministérielle en juin 1982, jugement qui était confirmé, en juillet 1982, par le conseil d'Etat. L'ordonnance du juge des référés stipule notamment que la destruction par l'Administration du livre saisi «constitue en elle-même une voie de fait» et estime qu'agissant ainsi, l'autorité administrative «a porté atteinte à une liberté fondamentale».

Le tribunal administratif avait annulé la décision ministérielle en juin 1982, jugement qui était confirmé, en juillet 1982, par le conseil d'Etat. L'ordonnance du juge des référés stipule notamment que la destruction par l'Administration du livre saisi «constitue en elle-même une voie de fait» et estime qu'agissant ainsi, l'autorité administrative «a porté atteinte à une liberté fondamentale».

Orchestre symphonique de Montréal  
Directeur artistique: Charles Dutoit

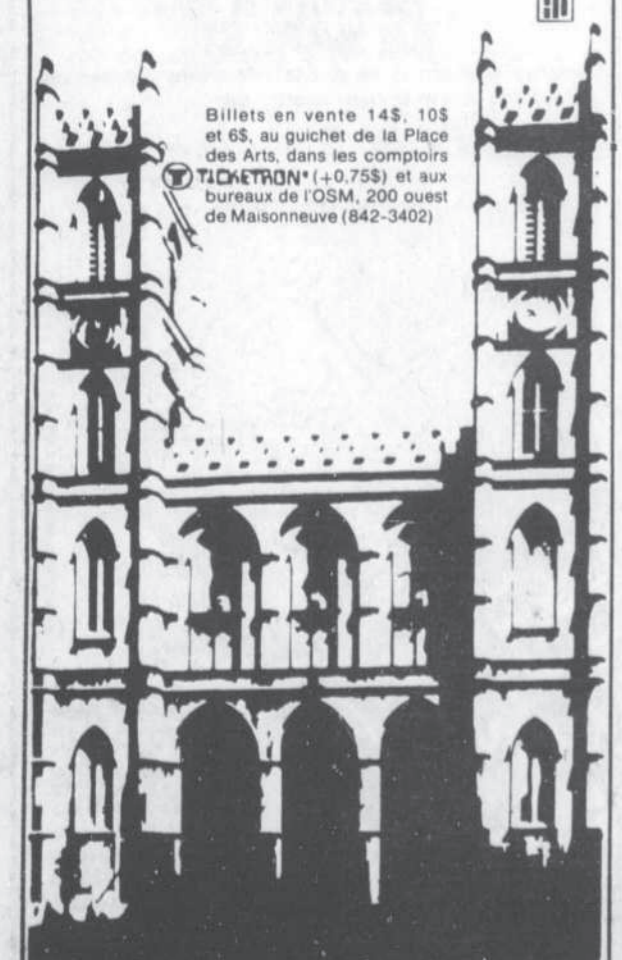
## Le Messie Handel

Une Tradition de Noël à NOTRE-DAME les 21 et 22 décembre 1982 à 20h

Chef d'orchestre et directeur des chœurs: WAYNE RIDDELL

Solistes: LOIS MARSH, soprano  
JANET STUBBS, mezzo-soprano  
GLYN EVANS, ténor  
GARY RELYEA, basse

CHOEURS DE L'OSM



Billets en vente 145, 105 et 65, au guichet de la Place des Arts, dans les comptoirs TICKETRON (+0,75\$) et aux bureaux de l'OSM, 200 ouest de Maisonneuve (842-3402)

## Concert Gala

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL  
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

### CONCERT BEETHOVEN

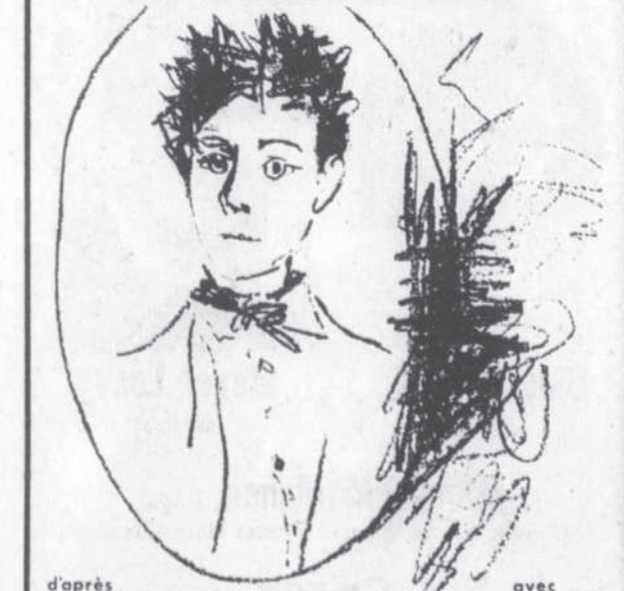


Soliste: NATHAN MILSTEIN, violon  
Ouverture Corioan — Symphonie No: 2 — Concerto pour violon

DIMANCHE, 5 DÉCEMBRE, 20h 30  
BONS BILLETS ENCORE DISPONIBLES à la Place des Arts: \$18 - \$16 - \$14 - \$12  
Ce concert est dédié à B. Papachristidis

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Gaieties, 842-2112  
Sur tout billet de plus de 65 \$, s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

## Les Carnets d'un Damné



d'après Arthur RIMBAUD avec Robert Fournier  
mise en scène Michel Bergeron  
scénographie Germain Perron  
musique Léo Ferré  
du 29 nov. au 19 déc. à 20 heures  
I Avant Scène  
111 Laurier Ouest  
(COIN ST-URBAN)  
réservations 495-1952

**AUDITION**  
1<sup>er</sup> décembre  
Le Théâtre sans Fil  
est à la recherche d'un(e)  
**MARIONNETTISTE**  
Tél.: 522-7117

**Orchestre symphonique de Montréal**  
Charles Dutoit, directeur artistique  
«Une soirée française enlevante»  
**LES CONCERTS AIR CANADA**  
30 nov.-1 déc., 20 heures  
Charles Dutoit  
Pascal Devoyon, pianiste  
Thomas: *Raymond*, ouverture  
Saint-Saëns: *Concerto pour piano no 4*  
Chabrier: *Marche joyeuse*  
Champagne: *Danse villageoise*  
Dukas: *L'Apprenti sorcier*  
Massenet: *Le Cid*, ballet  
Billets 6,50\$ à 18\$.  
A compter de 19 heures, les soirs de concerts, 100 billets seront offerts à 55¢ disponibles.  
SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Gaieties, 842-2112  
Sur tout billet de plus de 65 \$, s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

**CULTURE PERSONNELLE**  
PREMIER NO. 748586  
CONSERVATOIRE LASALLE  
3505, rue DUROCHER, MONTRÉAL, H2X 2E7  
288-4034  
ADULTES  
COURS DU JOUR OU DU SOIR  
OPTIONS ART DRAMATIQUE  
OU ART ORATOIRE  
Cours pour les "15-17" ans  
le vendredi de 17 h à 19 h  
Cours pour enfants et adolescents 7 à 11 ans 12 à 14 ans  
Début des cours: Semaine du 10 janvier  
Veuillez me faire parvenir des informations sur les cours suivants:  
 cours d'art dramatique  
 cours d'art oratoire  
 cours pour enfants  
 cours pour adolescents  
 cours spécial 15-17  
NOM: .....  
ADRESSE: .....  
ville: ..... code postal: .....

**EN RECITAL**  
TROIS GRANDS ARTISTES  
Murray Perahia, pianiste  
"Un des musiciens au talent le plus exceptionnel de notre époque."  
Le dimanche 20 février 1983  
Programme:  
MOZART Fantaisie en ré mineur, K. 397  
Rondo en ré majeur, K. 485  
Sonate opus 31, no 3  
Barcarolle  
SCHUMANN Fantaisie en do majeur, opus 17  
James Galway, flûtiste  
et le New Irish Chamber Orchestra  
"Virtuose hors-pair, Galway nous enchante."  
Le lundi 14 mars 1983  
Programme:  
BACH Concerto en la mineur, BWV 1056  
Suite en si mineur, BWV 1067  
Suite irlandaise pour cordes  
A. DUFF Concerti opus X, nos 4, 5 et 6  
VIVALDI  
Itzhak Perlman, violoniste  
"Perlman est le prince des violonistes; son art est complet."  
Le lundi 16 mai 1983  
Programme:  
Sonates pour violon et piano  
Oeuvres de Kreisler, Sarasate et autres  
Billets en abonnement en vente à l'OSM, 200 ouest de Maisonneuve (842-3402)  
Prix réguliers 20% escompte prix en abonnement  
Ces récitals sont présentés par l'Orchestre symphonique de Montréal à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à 20 heures.  
Parterre 60\$ 12\$ 48\$  
Corbeille 45\$ 9\$ 36\$  
Mezzanine 30\$ 6\$ 24\$  
Loges Corbeille 60\$ 12\$ 48\$  
Loges Mezzanine 45\$ 9\$ 36\$  
Sur tout abonnement s'ajoute un montant de 2,25\$ à titre de redevance à la Place des Arts.