CRITIQUE DE TÉLÉVISION TÉLÉ-RADIOMONDE

ET SI L'ON OPPOSAIT JEAN-PIERRE FERLAND À MICHEL JASMIN?

Radio-Québec, même si ce n'est pas son objectif, a souvent les meilleurs instincts de marketing d'une station strictement commerciale. Elle l'a prouvé avec ces films pour enfants qui ont suivi "Passe Partout", la semaine de Noël.

Michel Jasmin, qui a perdu plusieurs téléspectateurs comparativement à l'an dernier, devrait certes se surpasser si Radio-Québec lui opposait un Jean-Pierre Ferland tous les soirs de la semaine, un Ferland enjoué, plus rythmé.

Et surtout avec cette excellente initiative de nous ramener, en plein hiver, "Station Soleil" avec Jean-Pierre Ferland et sa bonne bouille, sa désinvolture, sa joie de vivre communicative, sa façon gentille de mettre en boîte certains de ses invités, sa spontanéité. Peu d'animateurs ont le charisme de Jean-Pierre qui prend du sex-appeal avec les années et qui, même passé la quarantaine, sait plaire aux gens de tous les âges.

On en vient même à penser que J.-P. serait un choix tout indiqué, si Radio-Québec s'intéressait vraiment aux cotes d'écoute, pour "donner une bonne ride" à Michel Jasmin et même faire perdre à celui-ci son monopole des ondes en fin de soirée. Les sondages d'automne démontrent que Jasmin a perdu une couple de cent mille téléspectateurs par rapport à l'an dernier, et qu'il n'est donc pas indélogeable. Surtout que son émission a tendance à devenir statique, ce qui n'est pas étonnant après quelques saisons.

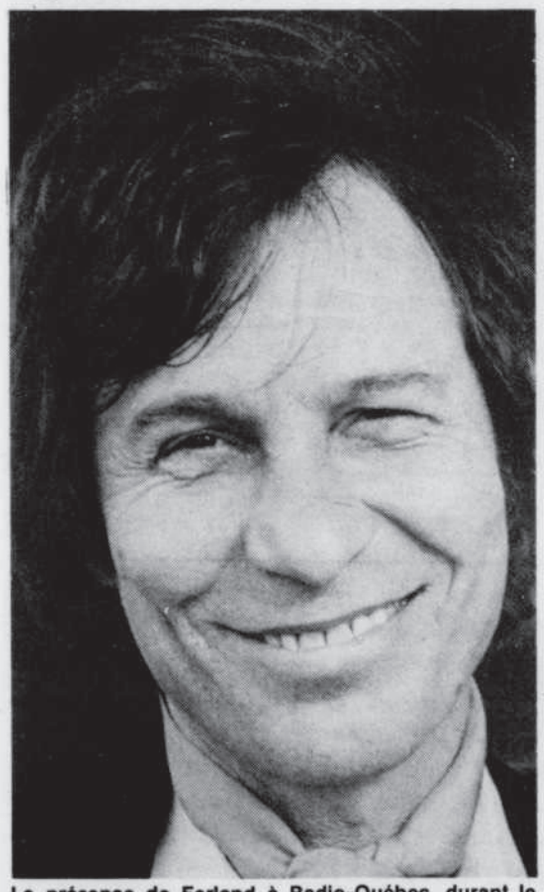
Mais pour qu'un Jean-Pierre Ferland, par exemple, puisse lui faire la guerre, il faudrait un "Station Soleil" plus allégé où c'est J.-P. lui-même qui mènerait les interviews plutôt que Marc Laurendeau.

Non parce que celui-ci est mauvais intervieweur: il peut très bien cerner un invité, comme il l'a démontré avec René Lévesque où ses questions étaient beaucoup plus percutantes que les réponses plutôt évasives de son illustre vis-à-vis. Mais il arrive la plupart du temps dans ce genre d'émission où il n'a pas sa place, comme un cheveu dans la soupe. On se demande ce qu'il fait là et on a bien hâte, les soirs où il a tendance à pontifier, qu'il laisse la place aux variétés.

Jean-Pierre et Michel se feront-ils la lutte un de ces jours? Les téléspectateurs y gagneraient beaucoup car l'un et l'autre tenteraient de se surpasser pour offrir ce qu'il y a de mieux au public.

Pourquoi ne pas laisser Ferland s'entretenir avec ses invités, quels qu'ils soient. Il est aussi intelligent que Laurendeau, il ne se prend pas au sérieux et il sait trouver des questions plus drôles et différentes. Donc, en concurrence à la même heure, il serait intéressant de voir où se brancheraient les gens, entre Jasmin et un Ferland plus rythmé. Le premier l'emporterait certainement encore (à cause du VHF versus le UHF, à cause du câble, et surtout parce qu'il y a cette masse inamovible qui ne regarde que le 10, quoi qu'il présente) mais il y perdrait certainement des plumes.

On serait même assuré de trouver du mauvais goût chez Ferland comme chez Jasmin: quelle idée d'avoir fait chanter le "Minuit Chrétien" à Nanette Workman? C'était totalement grotesque. Surtout que Céline Dion était là, sur le même plateau. C'était Jean-Pierre Ferland à son plus irrévérencieux. Mais cela aussi fait partie de son charme.



La présence de Ferland à Radio-Québec, durant le Temps des Fêtes, a fait le bonheur de plusieurs milliers de téléspectateurs.

QUE LA CHANSON ÉTAIT BELLE EN CES ANNÉES-LÀ!

La Télévision française au Québec (TVFQ ou canal 99) nous réserve parfois (pas trop souvent) de belles surprises. Comme ces "Téléthèques" de fin d'année (dont on espère qu'il y en aura d'autres) où l'on a puisé dans les archives de la télé française à ses débuts (et en noir et blanc) pour faire revivre sur notre petit écran les beaux et grands moments de la chanson française des années 50 à 60.

En revoyant et en écoutant à nouveau les remarquables interprètes de cette période étonnante pour l'abondance et le génie de ses chanteurs - compositeurs, on est presque gêné de faire la comparaison avec ce que sont forcés de nous présenter aujourd'hui les Michel Drucker et compagnie.

Il est presque incroyable de se remémorer qu'à la même époque, sur les mêmes scènes et dans les mêmes studios, se côtoyaient et se succédaient Jacques Brel, Gilbert Bécaud, Georges Brassens, Léo Ferré, Guy Béart, Charles Aznavour, Mouloudji, Juliette Gréco, Yves Montand, Edith Piaf, Serge Reggiani, Francis Lemarque, et (toujours) Charles Trenet.

Les images sont mauvaises, la technique était artisanale: rien de ces défauts n'empêche, à trente ans de distance, de subir la puissance de création et d'interprétation de ces géants.

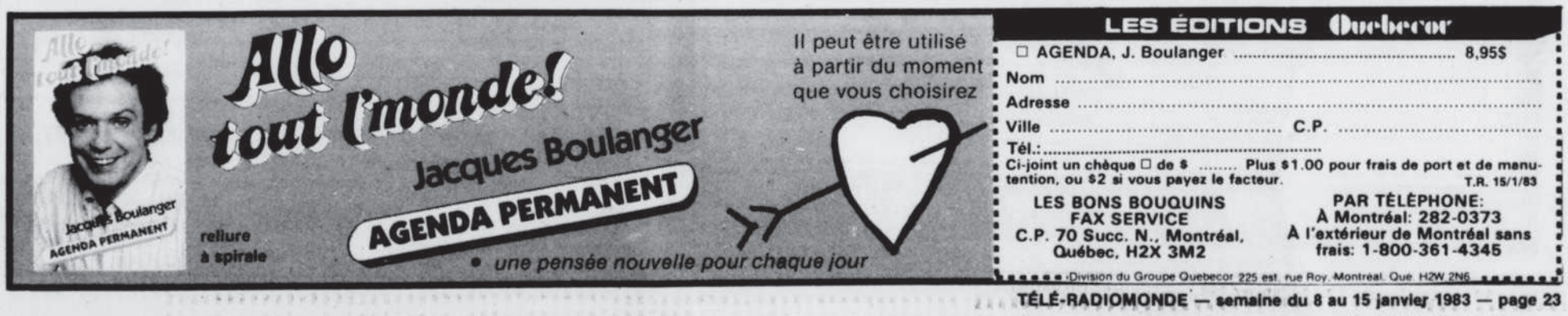
Pour fins de comparaison, que nous proposent aujourd'hui les émissions françaises de variétés? Quels sont les "grands noms" de la relève? Daniel Balavoine, Maxime LeForestier ou Marie-Paule Belle. C'est ça la chanson des années 80?

N'exagérons pas: il y a aussi Serge Lama, Julien Clerc, Gérard Lenormand, Enrico Macias, Mireille Mathieu. À chacun de faire les comparaisons: Lama émeut-il autant que Brel? Mireille fait-elle vibrer comme la Piaf? Lenormand est-il le poète que fut Trenet? Et qui peut-on comparer à un Brassens, un Montand ou un Ferré?

Et quelle chanson marquera notre époque comme le fit "Les feuilles mortes"?

C'est Charles Trenet qui l'a si bien dit, dans cette émission - souvenir de ces dix années glorieuses de la chanson française: "Longtemps, longtemps, après que les poètes ont disparu "leurs chansons courent encore dans les rues..."

Plutôt difficile de dénicher un chanteur qui nous fera oublier Trenet! Au contraire, plusieurs jeunes Français nous font regretter cette douce époque...



LES ÉDITIONS Quebecor

☐ AGENDA, J. Boulanger ..... 8,95$

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... C.P. .....

Tél.: .....

Ci-joint un chèque ☐ de $ ..... Plus $1.00 pour frais de port et de manutention, ou $2 si vous payez le facteur. T.R. 15/1/83

LES BONS BOUQUINS FAX SERVICE
C.P. 70 Succ. N., Montréal, Québec, H2X 3M2

PAR TÉLÉPHONE:
À Montréal: 282-0373
À l'extérieur de Montréal sans frais: 1-800-361-4345

Division du Groupe Quebecor 225 est, rue Roy, Montréal, Que. H2W 2N6