

Jean-Roger Caussimon chante la mer et dénonce la violence

par Louis TANGUY

Ce qui est intéressant pour Jean-Roger Caussimon, dans le métier qu'il fait, c'est de se retrouver sur une scène "comme si on réinventait la chanson".

Pourtant, certaines des chansons qu'il interprète, il les a écrites il y a quelques décennies, quand c'étaient plutôt Philippe Clay, Catherine Sauvage, Maurice Chevalier qui les chantaient.

Mais c'est surtout à la carrière de Léo Ferré que le nom de ce parolier a été associé avec des titres comme "Le temps du tango", "Monsieur William", "Comme à Ostende" et bien d'autres.

"Chaque fois, je les redécouvre comme si je les avais écrites hier. Il n'est jamais arrivé que cela ne se produise pas", dit-il en touchant le bois d'une table dans sa loge au théâtre du Petit Champlain.

L'auteur, qui ne se perçoit pas comme un poète mais plutôt comme un artisan de la chanson, prend possession, ce soir, de la scène du Petit Champlain pour une série de spectacles qui s'étendra jusqu'au 26 novembre.

Variétés

Son récital se compose de préoccupations actuelles, de souvenirs et d'une espèce d'évasion lyrique. Il préfère ne pas parler de poésie mais plutôt de "variétés, au sens que j'espère noble".

Cette diversité il en attribue une bonne part au pianiste et compositeur Roger Pouly qui l'accompagne et ajoute des touches de musique improvisées et même de musique classique aux textes dits et chantés.

"Le programme est varié dans le sens où on peut s'amuser tout en ayant des réflexions sur ce qui se passe, mais sans faire de discours".

art'ualité

Vif succès des concerts populaires de l'OSQ

(MS) — Le succès de la nouvelle série de concerts populaires de l'OSQ à la salle Albert-Rousseau est non équivoque. Pour la troisième et dernière des auditions de cette année, qui a lieu ce soir, on affiche complet depuis plus de 10 jours.

Après Léon Bernier et Gilles Auger, c'est Pierre Morin que l'on

retrouvera au pupitre pour ce concert. Ses deux solistes: deux jeunes instrumentistes québécoises, la violoniste Emmanuelle Boisvert et la pianiste Suzanne Beaubien.

En accord avec l'esprit de ces auditions, le programme permettra d'entendre la célèbre "Toccata et fugue en ré mineur" de Bach

Thériault relève le défi de Violette Vandal

(MRC) — Mon conférencier Richard Thériault a lancé un défi à Violette Vandal et celle-ci le relèvera demain soir, dans l'arène de la salle Antonin, rue des Franciscains, où le Théâtre du Vieux-Québec présente encore la pièce de Claire Luckham.

On ne verra cependant pas Thériault dans l'arène; le défi en question a été lancé samedi matin sur les ondes de Radio-Canada, lorsque le metteur en scène du spectacle Jean-Jacques Boudet a déclaré que la pièce ne trouve vraiment son véritable rythme que lorsqu'un

public nombreux prêt à jouer son rôle de spectateur, remplira la salle autour de l'arène.

Prenant les gens de théâtre au mot, Thériault a invité les auditeurs de magazine radiophonique à téléphoner pour remplir une salle et assister à une représentation. Et plus de 300 personnes ont manifesté leur intention de venir jouer au TVQ demain soir, le 16 novembre, à 20h.

Si vous êtes de ceux qui se sont engagés à relever le défi de "Violette Vandal", on vous attend. Les autres pourront toujours s'entendre pour par-

iciper au défi un autre soir: la pièce est au programme jusqu'au début de décembre.

Il s'agit d'une sorte de fresque sur la folie et la vie en institution psychiatrique que le comédien Denis Bernard a écrit et réalisée "pour répondre à une urgence de dire". Étudiant, il a travaillé trois étés dans un petit centre psychiatrique et ce qu'il a vécu là-bas l'a profondément mar-



Le Soleil, Jean Vallières
Caussimon, un témoin qui réfléchit.

Il attribue cela à son sang de marin, puisque son grand-père maternel était descendant d'une longue lignée de marins et de pêcheurs en haute mer.

D'ailleurs pour lui, la mer ce n'est pas la Méditerranée mais l'Atlantique, parce qu'il y a là "quelque chose qui bouge".

En revenant à Québec où il avait trouvé "merveilleux" le contact avec le public, son seul regret c'est de ne pas être déjà en 1984 pour pouvoir assister au rassemblement des Grands Voiliers.

Ses yeux de sage protégés par la visière d'une casquette marine, il avoue son impuissance à trouver la source de son attraction pour la mer: "c'est inexplicable comme l'amour de la montagne".

La science et l'art du hautbois

LOUISE PELLERIN, hautboïste, présentée par l'Institut canadien. Programme: Sonate en fa majeur de Donizetti; Sonate pour hautbois et piano de Poulenc; Trois Romances op. 94 et Adagio et Allegro op. 70 de Schumann; "Six Métamorphoses d'après Ovide" pour hautbois seul et "Two Insect Pieces" de Britten. Avec Diane Mauger, pianiste. A l'Institut canadien, hier.

Que le hautbois soit l'un des instruments à vent les plus difficiles à jouer, que l'émission du son propose de nombreux problèmes en raison même de sa facture, cela ne s'entendait (et ne se voyait) guère lors du récital qui donnait, hier, Louise Pellerin à l'Institut canadien.

Cette jeune musicienne formée au Conservatoire de Trois-Rivières et de Québec, et devenue ensuite l'une des deux élèves que Heinz Holliger affirme ses plus doués, joue du hautbois avec une maîtrise peu commune.

La technique est exceptionnelle, pour ne pas dire plus; la sonorité, belle sur toute l'étendue du registre, avec un moelleux qui rappelle parfois la voix et teintée d'infinies couleurs. Louise Pellerin favorise ces très longues phrases, soutenues d'une seule respiration, qui épousent les courbes mélodiques sans les fragmenter.

Ce que j'aime aussi beaucoup chez elle, c'est qu'on ne la sent jamais au bout de ses moyens. Les œuvres s'enchaînent sans effort apparent, aucun obstacle ne pouvant, sem-

ble-t-il, contrarier ses intentions musicales.

Très belle musicienne, l'invente d'hier de l'Institut canadien sait également l'être. Avec une sorte de recherche de la perfection qui rejoindrait sa science très poussée de l'instrument, et dont on souhaiterait par moment qu'elle s'affranchisse. Par exemple, dans les "Trois Romances op. 94" de Schumann où le poli et le fini de l'exécution prenaient le pas sur la chaleur et l'émotion.

Un autre Schumann, l'"Adagio et Allegro" — écrit originellement pour cor — a trouvé plus expressive. Cependant c'est dans les "Six Métamorphoses d'après Ovide" de Benjamin Britten, plus encore que dans la "Sonate" de Francis Poulenc, que Louise Pellerin suit le mieux exploiter et communiquer toutes les facettes d'un art d'une étonnante maturité.

Grâce à son jeu précis, soûle, sans bavure, Diane Mauger a été une collaboratrice impeccable, quoique pas tellement engagée musicalement.

Marc SAMSON

Création sur la folie ce soir à La Passerelle

(MRC) — L'Association coopérative de production en arts visuels Obscure et le Théâtre blanc proposent à compter de ce soir, au café-théâtre La Passerelle du cégep de Limoilou, une création théâtrale de Denis Bernard, "Folies noires sur fond blanc".

Il s'agit d'une sorte de fresque sur la folie et la vie en institution psychiatrique que le comédien Denis Bernard a écrit et réalisé "pour répondre à une urgence de dire". Étudiant, il a travaillé trois étés dans un petit centre psychiatrique et ce qu'il a vécu là-bas l'a profondément marqué. Comme artiste travaillant sur la matière vivante, l'état et la situation de ces êtres démolis sont devenus une préoccupation jusqu'à lui inspirer de vouloir en témoigner par le théâtre.

Il y aura exactement neuf mois ce soir, lors de la première représentation des 40 pages du canevas sur lequel a travaillé l'équipe réunie par le Théâtre blanc pour la production. "Je tenais absolument à ces quatre types d'acteurs très différents pour le jeu de contrastes sur lequel repose le spectacle", souligne Denis Bernard qui a convain-

cu Jean-Jacques Boudet, Marie Michaud, Johanne Bolduc et Gill Champagne de participer à la création.

Une quarantaine de tableaux, sans fioritures ni dentelles — ni gants blancs — témoignent d'une situation souvent absurde où le drame et le burlesque se côtoient.

Trois malades, une dépressive secouée par une mortalité, un dédicaceur et un irrécupérable se retrouvent avec une stagiaire qui doit apprendre à vivre avec des malades de plus en plus accaparants. Il n'y a pas d'histoire avec un commencement, un milieu et une fin, mais plutôt un enchainement de situations dont les cli-

mats différents sont créés par une trame musicale où Gineute Reno et Keith Jarret cohabitent avec des chants liturgiques orthodoxes, dans un environnement de pratiques disposés devant une murale de vitrages.

Ce coup d'œil par le trou de la serrure sur l'univers psychiatrique vous est proposé du 15 au 26 novembre seulement (avec relâche les 20 et 21), au café-théâtre La Passerelle à 20h30. Et si jamais il y avait débrayage des étudiants du cégep aujourd'hui, une entente a été conclue qui permettra le libre accès au café-théâtre ce soir.

Théâtre Petit Champlain 68, Petit-Champlain à 20h30 CE SOIR et jusqu'au 27 nov.

JEAN-ROGER CAUSSIMON

et ses chansons

Billets en vente au Grand Théâtre, Provigo et chez Musique d'Auteuil

cinéma LE PARIS
place d'Youville 694-0891

EN PRIMEUR

Cela n'est arrivé qu'une seule fois...

L'homme. La musique. Le film.

Maintenant, ça recommence.

John Travolta

STAYING ALIVE
VERSION FRANÇAISE

HORAIRE:
13h, 15h, 17h,
19h, 21h.

écran 1

LA MAISON PRES DU CIMETIERE
el condor

3 bavaroises à Paris

demoiselles de compagnie

STÉ-PÔY 1

bonheur d'occasion

STÉ-PÔY 2

L'UETEUR ASSOIFFE DE SANG

LUNE DE SANG

Marika CISNATABLE
2^e film

FRONTENAC 1

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

DEUX HEURES MOINS LE QUART AVANT JESUS-CHRIST

CANARDIERE

LES GALERIES CANARDIERE 681-8575

L'histoire émouvante d'un homme guidé par la passion de vivre:

MARTIN GRAY

FRONTENAC 2

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

un film de CARLOS SAURA

CARMEN

ANTONIO CAJADES & LAURA DEL SOL

LE DAUPHIN

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

EXCITANT BRILLANT EROTIQUE

Pauline à la plage

L'ANNÉE DE TOUS LES DANGERS

BENVENUTA

André Delvaux

Fanny Ardant

Vittorio Gassman

STEREO 1

UNDER FIRE

CINEMA 2

UN TUEUR ASSOIFFE DE SANG

LUNE DE SANG

La Dernière Maison de la Gauche

STEREO 2

GRAND THEATRE DE QUEBEC

LA MAISON PRES DU CIMETIERE

3 bavaroises à Paris

demoiselles de compagnie

STÉ-PÔY 3

bonheur d'occasion

STÉ-PÔY 4

L'UETEUR ASSOIFFE DE SANG

LUNE DE SANG

La Dernière Maison de la Gauche

STEREO 1

STEREO 2

STEREO 3

STEREO 4

STEREO 5

STEREO 6

STEREO 7

STEREO 8

STEREO 9

STEREO 10

STEREO 11

STEREO 12

STEREO 13