

CHANSONS

Lucien Nicolas

LEO FERRE

L'OPERA DU PAUVRE

Rca, album 4 × 30, PL 70035

fff Sorti de *Chantecler* où il célèbre le jour, le coq se fait ici l'avocat général de la Nuit. Celle-ci est l'accusée. Le hibou est son défenseur. Autres personnages : le corbeau, le chat, des prostituées, un poète, le ver luisant, la mort, un colonel, etc. Il s'agit d'un procès à la Ferré, une fresque mêlée de récitatifs et de chants, un déboulement lyrique d'images puisées dans le clair-obscur de la vie et de l'homme.

Impossible de résumer ici les éclairs, les repos, les sexes, les solitudes, les amours, les errances, les morts, les Pershing et les inquiétudes qui se décomposent dans cette ombre du cœur, dans cet envers des apparences qu'on appelle nuit. Petites nuits quotidiennes et grande nuit de la civilisation occidentale, *vous qui faites nos yeux regarder vers la tête*, nuits de la folie qui réorganise le monde : *je suis la femme de ménage de la lune*, nuit de l'océan matriciel d'où les lames de fond remontent jusqu'au seuil des consciences. Ces belles vagues de musique et de mots ont été enregistrées en Italie, avec l'orchestre symphonique de Milan, et Ferré dans tous les rôles du procès.



Léo Ferré

Télérama n° 1774
Mardi 11 Janvier 84