

# INVITATION *Le Petit Journal*

## HERMAN VAN VEEN au Palais des Glaces

Qui ça ??? Herman Van Veen. Quelques heureux l'ont vu dans ce même Palais des Glaces il y a quelques mois, pour quelques spectacles, et ont été conquis par l'humour du monsieur, sa poésie funambulesque, et une voix belle, profonde, comme on en goûte rarement. Van Veen sait tout faire, chanter, jouer du violon et la comédie, mimer, danser, clownner. Il y a quelque chose d'infiniment doux et de jamais mièvre chez cet homme, une façon peut-être de porter un regard sur la vie qui la met en couleurs. Quand il annonce que « la bombe va pas tomber », vous y croyez. Il ne manie pas le dérisoire grinçant, mais le sourire faussement candide qui vous donne le fou-rire. Van Veen, c'est une espèce de Pierrot qui marie la lune et le soleil, qui a déjà charmé quasiment le monde entier et s'en vient chanter fleurette à la petite planète France. Vous ne résisterez pas à sa moderne cour d'amour.

ANNE-MARIE PAQUOTTE

Palais des Glaces, 37 rue du faubourg du temple, 20 h 30, du 2 au 12 mai. Soirée *Petit Journal* le 2 à 20 h 30. Invitations à retirer sur présentation de ce coupon et dans la limite des places disponibles, à Télérama-Promotion, 129 bd Malesherbes, 17<sup>e</sup>, le mercredi 2 à partir de 9 h 30.

tant), sous la direction d'**Amaury du Closel**. Les 27 avril et 3 mai, 20 h 30. (321-31-13).

● Vous pouvez toujours entonner le chœur des pèlerins de **TANN-**

### Gro'ka, charanga et protest song arabe

● Un chant-flamme qui épouse les rythmes du créole, le trot forcené des calebasses et des tambours, au piano, une mélodie légère, aérienne. Le gro'ka de **Guy Konkret**, la virulence jubilatoire de la tradition guadeloupéenne, la liberté vagabonde du jazz et le poignant du blues. Ardent, sobre, majestueux. Du 26 avril au 6 mai, du mardi au samedi à 21 h, dimanche à 17 h au Théâtre de la Bastille, 76 rue de la Roquette (357-42-14).

● Ils étaient déjà venus en septembre dernier, douze musiciens arrivés de la Havane, **Orchestra Aragon**, le groupe légendaire de la musique afro-cubaine, quarante-cinq ans d'existence. Violons, flûtes, contrebasses et timbales, en un ballet de cha-cha-cha, mambos et charangas. La vraie musique populaire des origines, pimentée, suave, charmeuse. Les 27 et 28 avril à l'Eldorado, 4, bd de Strasbourg, et du 29 avril au 5 mai au Phil'One, Parvis de la Défense, face au Crit (776-44-26).

● Souvent leurs concerts ont été annulés au dernier moment parce que les autorités égyptiennes les empêchaient de quitter le pays. Il faut dire qu'à cause de leurs « poèmes du refus », le chanteur aveugle Cheikh Imam et le parolier Fouad Negm ont été parmi les hôtes les plus fidèles des prisons égyptiennes. Cette fois-ci, ils ne nous feront pas faux-bond : ils sont déjà arrivés à Paris avec leur compère, le percussionniste Mohamed Ali, pour nous offrir quelques-unes de leurs deux cents chansons qui poétisent la rumeur populaire et dénoncent sur le ton de la dérision, la dure vie du fellah et du chômeur. Les 27 et 28 avril à 21 h et le 29 à 14 h 30, au Théâtre des Amandiers, 7, avenue Pablo Picasso, Nanterre (721-22-25). RER et train. Nanterre Université, puis navette assurée par le théâtre.

ELIANE AZOULAY

**HAUSER**, puisque l'œuvre de Richard Wagner est désormais inscrite au répertoire du chef **Marek Janowski**, qui dirigera le Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France et une pléiade de chanteurs aspirants wagnériens. Le 28, 18 h, Salle Pleyel (563-88-73).

## DANSE

Frédéric Pourieux

● **NEXT WAVE...** ou perspectives de la modern dance américaine par Bill T. Jones (un athlète noir de haute stature, danseur, chorégraphe et photographe), confronté à Amie Zane (un danseur blanc de petit gabarit). Depuis douze ans, ils exploitent avec une petite compagnie les ressources de la vidéo musique danse, en jouant sur le contraste de leur taille et de la couleur de leur peau. Une danse dynamique, originale, puissante : la danse du futur. Jusqu'au 26 à 18 h 30. Théâtre de la Ville (274-22-77) 2, place du châteaulet, 4e.

● **ELECTIQUE...** Cycle danse : un panorama des styles anciens ou contemporains du monde entier, du 27 avril au 9 juin. Pour commencer, le 27, Danses folkloriques d'Europe de l'Est et d'Europe Centrale par Laura Sarenka, les 28 et 30, Danse contemporaine coréenne, *L'heure du coq*, par Xyon Ok Kim. A 20 h 30, Centre Mandapa (589-01-60), 6, rue Wurtz, 13e.

● **PSYCHOLOGIQUE...** A travers *Pôle à pôle*, interprété par sa Cie **Ardanse**, Marie-Christine Gheorghiu traite de la solitude à deux sous forme de duos éloquents. Le groupe rock Rita Mitsouko accompagne, scandé, une chorégraphie tout en finesse et en sensibilité, le 27 à 20 h 30. Agora d'Evry - 91 (rens. 077-93-50).

● **PSYCHANALTIQUE...** Avec *Dissonances*, le Mexicain Shanti

**Oyarza** bail en quatre thèmes différents exploite, en solo, les réactions qui appartiennent au domaine de l'inconscient notamment. Les 27 et 28 à 19 h 30. Espace Japon (260-69-30), 12, rue Sainte-Anne, 1er.

● **COSMOPOLITE...** International Dance Connection (fin) : le 25 *Rêves d'une belle peau* par Tanzfabrick, les 26 et 27, *C'est toujours le moment de partir*, duo par Marien Breuker et Marion Amschwand, enfin, les 28 et 29, *Clou bleu* par Personnel Computer Danse. 20 h 30 à La Forge (371-71-89) 18-20, rue de la Forge Royale, 11e.

● **ARIDE...** mais poétique et sentimental également, *Nacre ou la Jetée* inspiré à Dominique Brun par le livre de Maurice Raphaël *Une Morte Maison* et le film de Chris Marker, *La Jetée*. « Un long métrage chronologique », interprété par la Cie La Salamandre sur une musique de Duke Ellington. Du 25 avril au 5 mai à 20 h. Relâche le 1er mai. A Déjazet (887-97-34), 41, bd du Temple, 3e.

● Prendre date à partir du 2 mai : avec Robert Kovich pour **Scanner Rhapsodie** — danse contemporaine — au Centre Pompidou (277-12-33) et avec le Ballet Classique de Moscou pour **Roméo et Juliette** de Prokofiev — la tradition ! au T.M.P. Châtelet (261-19-83).

## VARIETES

Anne-Marie Paquette

● L'une des bonnes nouvelles de la semaine, c'est le retour du **CIRQUE DE PEKIN**. Plus exactement, de l'Ensemble acrobatique de Chongqing : soixante jeunes artistes qui, il y a trois ans, avait plongé les spectateurs du Palais des Congrès dans l'émerveillement. On se souvient de l'époustouflante contorsionniste, on la retrouvait dans de nouvelles variations, ainsi que le bouquet de cyclistes, les jongleurs, les équilibristes qui font appel à des accessoires aussi divers que poétiques,

et les danses d'« animaux » : dragon et lion en peluche, au faciès attendrissant, tiendront à nouveau le public sous le charme. Ne vous privez pas de ces moments de rêve. (Olympia, 20 h 30, jusqu'au 13 mai, 742-25-49).

● **LEO FERRE**, qu'on a vu voilà peu au Théâtre des Champs-Élysées, remonte sur scène pour quatre nouvelles soirées exceptionnelles, du 24 au 28. A Créteil, le patriarche jamais à bout de souffle va gueuler ses colères et ses amours, et comme toujours on redécouvrira sa fougue, sa passion, sa droiture. (Maison des Arts de Créteil, place Salvador Allende, 899-94-50, 20 h 30).

● « **LA VILLETTE EN CHANSONS** », ou l'histoire d'un quartier, c'est une bonne idée. On pourra, à travers le travail d'un jeune metteur en scène et de neuf artistes, suivre les aventures bouillantes de La Villette, au Théâtre Présent (211 avenue Jean-Jaurès, 20 h 30, 203-02-55).

● Les Dom Juan d'**ODEURS** se déchainent le 27 à Sevran (21 h, 383-53-28), le 28 à Choisy-le-Roi (20 h 30, 890-63-43). Notez dès à présent qu'Odeurs sera ensuite à Romainville (le 17), Nanterre (le 18), Savigny-sur-Orge (le 2 juin) et Issy-les-Moulineaux (le 16 juin).

● La Fondation Pathé-Marconi pour la musique, et Jean-Louis Fouquier et son journal « Chanson 84 », présentent une série de spectacles chanson au théâtre du Forum (21 h, 297-53-47). Du 25 au 28, **BORIS SANTEFF** et **GED MARLON** inaugurent la série. La tendresse et la hargne du premier sont attachantes ; le deuxième, qui fut naguère en compagnie de Farid Chopel un « Aviateur » triomphant, s'est montré un chanteur décevant lors de son premier spectacle à l'Eldorado il y a déjà quelques temps. Peut-être a-t-il pris du relief depuis...

● **ET ENFIN : JEAN-FRANÇOIS HOMO** vient d'Alès, **CLAUDE AUBRY** de pas loin de là et tous deux chantent à La Tanière, le premier à 20 h 45, le second à 22 h 30 45 bis rue de la Glacière, jusqu'au 28).

Odeurs en tournée en banlieue

