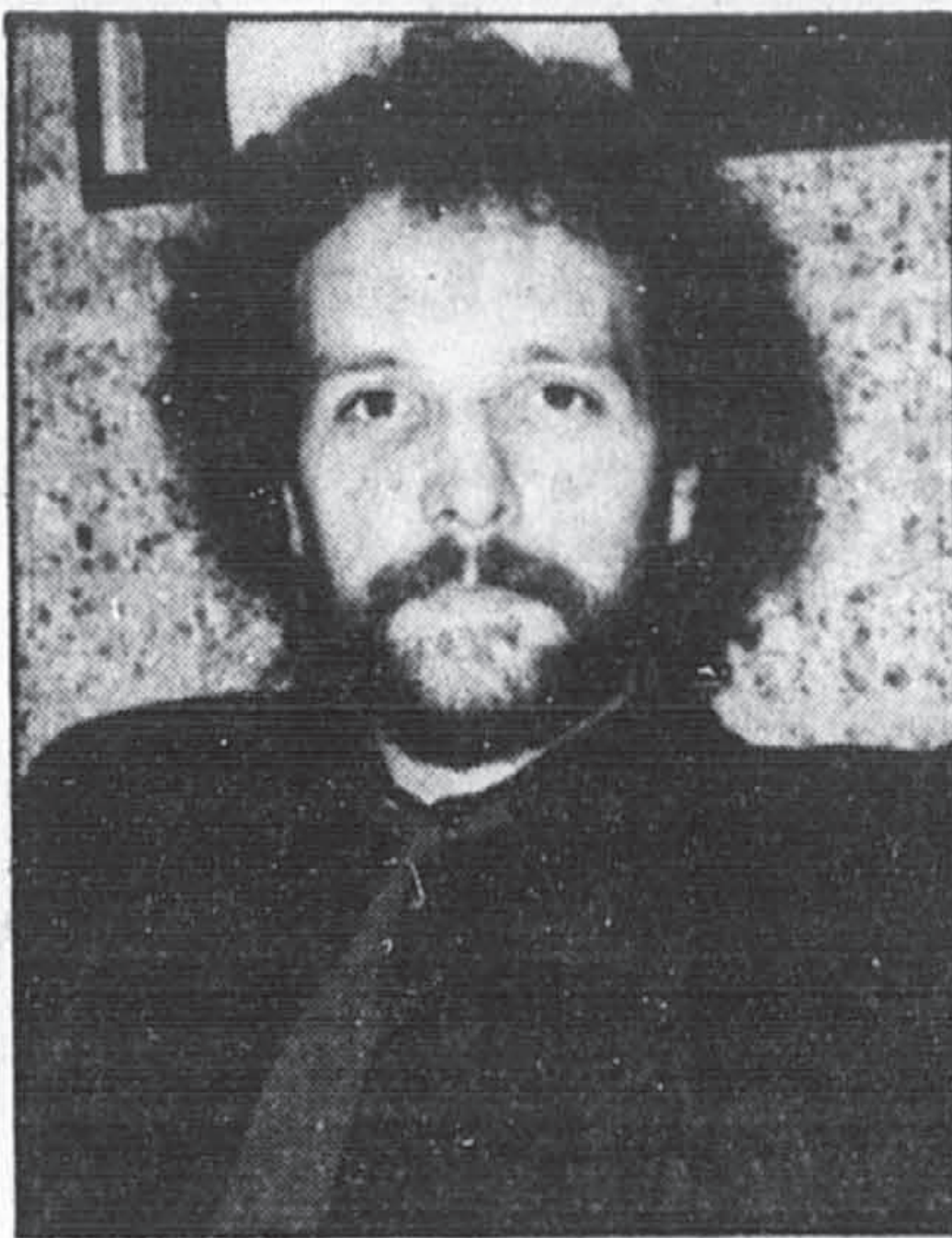


# Noireaut: deux heures de Ferré

«Un petit spectacle c'est un gros problème. Et comme je ne suis qu'interprète...», note Philippe Noireaut. À l'heure des phénomènes comme Michael Jackson, un spectacle de deux heures consacré à Léo Ferré, c'est bien un peu téméraire.



photothèque LA PRESSE

## DENIS LAVOIE

Après avoir fait du piano bar, du jazz et de l'accompagnement, en arrivant au Québec, Philippe Noireaut a commencé à chanter. Brel, Vian, Nougaro, Ferré et de jeunes auteurs québécois. Il a connu un certain succès, surtout en interprétant Brel.

Français établi au Québec depuis près de trois ans, ayant surtout fait les petites boîtes à chansons, Noireaut a décidé de présenter un dernier spectacle comme interprète et de le faire autour de l'œuvre de Léo Ferré.

C'est dans une petite salle d'à peine une soixantaine de places, le Fou du Verseau, 1200 Saint-Hubert, du jeudi au dimanche, du 13 au 30 septembre, que Noireaut présentera La voix Ferré.

«C'est un spectacle que je prépare depuis six mois. Il s'agit d'un montage de textes et de chansons avec des arrangements très personnels. J'ai mis plus de moi-même dans ce spectacle que dans celui de Brel», précise Noireaut.

«Ferré est un personnage qu'on connaît mal. Sa carrière est déjà longue et contra-

## Philippe Noireaut

dictoire. Quand j'ai abordé ce spectacle ça m'a donc semblé énorme». Ferré a été loin dans les mots, les idées. Il est passé à travers beaucoup d'états d'âme. C'est donc sur un jour différent que Noireaut entend présenter Ferré, dans une sorte de one-man-show; il sera seul sur

scène, occasionnellement accompagné par une bande sonore pré-enregistrée.

On retrouvera des textes que l'interprète a mis lui-même en chanson, de vieilles et de récentes compositions de Ferré, et seulement deux chansons vraiment bien connues, précise Noireaut.

## LA SAISON 84-85 L'opéra, ensuite l'OSM

Claude Gingras

La nouvelle saison musicale montréalaise est donc lancée. Hier soir, c'était, avec l'Academy of Ancient Music, le premier d'une série de quelque 300 concerts, récitals et représentations d'opéras qui nous tiendront occupés jusqu'à la mi-juin, et dont la liste a paru dans notre cahier Arts et Spectacles samedi dernier.

C'est en fait au Pollack Hall de l'université McGill que la nouvelle saison démarre. Hier soir, on y entendait l'Academy of M. Hogwood. Jeudi soir, 20 h, on y présente un concert d'œuvres de Marvin Duchow commémorant le cinquième anniversaire de la mort de ce compositeur qui fut aussi doyen de la Faculté de Musique de McGill. On y entendra le soprano Glenda Balkan et les pianistes Luba Zuk et Dorothy Slapcoff. Enfin, samedi soir, 20 h également, le jeune pianiste canadien Walter Prossnitz, de la Colombie-Britannique, premier prix du dernier Concours OSM, y sera présenté dans la série «Debut» et y jouera des œuvres de Haydn, Grieg, Chopin, Bartok, Liszt et du Canadien Murray Adaskin.

L'Opéra de Montréal est, de nos organismes majeurs, le premier à se manifester cette saison. Sa cinquième saison commence très tôt, soit mardi soir prochain, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. À l'affiche: Il Barbiere di Siviglia, de Rossini. En vedette: le baryton montréalais Gino Quilico et le mezzo hongrois Julia Hamari.

Pour sa part, l'Orchestre Symphonique de Montréal ne revient en scène que les 25 et 26 septembre, et c'est par une des séries secondaires, les «Concerts Air Canada», que débute sa 51e saison. Mais l'honneur est sauf: Charles Dutoit sera au pupitre lors de ce premier concert double de la nouvelle saison. Les solistes: les chanteurs Evelyn Lear et Thomas Stewart.

### La «Symphonie des Mille»

La diffusion de la Symphonie des Mille, de Mahler, événement final de la 50e saison de l'Orchestre-Symphonique de Montréal, qui avait attiré deux auditoires de 14000 personnes chacun au Forum, en mai dernier, passera le jeudi 20 septembre, à 20 h, simultanément à la télévision et à la radio FM de Radio-Canada.

### Trois organistes

Nous étant parvenue trop tard pour insertion dans notre calendrier de samedi dernier, la programmation 1984-85 de l'imprésario Unimusic comprend trois récitals d'organistes: le 30 septembre, Lucienne Lheureux-Arel, à l'église Saint-Joseph de Ville-Mont-Royal; le 10 novembre, Hélène Panneton, avec le Quintette vocal Ville-Marie, à l'église anglicane St. George's; le 1er décembre, Gisèle Guibord, avec l'Ensemble de cuivres de Montréal, également à St. George's.

## SEPTEMBRE à L'ATRIUM de Maison Alcan

Concerts «maison» présentés de 12 h à 13:30 h (entrée libre)

### LE MERCREDI 12 SEPTEMBRE

Le Trio François Malo  
piano, flûte, violoncelle

### LE JEUDI 13 SEPTEMBRE

Université de Montréal  
Le Trio Bellemare  
flûte, hautbois, basson

### LE VENDREDI 14 SEPTEMBRE

Université de Montréal  
Chantal Lavoie, piano  
Jasmine Perron, violon

1188 ouest rue Sherbrooke



## Les Sortilèges

ÉCOLE DE DANSE  
session automne '84

ADULTES: Danse québécoise, Danse internationale, Gigue: niveaux I, II, III, IV

ENFANTS: Ateliers de traditions populaires (Contes, légendes, danses, chants), Danse québécoise et internationale, Gigue: niveaux I, II

DÉBUT DES COURS: 18 septembre '84  
INSCRIPTION: dans la semaine du 11 septembre '84 de 9h à 18h  
INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT  
274-5655  
6560 rue Chambord, Mt, H2G 3B9. Métro Beaubien

la presse  
7 JOURS DE PREMIÈRE CLASSE  
AIR CANADA  
CKAC 973  
CROISIÈRES PAQUET

TOUS LES DÉTAILS LE SAMEDI 15 SEPTEMBRE DANS

la presse 100 ans

## Walt Disney's WORLD ON ICE

Une production de IRVIN FELD et KENNETH FELD

LA PLUS GRANDE FÊTE ENTRE TOUTES!  
VENEZ CÉLÉBRER LES 50 ANS DE DONALD LE CANARD

PREMIÈRE MONDIALE  
DEMAIN À 19h30  
AU DIM. 16 SEPT.  
Arena Maurice Richard

★ SPECTACLES ★

Mercredi, 12 septembre	19h30
Jeudi, 13 septembre	19h30
Vendredi, 14 septembre	19h30
Samedi, 15 septembre	Midi 15h30 19h30
Dimanche, 16 septembre	13h00 16h00 18h30

ÉPARGNEZ 25\$ Pour Enfants de Moins de 12 Ans!

VOTRE MEILLEURE GARANTIE DE DIVERTISSEMENT!  
SIÈGES RÉSERVÉS  
8.00\$ - 10.00\$ - 12.50\$  
TAXE INCLUSE

2 FAÇONS D'OBTENIR VOS BILLETS

EN PERSONNE: Guichets de Laréna et à tous les comptoirs Ticketron  
PAR TÉLÉPHONE: (514) 288-3782 maintenu au ven. de 9h00 à 17h00 • VISA ou MASTER CARD  
Plus de Service de 1.25\$ par billet pour Commandes Téléphoniques  
Renseignements: (514) 288-3651

## Société de musique contemporaine du Québec

19e saison 1984-1985

2 octobre  
L'Ensemble de la SMCO, direction Serge Garant  
1984 GILBERT AMY - MAMORU FUJIEDA - MICHEL LONGTIN - MARDI PIERRE TROCHU

15 novembre  
Michael Laucke, guitare; Eugène Husaruk, violon  
1984 L'Ensemble de la SMCO, direction Serge Garant  
JEUDI JEAN PAPINEAU COUTURE - MICHEL GEORGES BRÉGENT - FRANÇOIS MOREL - RAYNALD ARSENEAULT - SERGE ARCURI - STEPHEN CHATMAN - ALAN BELL

6 décembre  
Le Trio de Montréal  
1984 Lise Daoust, flûte; Robert M. Leroux, percussion  
JEUDI JOHN WINIARZ - JOHN ADAMS - STEVE REICH - MYKE ROY

24 janvier  
L'Ensemble de la SMCO, direction Serge Garant  
1985 WOLFGANG RIHM: Jakob Lenz, opéra de chambre (en collaboration avec le Goethe-Institut)

28 février  
L'Ensemble de la SMCO, direction Serge Garant  
1985 TOSHIRO MAYUZUMI - TORU TAKEMITSU - JIJI YUASA - JEUDI YUJI TAKAHASHI - MAKI ISHII - YOSHIHISA TAIRA - MAKOTO SHINOHARA

14 mars  
Fusaka Sondo, soprano; Carlos Alsina, piano;  
1985 Jean-Pierre Drouet, percussion;  
JEUDI Gilbert Amy, direction et régie des sons  
CARLOS ROQUE ALSINA: Hinterland  
GILBERT AMY: Une saison en enfer

11 avril  
Lise Boucher, piano;  
1985 Jocelyne Fleury-Coutu, voix d'alto  
JEUDI L'Ensemble de la SMCO, direction Serge Garant  
JEAN BARRAQUÉ: Sonate pour piano  
PIERRE BOULEZ: Le marteau sans maître

Tous les concerts ont lieu à la Salle Pollack à 20 heures  
Billets réguliers: 8\$ / Étudiants & âge d'or: 4\$  
ABONNEMENT 7 CONCERTS: 40\$ (Étudiants & âge d'or: 20\$)  
Renseignements et réservations: 526-5117 (Lundi au vendredi, 10h à 19h)



## Nos deux familles se sont donné la main pour mieux vous servir.

L'union de deux familles dans un but commun est un événement à célébrer. La fusion du Trust National et de la Fiducie Victoria et Grey ne fait pas exception. En tant que Compagnie de Fiducie National Victoria et Grey, nous sommes enthousiasmés par ce que nous réserve l'avenir. Tant le vôtre que le nôtre.

Oui, les deux demeurent valides. Mes épargnes sont-elles toujours garanties? Sans aucun doute. Nous formons l'une des plus importantes compagnies de fiducie au Canada et de plus, nous sommes membres de la Société d'assurance-dépôts du Canada ainsi que de la Régie d'assurance-dépôts du Québec.

Voici quelques réponses aux questions soulevées par cette nouvelle fusion:

Y aura-t-il interruption du service? Non! Nos bureaux seront ouverts aux heures habituelles et nous continuerons à vous servir avec le même plaisir.

Pour de plus amples renseignements, appelez ou rendez-vous à la succursale la plus proche. Vous constaterez que nous travaillons plus fort que jamais à vous offrir un meilleur service. Venez célébrer avec nous notre nouvel engagement envers vous, votre famille et votre entourage.

nouvelle  
**LA COMPAGNIE DE FIDUCIE NATIONAL VICTORIA ET GREY**

Membre de la Société d'assurance-dépôts du Canada  
Membre de la Régie de l'assurance-dépôts du Québec