

# THIONVILLE

# THEATRE MUNICIPAL



## MUSIQUE .....

- Vendredi 7 décembre 84 **LEO FERRE**  
et l'Orchestre Symphonique de Nancy  
Grande salle - 20 h 30
- Samedi 26 janvier 1985 **L'ORMINDO**  
Grande salle - 20 h 30
- Samedi 2 février 1985 **LA ROUTE FLEURIE**  
Grande salle - 20 h 30
- Samedi 20 avril 1985 **IVRY GITLIS**  
Grande salle - 20 h 30
- Samedi 8 juin 1985 **Concert de l'Orchestre Philharmonique de Lorraine**  
Grande salle - 20 h 30



Loin du show-business, ce qui guide la réflexion des élus, des Services du Théâtre, des Associations, lors de l'élaboration de la saison, c'est le souci constant, réaffirmé chaque année de la *qualité* des spectacles, qu'il s'agisse du théâtre, de la musique, de la danse ou de la chanson.

C'est d'ailleurs ce qui fait et on vient de loin pour cela, l'audience, la réputation du Théâtre de Thionville, lieu de création contemporaine, lieu de diffusion de spectacles de qualité, lieu d'accueil généreux et ouvert sur tout ce qui régionalement a quelque chose à dire.

Création donc avec le travail entrepris depuis 1977 par le Théâtre Populaire de Lorraine, qui se concrétisera cette année encore par 2 pièces, *Paludes*, *Les Nuits et les Moments* et aussi avec les jeunes compagnies auxquelles nous ouvrons largement notre Théâtre.

Diffusion par l'accueil de troupes et d'artistes révélateurs du théâtre et des spectacles d'aujourd'hui.

André Gide, William Shakespeare, Eugène Labiche, Marivaux, Crébillon-Fils, Jules Renard, Charles Tordjman, Edgar Poe, Victor Hugo, Marguerite Duras, voici pour cette saison une très large palette d'auteurs qui seront mis en scène par René Loyon, Charles Tordjman, Jean-Louis Hourdin, Pierre Ascaride, Jacques Lassale, Jacques Baillart, Patrick Collet, Moni Grégo et Yves Gourvil.

L'Abonnement «Théâtre» ce sera aussi le joueur de mots SOL / Marc Favreau et Cristine COMBE (elle était la «CAMERA WOMAN» du Théâtre Populaire de Lorraine) qui chantera sur des musiques de Jean-Louis Mechali.

Le théâtre shakespearien sera présent à trois reprises, dans des mises en scène très différentes avec *Le Songe d'une Nuit d'Été* et *Richard III «alone»* et dans une somptueuse version chorégraphique du *Ballet-Théâtre Joseph Russillo*.

La Musique et la Danse font l'objet d'un abonnement 5, 6 ou 7 spectacles : *Les Ballets-Jazz de Montréal*, l'opéra de CAVALLI «*L'ORMINDO*», *Ivry GITLIS*, le *Ballet-Théâtre Joseph RUSSILLO* déjà cité, *Léo FERRE* qui dirigera l'*Orchestre Symphonique de Nancy*, l'opérette «*La Route Fleurie*» et l'*Orchestre Philharmonique de Lorraine* avec *Janis VAKARELIS*.

Poursuite donc du « tour d'horizon » des compagnies de danse marquantes après le succès recueilli la saison dernière par le Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de PARIS ou le Théâtre Chorégraphique de Rennes poursuite de l'accueil de grands solistes et innovation par l'entrée du lyrique dans la programmation. Un événement aussi — le mot n'est pas trop fort — Ferré et l'Orchestre de Nancy.

Chanson enfin avec notamment, *Les 5<sup>e</sup> Journées de la Chanson d'expression française* et d'autres spectacles que vous découvrirez à la lecture de cette plaquette.

A l'écoute du théâtre « en marche » et de la création contemporaine comme à l'écoute de son public (les abonnés seront représentés au sein de nouvelles structures de Gestion du Théâtre) telle est la ligne d'action que s'est fixé le Théâtre de Thionville.

Je me joins à tous ceux qui ont participé à la mise en place de ce programme pour vous souhaiter une très belle saison théâtrale.

D' Paul SOUFFRIN  
Maire de Thionville — Sénateur de la Moselle

# LEO FERRE

chante et dirige l'orchestre symphonique de nancy



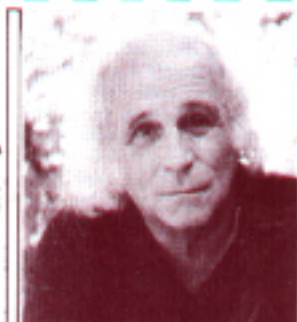
LEO FERRE : un extraordinaire poète qui rappelle brusquement que la langue française n'est pas morte, codifiée une fois pour toutes. Il chante l'amour, la mort, la violence, la vie et le désespoir de ceux qui n'ont plus rien, avec la conviction que la poésie « ne se lave pas, mais se défenestre et se crie », et que l'important, « c'est ce que le ventre ou les entrailles inspirent à la muse ».

LEO FERRE : Auteur, compositeur, interprète, il fait partie de ces artistes dont la dimension est devenue mythique. Sur scène, à 65 ans, il éclabousse de bonté, il choque, il agresse, il envoûte, il attaque, il hurle, il caresse. L'air à la fois canaille, charmeur, ironique, tendre, FERRE se veut toujours le chantre de l'injustice, de la tyrannie, de la misère, de la jeunesse, de l'amour... Ecouter FERRE sur scène reste un privilège. FERRE, un poète, un possédé qui donne...



# THONVILLE

# THEATRE MUNICIPAL



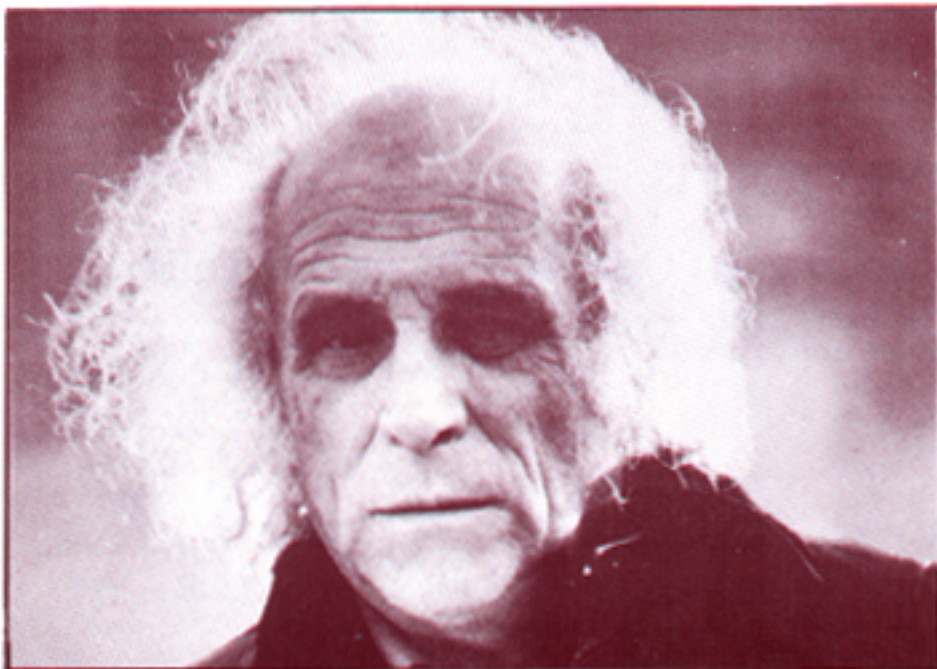
# SAISON 84/85

## MUSIQUE .....

- Vendredi 7 décembre 84 LEO FERRE  
et l'Orchestre Symphonique de Nancy  
Grande salle - 20 h 30
- Samedi 26 janvier 1985 L'ORMINDO  
Grande salle - 20 h 30
- Samedi 2 février 1985 LA ROUTE FLEURIE  
Grande salle - 20 h 30
- Samedi 20 avril 1985 IVRY GITLIS  
Grande salle - 20 h 30
- Samedi 8 juin 1985 Concert de l'Orchestre Philharmonique  
de Lorraine  
Grande salle - 20 h 30

# LEO FERRE

chante et dirige l'orchestre symphonique de nancy



LEO FERRE : un extraordinaire poète qui rappelle brusquement que la langue française n'est pas morte, codifiée une fois pour toutes. Il chante l'amour, la mort, la violence, la vie et le désespoir de ceux qui n'ont plus rien, avec la conviction que la poésie « ne se lave pas, mais se défenestre et se crie », et que l'important, « c'est ce que le ventre ou les entrailles inspirent à la muse ».

LEO FERRE : Auteur, compositeur, interprète, il fait partie de ces artistes dont la dimension est devenue mythique. Sur scène, à 65 ans, il éclabousse de bonté, il choque, il agresse, il envoûte, il attaque, il hurle, il caresse. L'air à la fois canaille, charmeur, ironique, tendre, FERRE se veut toujours le chantre de l'injustice, de la tyrannie, de la misère, de la jeunesse, de l'amour... Ecouter FERRE sur scène reste un privilège. FERRE, un poète, un possédé qui donne...