

# ARTS ET SPECTACLES

## Mozart et Beethoven racontés aux enfants

### MUSIQUE

MARIE LAURIER

Les enfants qui veulent profiter de leurs vacances des Fêtes pour se familiariser avec la grande musique seront comblés à Radio-Canada qui a préparé pour eux des émissions spéciales de divertissement et d'information.

À la chaîne *AM* cette semaine (à 9h chaîne FM) la comédienne Kim Yaroshevskaya sera au micro toute la matinée pour présenter et commenter un programme conçu pour les enfants. Elle cédera sa place le lendemain, jeudi, à la même heure à Marie Eykel (*Passe-Partout*) et le vendredi on présentera des oeuvres écrites pour les jeunes.

À la chaîne *AM* aux Belles heures (à 13h 05) le 27 décembre, le regretté Gérard Philipe lira des extraits de « Mozart raconté aux enfants », une biographie du médecin-écrivain-mélanomane Georges Duhamel. Le lendemain, il narrera le conte musical russe de Serge Prokofiev « Pierre et le Loup »; le 31 décembre, Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault feront connaître Beethoven aux enfants.

Nuit de Noël en musique — Les amateurs de belle musique pourront s'offrir une agréable nuit de

Noël à l'émission *Musiques de nuit* animée par Pierre-Olivier Désilets et diffusée à cette occasion simultanément aux réseaux AM et FM de Radio-Canada, ce soir à compter de 23 h jusqu'à 6 h demain matin. Au cours de cette émission, on entendra en direct de l'Oratoire Saint-Joseph la *Messe de minuit* de Marc-Antoine Charpentier, interprétée par les Petits chanteurs du Mont-Royal, un ensemble de huit instrumentistes et l'organiste Raymond Daveluy. Paul Trépanier chantera le traditionnel *Minuit, chrétiens*.

\*\*\*  
Guy Bélanger à l'OdQ — La Corporation de l'Opéra de Québec vient de nommer M. Guy Bélanger au poste de directeur artistique de l'OdQ. M. Bélanger a une solide expérience de la scène lyrique où il a évolué comme chanteur ténor. Il s'est particulièrement illustré depuis plus de quinze ans à titre de chef des chœurs et directeur musical et artistique des productions d'opéras présentées dans la Vieille capitale. M. Bélanger est déjà entré en fonction et son poste au conseil d'administration de neuf membres présidé par M. Paul-A. Audet a été comblé par le Dr François Couture, représentant de l'Orchestre symphonique de Québec. M. Bélanger dirigera la prochaine production de l'OdQ: *Madame Butterfly* qui sera à l'affiche quatre soirs au

Grand théâtre de Québec en mai prochain.

\*\*\*  
Répertoire des concours internationaux — La 28e édition de la brochure annuelle de la Fédération des concours internationaux de musique (FCIM) pour la saison 1985-1986 vient de paraître. Elle contient les noms des 71 concours membres avec les lieux, les dates et tous les détails concernant les montants des prix, disciplines, limites d'âge et délais d'inscription. Cette brochure peut être obtenue gratuitement par le biais des concours membres dont un seul est canadien, le Concours international de musique de Montréal, Place des Arts, 1501 Jeanne-Mance, Montréal, H2X 1Z9.

Rappels que le chant est la discipline du 18e Concours international de musique de Montréal qui aura lieu du 5 au 9 juin pour les candidats de 20 à 35 ans. Le délai d'inscription est le 1er mars 1985. Renseignements à l'adresse mentionnée plus haut.

\*\*\*  
Un prix retenu — Le Conseil canadien de la musique responsable de l'administration du Prix Jules-Léger pour la nouvelle musique de chambre, a annoncé cette semaine qu'à la suite d'une décision unanime du jury le prix 1984 n'a pas été accordé.

Après étude de 40 partitions soumises par 27 compositeurs, le jury formé de Walter Boudreau, Lorraine Vaillancourt et Phillip Werren a conclu qu'aucune d'entre elles, bien qu'étant d'excellentes qualités, n'était de calibre à se mériter le Prix Léger qui consiste en un trophée, une sculpture de Louis Archambault et une bourse de \$5,000 offerte par le Conseil des arts du Canada. L'oeuvre primée est interprétée publiquement.

Créé en 1978 par Jules Léger, alors gouverneur-général du Canada, ce prix a pour but d'encourager les compositeurs canadiens à écrire pour des ensembles de musique de chambre et de promouvoir l'exécution de ces oeuvres par les ensembles canadiens. Depuis sa création, le prix a été remis à Walter Boudreau, Serge Garant, Bruce Mather, R. Murray Schafer et John Hawkins. La date limite pour soumettre des oeuvres en vue du prochain concours: le 31 mai 1985.

\*\*\*  
Concours national de R.-C. — Vingt-six jeunes musiciens de toutes les régions du Canada participeront aux quarts de finales du 23e concours national de Radio-Canada destiné aux instruments à vent, aux cuivres et aux cordes. Des auditions ont été tenues dans les grandes villes et on y a entendu une centaine de candidats. Huit flûtis-

tes dont Nathalie Lacaille de Québec et Dominique Simard de Montréal, deux hautboïstes et un clarinetiste ont été retenus dans la catégorie des instruments à vent. Quatre cornistes dont Michelle Gagnon, de Montréal, un trompettiste et un tromboniste se disputent les prix dans la catégorie des cuivres. Cinq violonistes, deux altistes et trois violoncellistes dont Johanne Perron de Chicoutimi, se feront la lutte chez les cordes. Les épreuves de la ronde finale du 23e concours seront diffusées en provenance de Vancouver sur les ondes du réseau FM de Radio-Canada en mars 1985. Les lauréats se partagent des prix de \$27,000, le premier étant de \$6,000. Le piano et le chant seront les disciplines pour le prochain concours.

\*\*\*  
Concert Haendel — L'orchestre de chambre I Musici de Montréal présente à la salle Pollack (555 ouest Sherbrooke) les 27 et 28 décembre en deux parties, les douze concertos grossos op. 6 de Haendel. Cette intégrale n'a pas été présentée à Montréal depuis de nombreuses années. L'orchestre sera sous la direction de son chef attitré, Yuli Turovsky et les solistes seront Vladimir Landsman et Eleonora Turovsky, violons, Alain Aubut, violoncelle et Geneviève Soly au clavecin.

Avec sept des dix émissions les plus écoutées

## Télé-Métropole reprend la tête du palmarès

PIERRE ROBERGE

(PC) — Le principal sondage d'écoute de la télévision pour l'automne indique que l'émission de prestige de Radio-Québec, *Variétés Michel Jasin* (VMJ), se classe généralement troisième, derrière les émissions concurrentes de Télé-Métropole et Radio-Canada.

Menée dans la région montréalaise, l'enquête de Sondages BBM couvre les semaines du 18 au 24 octobre, du 1er au 7 et du 8 au 14 novembre. Plus de 2,900 cahiers d'écoute ont été remplis par les gens sondés.

Pour avoir une idée à l'échelle du Québec, il faut multiplier les chiffres d'auditoire par deux; les écarts et proportions correspondent le plus souvent entre Montréal et toute la province.

Un autre résultat se dégageant

de l'enquête est la baisse assez importante de la part d'auditoire des stations anglaises. De plus, Télé-Métropole reprend la tête du palmarès des émissions les plus regardées.

Considérant la moyenne des trois lundis, la première demi-heure de VMJ (20 h 30) attirait 226,000 téléspectateurs métropolitains contre 522,000 et 276,000 respectivement pour les feuilletons *Entre chien et loup* (TM) et *La Vie promise* (RC).

La deuxième, VMJ obtenait 241,000 auditeurs contre 601,000 et 201,000 pour les mini-séries du canal 10 (*Maitresse du jeu* et *Princesse Daisy* surtout) et de Radio-Canada (*Kennedy*, *Les veuves*).

La troisième et dernière demi-heure, le show de Radio-Québec réalise en moyenne le score de 219,000 intéressés contre 616,000 et 200,000 pour les mêmes séries à TM

et RC.

Le lundi 22 octobre, soir de sa grande première, *Michel Jasin* attirait 336,000 personnes (moyenne des trois demi-heures). Les 5 et 12 novembre, il n'en obtenait plus que 172,000 et 178,000. Le premier lundi dans ses 30 premières minutes, il battait *La Vie promise* mais était devancé les deuxième et troisième lundis.

Toujours aux heures de grande écoute de soirée, Télé-Métropole voyait sa part d'auditoire (pourcentage des téléspectateurs allumés) croître de 24 à 27%, entre l'automne 1983 et le dernier sondage.

Radio-Canada progressait également, de 25 à 27%; Radio-Québec légèrement, de 4 à 5%. CFCF-canal 12 chutait passablement, de 18 à 13%; les trois réseaux commerciaux américains (CBS, ABC, NBC) aussi, de 18 à 15%.

Pour toutes les heures de télé maintenant, la part du canal 10 grimpeait de 22 à 27%, Radio-Canada de 23 à 24, Radio-Québec de 3 à 4%, CFCF chutait de 22 à 17% et les trois réseaux US de 16 à 13.

Il existe une catégorie fourre-tout «autres», qui a progressé de 6 à 8% pour l'ensemble de la grille horaire. Elle comprend la chaîne PBS, les stations canadiennes hors Montréal (relayées par le câble), les chaînes payantes et l'usage des magnétoscopes.

Le chercheur Guy Gauthier, de Radio-Canada, souligne cette statistique: les parts d'auditoire chez les francophones spécialement. Entre 19 h et 23 h, CFCF a baissé de 11 à 7%, les réseaux américains de 10 à six. Le canal 10 est passé de 33 à 37%, Radio-Canada de 35 à 37. CBMT (réseau anglais de Radio-Canada) reste stable à 2%.

L'explication la plus répandue veut que les émissions de Télé-Métropole se soient améliorées et que le public francophone y soit retourné, étant déçu des émissions en anglais.

Au palmarès des émissions les plus regardées par les Montréalais, le canal 10 emporte les trois premières places: *Le jour après* (long métrage atomique), 923,000; *Les Moineau et les Pinson*, 888,000; *Princesse Daisy*, 789,000. Les meilleurs radio-canadiens sont les feuilletons *La bonne aventure* et *Poivre et sel*, ex-aequo à 783,000.

Au sondage pré-automne (début octobre), Radio-Canada dominait avec *Le Temps d'une paix* (941,000, reprise d'un épisode d'avril), *La bonne aventure* et puis *Poivre et sel*; *Les Moineau et les Pinson* était quatrième. Dans les deux sondages, *Peau de banane* (TM) se classe sixième.

Dîner-théâtre au Regence Hyatt

## Une interprétation faible pour un subtil Neil Simon

MARIE LAURIER

*They're playing our song*, comédie musicale de Neil Simon présentée au théâtre Les Masques de l'hôtel Regence Hyatt. Musique et chansons de Marvin Hamlisch et Carole Bayer Sager; comédiens: Claire Rodger et Michael Rawley; mise en scène: Roger Peace; direction musicale: Paul Keenan. Une production Elite à l'affiche du mercredi au dimanche.

La pièce de Neil Simon, *They're playing our song* est une histoire chantée, dansée et défendue par deux personnages dans une mise en scène de Roger Peace. L'histoire, qui a fait fureur à Broadway et à Toronto, serait en quelque sorte la démonstration du cordonnier mal chaussé ou bien encore celle de l'herbe qui est toujours plus verte chez le voisin. En un mot, que le bonheur prêt aux autres est difficile à atteindre pour soi-même.

Cette comédie musicale est basée sur la relation pétillante et amoureuse d'un couple célèbre: Marvin Hamlisch, compositeur de *A Chorus Line* et de sa tendre moitié, la parolière Carole Bayer Sager. Ce couple écrit de belles et populaires chansons d'amour mais éprouve toutefois, dans sa propre vie, des difficultés à la rendre aussi harmonieuse qu'il la voit pour les autres.

Contrairement au texte original de Neil Simon où les deux acteurs font appel à leurs doubles sur la scène en reflet de leurs tribulations amoureuses et de leurs déceptions réciproques, le metteur en scène de *They're Playing our Song* remplace cette technique par des scènes interprétées par les comédiens sur bande vidéo. Une trouvaille intéressante et moderne qui aurait avantage à être un peu plus visible, les écrans étant un peu trop petits et mal situés pour que nous suivions confortablement le déroulement simultané du jeu des comédiens sur la scène et à la télévision.

Anouchka retirée de l'horaire

MONTRÉAL (PC) — Le feuilleton *Anouchka* sera présenté pour la dernière fois le 9 janvier à Télé-Métropole. Le directeur des programmes Vincent Gabrielle a expliqué vendredi que l'émission « ne correspond pas à nos attentes et elle ne progresse pas (en termes de cotes d'écoute) ».

Écrit par Gérard Tassé, avec Jean Leclerc et Julie St-Pierre dans les rôles principaux, le téléroman (mercredi 21h30) n'aura eu que 12 épisodes avant d'être retiré de l'horaire.



Claire Rodger et Michael Rawley

Il est sans doute toujours difficile de chanter, de danser et de jouer en même temps. Claire Rodger s'en tire très bien, mieux que son compagnon Michael Rawley qui a parfois une voix nasillarde ou trop aiguë. Ils sont servis par un bon pianiste, Paul Keenan, qui réussit à suivre leurs gambades très près des convives des premières tables, trop parfois, ce qui déséquilibre le chant et la musique en accentuant celui-ci et en affaiblissant celle-là. Les comédiens auraient avantage à rester au milieu de la scène et à garder une plus grande distance entre eux et les spectateurs, car on peut très bien entendre de partout dans la salle, sans qu'il soit nécessaire d'être si près de nos oreilles. C'est agaçant, car cette comédie musicale possède en elle-même beaucoup d'allant et de mouvement.

Le dîner-théâtre Les Masques de l'hôtel Regence Hyatt a ouvert ses portes en mai 1983 et on y a présenté des comédies légères et divertissantes, notamment *Meurtre au Regence Hyatt* traduit et mis en scène par François Tassé, *I Do! I Do!*, une revue satirique sur la télévision québécoise intitulée *Clic*, ainsi que plusieurs autres.

À la place les mercredis, la chaîne privée diffusera la comédie américaine *Chacun chez soi* à 20h30, suivie d'un long métrage. *Super Galaxie* avec Réal Giguère est déplacé au samedi, 19 h. *Chacun chez soi* sera remplacé le jeudi à 19 h par *Épopée rock*, une production de TM.

Par ailleurs, évoquant également des cotes d'écoute trop faibles, *Le Journal de Montréal* annonçait que *La Vie promise* (lundi 20h30, à Radio-Canada) serait retiré de l'horaire au printemps prochain.

## VENTE APRÈS NOËL 4 JOURS SEULEMENT

MERCREDI 26 À 13h, JEUDI 27, VENDREDI 28 ET SAMEDI 29 DÉC.

### PRIX RÉDUITS SUR TOUT! DISQUES, CASSETTES DISQUES COMPACT

OHE! OHE! GRATUIT! 45 TOURS OHÉ! OHÉ!

DE LUC COUSINEAU (sans aucune obligation d'achat)


## ARCHAMBAULT MUSIQUE

500 est, rue Ste-Catherine, Montréal 849-6201  
COMPLEXE DESJARDINS 288-2444  
METRO BERRI TICKETRON METRO DES ARTS

**BELMONDO** POUR TOUS  
**JOYEUSES PÂQUES**  
Avec SOPHIE MARCEAU et MARIE LAFORET  
**Le PARISIEN 4** 12.15, 2.05, 3.55, 5.50, 7.50, 9.50.  
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

UN FILM DE PAOLO ET VITTORIO TAVIANI POUR TOUS  
**KAOS**  
**BERRI 2** 4.00 - 6.40 - 9.20  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

LA VIE DE MOZART AMADEUS EN VERSION FRANÇAISE POUR TOUS  
Gagnant de 4 prix de la critique de Los Angeles dont Meilleur Film  
**LE DAUPHIN 1** 1.20, 4.10, 7.00, 9.50  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6000

UN BELLOCCHIO FASCINANT! — Francine Lafortune  
**Les yeux la Bouche** POUR TOUS  
MICHEL PICCOLI ANGELA MOLINA  
1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20.  
**ELYSEE 1** 35 MILTON 842-6053

L'AMOUR, L'AVENTURE, LA PASSION. Un spectacle grandiose et inoubliable POUR TOUS  
ALAN DEPARDIEU MICHELLE NOÏRET  
**Fort Saganne**  
Catherine Desève  
MICHEL DUCHAUSSOY AND ANNE SOPHIE MARCEAU  
Avec ALAIN CORNEAU  
**ZOMM DO** DOLBY STEREO  
**Le PARISIEN 1** AUCUN LAISSEZ-PASSER  
12.45, 4.30, 8.15  
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

PIERRE RICHARD + PIERRE RICHARD POUR TOUS  
**LE JUMBEAU**  
YVES ROBERT  
**Le PARISIEN 3** **LAVAL 4**  
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776  
**GREENFIELD PARK 2** **VERSAILLES 2**  
PL GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

LA HAUTE DÉFINITION INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME  
LA HAUTE DÉFINITION DU L.O.C.I.C.  
FESTIVAL DE VENISE  
REMARQUABLE  
UN PETIT CHEF D'OEUVRE  
**LES CINQ DERNIERS JOURS**  
Un film de PERCY ANDERSON  
Avec IRM HERMANN — LENA STOLZE  
1.00, 3.00, 5.00, 7.05, 9.10  
**ELYSEE 2** 35 MILTON 842-6053