

En variétés, on change d'année dans un contexte d'essoufflement



Jean-Jacques Goldman et Robert Charlebois à la clôture d'un 19e Festival d'été mouillé.

On change d'année dans un contexte d'essoufflement, dans le monde des variétés à Québec.

par Louis TANGUAY

Ce constat ne s'applique cependant pas à la qualité des spectacles proposés, bien au contraire, mais plutôt à la tiédeur de la réaction du public dans plus d'un genre de présentation.

Ainsi, ce n'est qu'au prix d'efforts considérables de promotion que la troupe de Starmania a réussi à garder à l'affiche de la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre pour les cinq soirs initialement prévus (mais une matinée a été annulée), l'opéra-rock de Plamondon et Berger. Pourtant, il s'agissait d'une présentation renouvelée que les médias d'ici et d'ailleurs ont jugée comme "LE" spectacle de l'année.

Par ailleurs, la salle plus petite de l'Institut canadien n'a pas été pleine une seule fois pour un véritable bijou de show de chansons indi-

viduel, celui de Louise Forestier et, au Palais Montcalm, Diane Dufresne a eu assez de trois soirs pour rassembler tous ses admirateurs intéressés à son nouveau spectacle.

Même du côté de l'humour, après la multiplication des spectacles d'André-Philippe Gagnon, le show de Jean-Guy Moreau n'a pas pris, cet automne, l'envol qu'on pouvait lui prédire et la vente des billets pour la série de spectacles de Jean Lapointe qui commence avec la nouvelle année n'a pas provoqué d'embouteillages comme on en a déjà connus aux guichets.

Par contre, Rock et Belles Oreilles a attiré des foules importantes et Le groupe sanguin vient d'annoncer deux soirées supplémentaires dans une salle cinq fois plus grande que celle où il est resté à l'affiche pendant trois semaines.

Deux Québécois dont l'excellent spectacle a par contre suscité une réaction très favorable ont été, cette année, Claude Dubois et Ginette Reno.



Le printemps de Léo Ferré.

Ferré, Reggiani

Du côté de la chanson française, on se souviendra de 1986 comme de l'année des absents de longue date, où Léo Ferré est revenu avec une belle verdure et où le retour de Serge Reggiani a été salué par un grand mouvement d'affection toutefois gâché par une bonne dose de déception.

Par contre, c'est à Francis Cabrel qu'on peut sans doute décerner la palme d'artiste populaire étranger le plus couru à Québec et dans la région, et il a été engagé pour attirer à l'Orchestre symphonique ses hordes de fans pour un spectacle bénéfique qui aura lieu le vendredi 6 mars.

On ne peut manquer non plus de mentionner l'engouement provoqué à travers tout le Québec par la première tournée d'Herbert Léonard et la rapidité avec laquelle, une fois de plus, les billets pour les spectacles d'Alain Morisod se sont envolés dès l'annonce de sa venue en mars au Grand Théâtre.

Vedette incontestée du 19e Festival d'été international de Québec, Jean-Jacques Goldman est revenu cet automne consolider son contact avec le public d'ici et pourrait bien être parmi ceux que l'on reverra au cours des prochaines années.

Parlant du FEO, on attendra impatiemment sa programmation pour le 20e, maintenant qu'on sait que les nouvelles scènes couvertes ont sauvé le spectacle pour plusieurs des soirées, y compris celle d'ouverture pendant laquelle simultanément on a eu droit à Gilles Vigneault et l'OSQ à un endroit et à Véronique Sanson à l'autre.

Un autre élément majeur de l'été aura aussi été l'utilisation nouvelle de l'Agora du Vieux-Port pour des spectacles avec billetterie, initiative qui s'est soldée par une programmation fort variée et une fréquentation importante.

La saison estivale nous a aussi ramené un Cirque du Soleil plus théâtral que jamais et qui, s'il revient en juillet prochain dans une tournée le menant jusqu'en Californie, sera sans doute absent en 1988 puisque la troupe devrait comme bien des artistes prendre son rythme sur une périodicité de deux ans.

Prochains mois

Au cours des prochains mois, la scène des variétés sera, outre les spectacles mentionnés plus haut, occupée par des artistes comme Daniel Lemire dans la catégorie humour, à une reprise du spectacle fort dynamique de Richard Séguin, en janvier, et à la venue de Jacques Bertin un peu plus tard, pour ce qui est de la chanson française.

Il faudra cependant attendre encore un certain temps pour connaître la programmation culturelle précise de Rendez-vous 87 pour lequel on a déjà annoncé la venue du Coeur de l'armée rouge au Colisée, un spectacle d'ouverture réunissant plusieurs artistes de la francophonie et une soirée de clôture groupant principalement des artistes québécois.

En début d'année, il faudra aussi surveiller la réouverture, du Théâtre du Petit-Champlain, avec une nouvelle vocation, et une programmation qui devrait faire une bonne place aux variétés.

L'un des événements majeurs du printemps sera par ailleurs vraisemblablement la tournée que Catherine Lara vient d'annoncer pour les mois de mars et avril.



L'automne de Diane Dufresne.

ÉVADEZ-VOUS DANS LE RIRE AVEC PIERRE RICHARD et GÉRARD DEPARDIEU

un film de FRANCIS VEBER



No 1 du Box-office au Québec!



LES FUGITIFS

C'EST BON EN CRIME!

avec JEAN CARMET • MAURICE BARRIER • JEAN BENGUIGUI
avec la participation de ROLAND BLANCHE • ANAIS BRET musique VLADIMIR COSMA image LUCIANO TOVOLI
décors GÉRARD DAUDAL directeur de production JEAN-CLAUDE BOURLAT producteur exécutif JEAN-JOSE RICHER

PRÉSENTATION SPÉCIALE AUCUN COUPON OU LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉS
PLACE CHAREST CINÉMA LIDO
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 GALERIES ROND-POINT, LEVIS, 837-0234

Le film avec un maximum de tension tourné dans cette décennie! — Jim Wales, CINEMA SHOWCASE
Le plus grand film d'horreur depuis Frankenstein — Scott Cain, ATLANTA JOURNAL CONSTITUTION

Le film de science-fiction le plus choquant et le plus satisfaisant tout à la fois! — Malcolm Johnson, HARTFORD COURANT

VERSION FRANÇAISE

ALIENS le retour



AIDEZ-MOI. S'il-vous-plait aidez-moi.

LA MOUCHE (THE FLY)

LE PARIS PLACE D'YOUVILLE 854-0891



POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE.

UN SUCCÈS FOUDROYANT AUX ÉTATS-UNIS!

"Une comédie brillante... UN TRIOMPHE... Le jeu des acteurs est parfait!" — Michael Wilmington LOS ANGELES TIMES

"Brillant... spirituel et divertissant... un film qui vous prend aux tripes!" — VOGUE

"Une distribution exceptionnelle atteignant le summum de l'interprétation... du Chékhov moderne, complexe et sensible..." — PLAYBOY

PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN FESTIVAL OF FESTIVALS TORONTO 1986

PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE FESTIVAL OF FESTIVALS TORONTO 1986

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FESTIVAL DE CANNES 1986

14 ANS



LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

UN FILM DE DENYS ARCAND PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER
AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHEE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI
RÉMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIEVE RIOUX DANIEL BRIERE ET GABRIEL ARCAND
MUSIQUE FRANÇOIS JOMBART SUR DES THEMES DE HENRI NOÛ
PRODUCTEUR DE LÉO PIERRE GENDRON PRODUCTEURS RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER SCÉNARISTE ET RÉALISATION DENYS ARCAND
DISTRIBUTION PAR LES FILMS RENÉ MALO

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745



«Francis Coppola nous offre un classique.» — GENE SISKEL & ROGER EBERT & THE MOVIES

«Merveilleux. J'étais absolument charmé. L'un des meilleurs films de l'année.» — GENE SISKEL & ROGER EBERT & THE MOVIES

PEGGY SUE

(s'est mariée...)
(version française de PEGGY SUE GOT MARRIED)

Un film de FRANCIS COPPOLA AVEC KATHLEEN TURNER NICOLAS CAGE

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745