

DISQUES

Tous de Montréal!

ALAIN BRUNET
Collaboration spéciale

Les disques disséqués cette semaine ont tous été créés et produits par des artistes indépendants. Cette brochette de vinyle — appétissant, n'est-ce pas? — rassemble ainsi les nouveaux groupes proches de la scène rock, qui prétendent à un certain avenir commercial

et anglo-saxon. En rien, il ne s'agit de musiques avant-gardistes ou expérimentales; ces formations pourraient toutes atteindre un marché important, si on leur en offre la possibilité. En cette saison très active pour la relève (voir les divers concours et Festival de Nouvelle Musique au Club Soda), faisons le point sur les arrivages Montréalais.

Three O'Clock Train

Le gratin du rock

En ce qui me concerne, il s'agit du gratin rockeur en ville. Ça vient des tripes, c'est admirablement bien exécuté. Mac Kenzie, métis originaire du Maine, mène le groupe avec une intensité peu commune. Une voix sans complexe, bien baraquée, un peu nasillard, épicée à point. L'orientation y est foncièrement nord-américaine, proche d'artistes comme John Cougar Mellencamp; un rock des fondements qui lorgne parfois vers le country.

On a affaire à un son plein de guitares rythmiques, un son super bien meublé, qui ne laisse aucune place à la monotonie. Même les ballades country sont séduisantes au maximum. Les textes sont simples, sentis au maximum. Mais il n'y a pas que la conviction, la passion musicale et l'honnêteté qui caractérisent l'approche de Three O'Clock Train; tous ses membres font leur job comme des pros, sans failles apparentes. Le beat rock y est à point, les cordes élec-

triques y sont efficaces, rien ne cloche. On dira certainement que Three O'Clock Train n'invente rien, ne manifeste que très peu d'originalité... C'est vrai... Mais on ne peut qu'applaudir à un rock si bien rendu, car c'est dans l'interprétation d'un certain passé rockeur que ce groupe tire toute sa force. Amenez-en, du bon country rock comme ça!

Three O'Clock Train, MUSCLE IN, Pipeline PIPE DREAM 003.

Ray Condo and his Hardrock Goners

D'un pionnier du country

Ray Condo est un des pionniers du renouveau country à Montréal. Sa musique en est une de party, d'ambiance cow boy. La formation respecte totalement la tradition: contrebasse ronflante et régulière, violon traditionnel, guitares sèche et électrique, batterie métronomique. Condo sur-



plombe le tout de sa voix enjouée, crieuse, qui sort parfois par le nez. Presque drôle...mais on ne sait pas vraiment si cette approche est parodique ou sérieuse. Ils ont bien l'air à se prendre pour des cow-boys... Ray Condo, du moins. De toute façon, y'a du fun dans la cabane!

Y'a de l'action avec Ray Condo. On lorgne parfois vers le folklore cajun, et le country l'emporte presque sur le rock. La musique est assez bien rendue, bien que la production à petits moyens se fasse sentir. Quelques faiblesses dans les arrangements; les instruments ont beau manifester une belle énergie, reste que le son d'ensemble manque de fini. Un disque à goûter comme un bonbon, car il semble n'avoir aucune prétention, si ce n'est que celle de l'amusement.

Ray Condo and his Hard Rock Goners, CRAZY DATE, Pipeline PIPE DREAM 002.

Condition

Du progrès, mais...

Depuis quelques années déjà, Julia Gilmore pousse Condition vers l'avant. D'un groupe arty et

amateuse, elle en a fait une attraction semi-professionnelle avec une dose certaine d'originalité. La sonorité était minimale au départ, le niveau technique était plutôt faible; percussions squelettiques, orgue à bon marché, saxophone sans envergure. Une voix de tombeuse tout droit sortie des années 50 lâchait un vibrato grave et charnu. Un genre d'Alys Roby de cette décennie... Or après de sérieux réaménagements, le groupe a progressé considérablement. On a ainsi remplacé le premier saxo par un autre — le baryton-ténor de John Sobol — nettement plus solide, ce qui semble avoir poussé le reste du groupe à l'amélioration.

Red Hot and Blue, le deuxième vinyle du band est donc vraisemblablement meilleur que le précédent. Reste que la section rythmique n'est pas encore au point, encore trop maigre pour l'orientation swing/rythm'n'blues du groupe. Et il faut aussi souligner un certain vide dans les arrangements. Si la résultante est convaincante sur disque, on peut encore percevoir nombre de carences sur scène; les grosses ondulantes de la chanteuse devront manifester davantage de subtilité, de justesse, sur un fond sonore plus musclé.

Condition, RED, HOT AND BLUE, Amok mLP508, mini-album.

39 Steps

Un premier clip au Spectrum

Pourquoi 39? Sais pas... Moitié francophone, moitié anglo... Devenez la langue: Thirty Nine Steps... 39 Steps a conçu ce mini-album depuis plusieurs mois déjà, sans toutefois obtenir de succès



Disappointed a Few People

Du Ferré par un Anglais

Le groupe le plus gothique de la gang, qui a lancé cet album en septembre dernier. Gothique pour sombre, ambigu, corrosif... Ian Stephens est autant un performeur, acteur que chanteur. Différents niveaux de discussion sur la décadence occidentale... Vous voyez le genre? Les mélodies y sont assez sombres, mais manifestent cependant une accessibilité certaine. Pour nous, francophones, la pièce la plus intrigante de l'album est l'interprétation de La Solitude de Leo Ferré: la pièce la moins musicale de l'album, la plus industrielle, la plus vinaigrée. Et il est si rare qu'un anglophone d'ici se risque à interpréter une pièce en français...

L'ensemble de l'album ne manifeste pas de grande complexité musicale; on a affaire à une musique proche des sources techno-rock, plus britannique que nord-américaine. Or DAFP a un son, le sien. On ne peut faire la comparaison directe avec un ou plusieurs groupes qui les a possiblement influencés, ce qui est tout à fait louable. Pour l'avenir, il faudra lorgner vers une plus grande efficacité technique, tant dans l'exécution instrumentale que dans la production. Mais on peut dire que ce groupe a très bien exploité ses possibilités à court terme.

Disappointed a Few People. DEAD IN LOVE, Psyche PIR 011.

important ni sur la scène commerciale, ni même sur la scène alternative de Montréal. Pourtant, il s'agit là d'un nouveau rock potentiellement commercial, supérieur à bien des produits en vogue sur le marché. Ça se défend très bien, quoi.

Dans la lignée de tant de groupes britanniques qui s'acharnent sur la guitare, selon les nouvelles normes. Un nouveau rock normal! Deux guitaristes très très électriques (très bon lead, d'ailleurs, du nom de Pierre Major), une bonne section rythmique, un chanteur très très à l'aise (Chris Barry), tant sur scène que sur disque. Très très « catchy ». Le rock y est vivant au maximum, sans toutefois dévoiler quoi que ce soit d'original. Cette formation s'inscrit donc dans la lignée du british rock, sans toutefois révéler de tendances très sombres.

En espérant que 39 Steps n'arrive pas en retard dans le décor new wave... Mais tant de groupe retardataires surgissent et séduisent le grand public. Pourquoi pas eux? Récemment, ils tournaient leur premier clip au Spectrum: la chanson Stay Faithless y fut d'ailleurs fort bien exécutée.

39 Steps, Line L 222, mini-album.

RESTAURANTS

la Medina
3464, rue Saint-Denis
282-0359

Ghez Pierre
1263, Labelle
843-5227

Le Jardin Saint-Denis
2090, rue de la Montagne
843-6247

Solmar
111, rue Saint-Paul Est
861-4562

Bitezbübel
532, ch. Queen Mary
488-4757

MATTY
843-3591

Le Castillon
«LES SOIRÉES TZIGANES»
901, RUE RACHEL EST
878-2332

BIENVENUE à notre FESTIVAL de LANGOUSTINES
\$1295
3132, Sherbrooke est

Lanni
3132, Sherbrooke est
521-0194-527-8313

CINQUE PORTS
417, rue Saint-Jacques
845-0223

Le Negroni
2100, boul. Le Corbusier
687-6912

MYKONOS
2075, rue de la Montagne
849-7407

le bai saint-louis
288-2423
Menus spéciaux pour mars

KOBÉ
6720, rue Sherbrooke est
254-9926

Claude St-Jean
162, boul. Taschereau
672-3339

LES CRUSTACÉS
5706, rue Sherbrooke est
256-2185

La Baleinière
5860, boul. Léger
(514) 324-2900

VIA PARIS-ROMA
2019, boul. Taschereau
677-5008

Gargantua Pantagruel
3873, rue ST-DENIS
843-6317

LE SABAYON
666, rue Sherbrooke Ouest
288-0373

285-7111
LES ANNONCES CLASSÉES