

Go-Betweens: pop, folk et rock

ALAIN DE REPENTIGNY

■ En musique comme ailleurs, il y a toujours des marginaux. Comme les Go-Betweens, ces Australiens établis en Angleterre qui font carrière depuis dix ans déjà. Et qui étaient de passage au Club Soda, lundi soir.

L'espace musical qu'habitent les Go-Betweens n'est pas aisément identifiable. Tout au plus peut-on dire qu'il s'agit d'un mélange hypnotique de pop, de folk et de rock: deux guitares, une basse et une batterie comme il se doit, mais aussi le violon et le hautbois d'Amanda Brown, une blonde musicienne vêtue de noir qui donnait l'impression de sortir tout droit du conservatoire.

Quand, avant le premier des deux rappels, le guitariste-chanteur Grant McLennan lancera aux quelque 200 spectateurs « qui que vous soyez, vous avez beaucoup de goût », il ne faudra pas y voir une manifestation de préférence. Si ce public curieux et attentif a pleinement goûté leur spectacle et en a redemandé, c'est que les Go-Betweens proposent une musique subtile et évocatrice qu'il ne nous sera pas donné d'entendre à la radio dans un avenir rapproché.

L'autre guitariste-chanteur, Robert Forster, n'est pas sans rappeler David Byrne, des Talking Heads, tant par son air perdu que par sa voix qui traîne et déraile. Mais Forster et ses acolytes ne miment pas sur le charisme, ils laissent leurs chansons, de l'étrange *The House That Jack Kerouac Built* à l'envoûtante *The Clarke Sisters*, mener à bien l'opération séduction.

Après une heure de show relaxe, simple, presque intime, les Australiens sont repartis comme ils étaient arrivés, sans faire de bruit.

« Merci d'avoir écouté notre musique. Goodbye. »

Jr. Gone Wild

En première partie, Jr. Gone Wild, quatre rockers d'Edmonton qui ne manquent pas d'énergie. Quatre jeunes qui proposent un country-rock à la Byrds.

Spectacle sans prétention, à la limite du bâclé. On comprendra que leur microsilicon s'intitule, *Less Art More Pop!* Ce parti-pris pour le plaisir se traduit par un humour perceptible dans leurs chansons (*Martha Quinn*, un texte ironique sur la dépendance du chanteur envers cette ex-animatrice de MTV) aussi bien que dans leur jeu de scène.

Tout cela baigne dans un climat un peu je-m'en-foutiste, mais il ne faut pas s'y tromper: Jr. Gone Wild est l'un des groupes les plus rafraichissants que le Canada a produit depuis un bon bout de temps.

Victoriaville: c'est parti

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale
VICTORVILLE

■ Une salle pleine, une accordéoniste américaine pour le moins incantatoire, un grand orchestre montréalais aux antipodes des conventions. C'est l'apéro, l'amorce d'un menu chargé. Le Festival international de musique actuelle est en marche, aucun doute là-dessus.

Hier soir, le plat de résistance était la Confiture de Gagaku, un concept oriental - un vieux art musical japonais - inspirant les compositions du multi-instrumentiste Jean Derome. Chant féminin d'allégeance contemporaine, clins d'oeil à Monk, Steve Lacy et Mingus, allusions directes à la musique européenne de ce siècle. Encore faut-il souligner que le travail de Derome est tout à fait personnel,

au delà de ses citations. Très beau concert pour 11 musiciens, ponctué par la gravure sur pellicule du cinéaste d'animation Pierre Hébert.

En première partie, c'est une pionnière de la nouvelle musique américaine qui a donné le coup d'envoi. Une démarche approfondie pour accordéon et voix, un spectacle solo aux très lentes inflexions, aux textures riches, quasi-mystiques. Certaines séquences plus violentes animent la prestation de la compositrice. Thérapeutique, minimal.

Le Grand Café du Festival était bondé d'une foule hétérogène, où co-habitaient le maniaque bien branché sur l'innovation sonore et la bonne société régionale, de plus en plus séduite par la réputation du Festival. Les élites locales n'ont d'ailleurs pas raté l'occasion de vanter les mérites de l'organisa-

teur Michel Levasseur et de son happening avant-gardiste, à l'occasion d'un cocktail d'ouverture. Le pro-maire Gilles Desrosiers, le député provincial Laurier Gardner et son homologue fédéral Maurice Tremblay ont tour à tour exprimé leur enthousiasme envers le Festival, soulignant ses intéressantes retombées pour la région des Bois-Francis.

Suite à ces premières salves - ponctuées de petits pépins dans la sono -, l'on doit parler d'un départ vraiment enthousiaste. Plusieurs concerts extrêmement séduisants sont à venir, à commencer par le spectacle de ce soir, mettant en vedette le très grand pianiste, compositeur et improvisateur qu'est Cecil Taylor. Un des principaux concepteurs du jazz moderne, génial depuis la fin des années cinquante.

THEATRE DU RIDEAU VERT
Yvette Brind'Amour - Mercedes Palomino

Mardi au ven 20 h
Samedi 17 à 21 h
Dim 15 h

MARGOT LA FOLLE

ANTONINE MAILLET

mise en scène
Guillermo De Andrea

Yvette Brind'Amour
Jean Dalmain - Janine Sutto
Luis De Cespedes
Alain Lamontagne

decor
Yvan Gaudin
costumes
François Barbeau
scénaristes
Nick Cernovitch

4664, rue St-Denis
Metro Laurier - sortie Giffard

Réservations de 12h à 19h
844-1793

ARCHAMBAULT

Dans notre annonce parue dans LA PRESSE le 26 septembre dans le cahier Arts et spectacles, les disques ci-dessous auraient dû être illustrés comme disques longs-jeux et non comme disques compacts.

Nous nous excusons auprès de notre clientèle pour les inconvénients que cet erreur a pu vous causer.

 DIANE JUSTER: J'ai besoin de parler. 7 99	 SPYRO GYRA: Stories without words. 7 99	 MARC LAVOINE: Fabrique. 7 99	 SOL: L'Univers est dans la pomme. 7 99
 MARIANNE FATHFULL: Strange Weathers. 7 99	 JEAN-MICHEL JARRE en concert. 7 99	 LÉO FERRÉ On est pas sérieux quand on a 17 ans. 2 disques ou cassettes 29,95\$ 2 disques compacts 29,95\$	 CATHERINE LARA: The Best of Magic Lara. 7 99

ARCHAMBAULT

MUSIQUE

500 est, rue Ste-Catherine, Montréal 849-6201
COMPLEXE DESJARDINS 288-2444

VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT
COMPTOIR TICKETRON®
BILLET EN VENTE AU MAGASIN BERRI STE-CATHERINE

MasterCard, VISA, METRO BERRI, METRO PLACE DES ARTS

LES Midis EXTRA

le mercredi

Les Midis extra, c'est l'occasion pour les gens qui travaillent ou vivent au centre-ville de ponctuer une semaine toujours trop chargée et de voir et entendre quelques-uns des plus grands noms d'ici. Pour 3 \$, c'est une occasion qu'on ne doit pas rater.

le mercredi, à 12 h au Théâtre Maisonneuve
3 \$, série de 6 spectacles pour 15 \$ en vente maintenant
lunch disponible

le mercredi 7 octobre Colette Boky, soprano Un midi envoûtant consacré aux airs lyriques les plus connus, avec l'une des grandes dames de la scène internationale. le mercredi 4 novembre Les Ballets Classiques de Montréal La fidélité à la grande tradition russe, mais aussi l'audace d'inventer. le mercredi 9 décembre Quartango Ah! le tango... et ce fabuleux bandonon aux sonorités ondulantes... un quatuor montréalais qui redonne au tango ses allures polissonnées.	le mercredi 3 février Angèle Dubeau L'étoile montante de la musique canadienne, et certes l'une des jeunes violonistes qui s'impose le plus sur la scène internationale. le mercredi 2 mars Margie Gillis Une danse d'une intensité parfois inquiétante, mais toujours juste. Une artiste montréalaise qui a réussi à s'imposer sans faire de concessions. le mercredi 13 avril Oliver Jones et Henri Brassard Une belle rencontre: le fabuleux jazz d'Oliver Jones et la musique « sérieuse » d'Henri Brassard, qui a ourtant, lui aussi, le sens de la fête...
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Des midis différents...
Abonnez-vous maintenant!
Série complète: 6 spectacles pour seulement 15 \$
Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Colette Boky, Angèle Dubeau

Théâtre Maisonneuve
Place des-Arts
Renseignements: 842-2112

EN VERSION FRANÇAISE

des demain!

LA BAMBA

SKYF 94

COLUMBIA PICTURES PRÉSENTE
UNE PRODUCTION NEW VISIONS
"LA BAMBA". Avec: ESAJ MORALES
ROSANA DESOTO
ELIZABETH PENA • JOE PANTOLIANO • LOU DIAMOND PHILIPS.
Musique originale: CARLOS SANTANA et MILES GOODMAN.

MIS EN CIRCULATION PAR COLUMBIA PICTURES OF CANADA

2e film aux ciné-parcs: ANGLÉ
DE FER. 3e film ven., com. 1
COMPTE SUR MOI

ST-DENIS 1500 RUE ST-DENIS 845-3222

LONGUEUIL PARADIS ST-JÉRÔME JOLIETTE
PLAZA LONGUEUIL 679-7451 3215 RUE HOCHÉLAGA 354-3119 CARREFOUR DU MOND CINEMA JOLIETTE

ODEON LAVAL CINE-PARC ODEON CINE-PARC LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 678-3207 TRANSCAN SORTIE 98 855-0602 AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

C'est une adaptation très réussie d'un excellent roman.

Richard Goy. LE GRAND CARROUSEL. R.C.

On s'attache d'emblée à cette terrible histoire interprétée par des comédiens extraordinaires. À VOIR ABSOLUMENT.

Jean-Marie Bertrand. JOURNAL DE MONTRÉAL

Thierry Frémont a réussi un remarquable rôle de composition et Marianne Basler joue avec beaucoup d'intensité.

Raymond Bernatchez. LA PRESSE

DES DEMAIN!

LES NOCES BARBARES

Un film de MARION HANSEL

d'après le roman de YANN QUEFFELEC
PRIX GONCOURT 85
1.6 million d'exemplaires vendus • Traduit en 12 langues
avec MARIANNE BASLER • THIERRY FRÉMONT • YVES COTTON
Distribution PRIMA FILM inc. SEM. 7:10, 9:20

CKAC 373 La Presse DAUPHIN BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6000

RENÉ MALD PRÉSENTE

La surprise du Festival des Films du Monde de Montréal!

"Tacchella fait une éblouissante démonstration de sa passion et de sa connaissance du cinéma. Un délice!"
René Homier-Roy, CHÂTELAINE

"Tacchella dévoile sa grande passion: les cinéphiles ne peuvent rester insensibles."
Marion Gilbert, JOURNAL DE MONTRÉAL

"C'est tendre comme un film de Woody, remuant comme chez Chaplin, c'est pure cinéphilie radieuse, pure euphorie."
LE MONDE

Price d'interprétation masculine
THIERRY FRÉMONT - Verdy 81

un film de JEAN-CHARLES TACHELLA

TRAVELLING AVANT

THIERRY FRÉMONT • ANN-GISEL GLASS • SIMON DE LA BROSSÉ
SOPHIE MINET • LAURENCE CÔTE • LUC LAVANDIER • NATHALIE MANN
JEAN-CHARLES TACHELLA • MALOFILM DISTRIBUTION

DES DEMAIN! DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141 12:30, 2:30, 5:10, 7:30, 9:45 COUCHE-TARD SAM. À 11:55 P.M.

«UNE COMÉDIE DÉSOPILANTE!»

BIG SHOTS

version originale

des demain!

Une présentation spéciale - coupons et laissez-passer refusés

PLACE ALEXIS-NIHON 2001-UNIVERSITÉ BROSSARD STE-ADELE

PLACE ALEXIS-NIHON 2001-UNIVERSITÉ BROSSARD STE-ADELE

Dudley Moore Kirk Cameron

Chris et son père ont accidentellement changé de corps, mais jusque-là, ça va. Chris a droit à la Jague et à la carte Or. Papa à la fausse carte d'identité et à l'examen de bio.

des demain!

Like Father Like Son

DELPHI

RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA

Coupons et laissez-passer refusés

LE FAUBOURG ASTRE CARREFOUR LAVAL

1615 STE-CATHERINE 8 810-7121 9450 LACORDAIRE 337-5001 2330 AUT. DES LAURENTIDES 568-3044