



Michel Rivard

Comme un doux rêve en couleurs

Nouveau spectacle de Michel Rivard, présenté hier soir au Spectrum, de retour à la fin du mois. L'accompagnement: Claude Chaput directeur musical et pianiste, Marie Bernard claviers et voix, Sylvain Clavette batteries, Rick Haworts guitares, Mario Legare basses et Claire Pelletier, voix et percussions.

DENIS LAVOIE

Beau spectacle, comme un doux rêve en couleurs, apprêté et servi par un Michel Rivard à son meilleur, hier soir au Spectrum. Spectacle célébration, avec plein de ballons et de banderoles de couleurs, marquant le cinquième anniversaire de la salle. On ne pouvait trouver mieux pour partir en douceur cette fête.

Présence chaleureuse de l'artiste, fin conteur, c'est avec ses toutes nouvelles chansons que Michel Rivard a amorcé son spectacle. Il allait présenter par la suite une nouvelle version du *Marchand de bonheur*, pour nous réserver la surprise d'une magistrale interprétation de *In My Life* des Beatles (Rubber Soul), en hommage à son idole John Lennon.

Et le spectacle s'est poursuivi

paisiblement jusque vers minuit. Comme d'habitude, le comédien-chanteur a bien assaisonné sa prestation de belles histoires drôles.

Entouré d'une solide équipe de musiciens, enveloppé d'éclairages brillants, Michel Rivard a présenté un spectacle impeccable, tranquille et agréable.

Généreux, l'artiste qui est le favori du public du Spectrum n'a pas eu à solliciter ses admirateurs, pour qu'ils entonnent *La complainte du phoque en Alaska*. Ah! ce que les peines d'amour peuvent nous donner d'oeuvres grandioses.

Rien d'électrisant, quelques airs plus dynamiques, mais surtout beaucoup de tendresse, de romantisme, de ballades. Public attentif, heureux de retrouver Rivard après plus d'un an d'absence, en primeur, avant qu'il n'occupe le Spectrum pour un bon moment en fin de mois et au début de novembre.

C'est sous le signe d'une complicité avec le public, et dans une grande simplicité dans la manière, que le show s'est déroulé, sans

heurt, dans le calme reposant d'une fin de journée.

Soirée de première, avec plein d'invités, artistes et producteurs, qui succédaient aux nombreux amis (de 700 à 800) de Rivard, qui assistaient la veille à son avant-première.

Un brin de nostalgie planait au milieu de tout cela, le souvenir encore palpable de Beau Domme. Mais dans la poursuite de sa carrière, Michel Rivard a su créer bien d'autres belles chansons. Il en avait deux douzaines à nous offrir hier.

Nouveaux musiciens, nouveaux arrangements et surtout cette même manière magique de nous embarquer. Michel Rivard ne nous laisse pas indifférent, ne fait pas que chanter, ondule quand il le faut, se rit de lui-même, rappelle son passé, se raconte à la blague, parle de son fils, du grand «big band», avec beaucoup d'humour, un humour que j'apprécie davantage que celui d'il y a quelques années.

C'est tout simplement ce qu'on attend d'abord d'un spectacle, une sorte de cadeau, que cette savoureuse présence sur scène d'un artiste qui prend plaisir à nous réjouir de ses chansons.

Café Rimbaud, un texte «oublié» de Francoeur

Presse Canadienne

Un texte de Lucien Francoeur, que le poète et chanteur n'avait pas mis en musique, a fait l'objet de cinq compositions cet été. Le résultat d'ensemble a été présenté hier, sous la forme d'un microsilicon intitulé *Café Rimbaud*.

«Je n'arrivais pas à mettre de la musique dessus et je l'ai laissé de côté. Pendant un bout de temps, je l'ai même trouvé secondaire», rappelait hier Francoeur au lancement du 33-tours par les Entreprises Radio-Canada.

«Ça montre bien qu'on est mauvais juge de ses oeuvres», dit Francoeur à propos du choix de son poème par ERC. *Café Rimbaud*, une histoire de poète qui attend l'interprète rêvée, avait été publié en 1981, dans un recueil de paroles des chansons de Francoeur.

Au printemps, alors que la radio d'État préparait son *Fuillet de la chanson française*, des compositeurs et interprètes ont lu en comité une quinzaine de textes (anonymes) de huit auteurs, soumis par l'animateur Jean-François Doré et tous «inédits» en termes de chanson.

Steve Faulkner, Gerry Boulet, Marie Bernard et Michel Rivard ont opté à l'unanimité pour celui de Francoeur. Chacun d'eux ainsi que François Cousineau ont ensuite composé une musique.

Les quatre premiers ainsi que Lina Boudreau (pour la version Cousineau) ont alors passé trois semaines dans deux studios de Radio-Canada. Doré évalue à environ \$25 000 le coût de production du 33-tours, censé plaire aux nostalgiques et sentimentaux aussi bien qu'aux rockers.

Steve Faulkner, habitué à toucher à tous les genres musicaux, signale qu'il a produit là l'une de ses premières compositions jazzées. «Ça vient de mon réflexe initial face au texte, j'ai pensé à Paris des années 1950...»

Catherine Sauvage

Le «fossile» est de retour

DENIS LAVOIE

Fossile vivant, Catherine Sauvage? C'est ainsi que la chanteuse française se définit en riant. Irremplaçable pourrait-on lui répliquer.

Il y a quatre ans qu'elle n'a pas chanté à Montréal. C'est dans le cadre d'une série de récitals qui la mène également à Québec et Ottawa, que la grande interprète sera au théâtre Félix-Leclerc ce soir et demain soir.

«Je parais, dit-elle, plus comme une comédienne qui chante que comme une chanteuse», mais cela sans concessions. Elle tient à préciser: «J'ai toujours chanté les grands auteurs, de Léo Ferré à Gilles Vigneault».

Et elle les chante toujours, les Villon, Brunsens... Avec la même ardeur. Chansons violentes comme chansons drôles. Chansons intemporelles. Textes puissants mis en valeur par une voix riche, accompagnée simplement d'un pianiste.

«Remplissez mes salles, et si je ne fais pas un malheur...», lance Catherine Sauvage en guise de défi. Partout, elle a toujours su gagner les publics les plus divers. Elle a chanté à Rangoon et à Taiwan, et ses chansons ont partout provoqué les mêmes acclamations

même si la langue n'était pas toujours comprise. «C'est l'alchimie des sons poétiques et de la musique», précise-t-elle.

Petite variante pour le Québec. La chanteuse dit y retrouver un public plus chaleureux qu'en France. Un public qui sait mieux rire. Chanter en France aujourd'hui, ce n'est pas comme à ses débuts qui furent aussi ceux de Ferré et d'un tas d'autres. «Il n'y a plus que des grandes salles et on lance un chanteur comme une marque de lessive...».

C'est pour ça que Catherine Sauvage se considère comme un dinosaure, ou un fossile, rappelant qu'il n'y a plus guère d'artistes qui ne sont qu'interprètes, hormis ceux qui ont passé la cinquantaine.

La chanteuse ne manque pas pour autant d'humour, et de joie de vivre. Elle a surtout beaucoup de fougue et parle de son spectacle comme d'un moment où on ne s'ennuie pas. «J'aime que ce soit vivant. Et je privilégie la tactique de la douche écossaise, en passant d'un truc drôle ou tendre à une chanson violente».

Ardante, Catherine Sauvage le demeure après 38 ans de carrière; mais elle se donne tant sur scène, qu'il lui arrive de rêver y tenir un autre rôle que le sien.



PHOTO ROBERT NADON, LA PRESSE
Catherine Sauvage, ce soir et demain soir au théâtre Félix-Leclerc

Sam the Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNÉ AU CANADA

GRATEFUL DEAD
IN THE DARK
LONG-ÉCOUT
CASSETTE SCHEISS
INVESTIMENT DE
LA MONTAGNE

4.99

GRATEFUL DEAD
«In The Dark»
Incluant: «Touch of Grey, Throwing Stones» et d'autres
LONG-JEU OU CASSETTE
Quantité limitée — Un par client

La Bamba
LONG-ÉCOUT
CASSETTE SCHEISS
INVESTIMENT DE
LA MONTAGNE

4.99

LA BAMBAM/BANDE SONORE
«Los Lobos/Various»
Incluant: «Come On, Let's Go, Donna, Goodnight My Love» et d'autres
LONG-JEU OU CASSETTE
Quantité limitée — Un par client

PLUME
«D'un début... à l'autre»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **9.99**

BEE GEES
«E.S.P.»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **7.99**

BODEANS
«Outside Looking In»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **7.99**

SAM VA JUSQU'AU BOUT AVEC U2

REMPLEZ UN COUPON DE PARTICIPATION CHEZ SAM ET COUREZ LA CHANCE DE VOIR U2 À VANCOUVER LE 12 NOVEMBRE! DÉTAILS AU MAGASIN

JETHRO TULL
«Crest Of A Knave»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **6.99**

THE DUKE ELLINGTON ORCHESTRA
«Digital Duke»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **7.99**

BILLY IDOL
«Vital Idol»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **7.99**

«CORNE D'ABONDANCE» DE SAM. DÉTAILS AU MAGASIN

MR. MISTER
«Go On...»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **7.99**

NEW REGIME
«The Race»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **6.99**

THE SILENCERS
«A Letter From St. Paul»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **6.99**

DIRTY DANCING
«Bande sonore»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **6.99**

A FLOCK OF SEAGULLS
«Best Of»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **4.99**

DIONNE WARWICK
«Reservations for Two»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **6.99**

TU
«Stay With Me»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **6.99**

SAMANTHA FOX
«Lovers»
L.-J. ou CASS.
CHEZ SAM SEULEMENT **6.99**

LITTLE STEVEN
EN CONCERT 1^{er} OCTOBRE AVEC U2
FREEDOM NO COMPROMISE
en plus des BRUCE SPRINGSTEEN DANS
vocales «NATIVE AMERICA»
de: RUBEN BLADES «BITTER FRUIT»

CHEZ SAM SEULEMENT **6.99**
L.J. ou CASS.

LITTLE STEVEN
VOICE OF AMERICA

«Voice of America»
CHEZ SAM SEULEMENT **6.99**

VIDEO CHEZ SAM, 399, rue Ste-Catherine O. seulement
Vente et location (VHS ou Beta) plus de 2000 titres à choisir.

Heures d'ouverture:
du lundi au mercredi de 9 h 30 à 18 h;
jeudi et vendredi de 9 h 30 à 21 h;
samedi de 9 h à 17 h.

Ces 16 articles sont en vente au prix annoncé ou moins
chez tous les SAM THE RECORD MAN de Montréal, les
vendredi 2 oct., samedi 3 oct. et lundi 5 oct.
UN PAR CLIENT

399, rue SAINT-CATHERINE OUEST (métro P.-D.-A.)
PLACE VERSAILLES/CARREFOUR ANGRIGNON (LASALLE)
6992, rue SAINT-HUBERT / CENTRE COMMERCIAL BEAUCONFIELD / CENTRE ROCKLAND

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

19:00 (2) (3) (4) — **La cour en direct**
Une des émissions les plus sympathiques de la nouvelle saison. Du vrai monde va se chicaner devant un juge, comme à la cour des petites créances. L'authenticité des dialogues est remarquable.

20:00 (2) (3) (4) — **«Police frontière»**
Un film avec Jack Nicholson est rarement mauvais. Celui-ci, version de *The Border*, raconte l'histoire d'un policier impliqué dans un trafic d'exploitation d'immigrants à la frontière du Texas et du Mexique. Réalisation: Terence Richardson.

20:00 (7) — **Droit de parole**
Craignez-vous que les preachers envahissent notre télévision?

22:00 (7) — **Parler pour parler**
Autour de la table, des parents de suicidés parlent du drame familial qu'ils ont vécu.

Jack Nicholson

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
(2)	Montréalce soir (18h)	Le Temps d'une paix	La Courendirect	Les Grands Films: "Police Frontière".				Le Téléjournal	Le Point (22h25)
(3)	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	Beauty and the Beast		Dallas		Falcon Crest (début)	
(5)	NBC Nightly News	Family Ties	Cheers	Rags to Riches		Miami Vice		Private Eye	
(6)	NewsWatch (18h)	The Facts of Life	Golden Girls	Not my department!	Front page challenge	Dallas		The National	The Journal (22h22)
(7)	Le Monde (18h)	Casse-tête		Miami		Le Fil de Chicago		Ad Lib	Loto-Québec (22h55)
(8)	Le Monde (18h)	Casse-tête		Miami		Le Fil de Chicago		Ad Lib	Loto-Québec (22h55)
(8)	Newsline (18h)	Entertainment Tonight	Check It Out	The Dolly		Miami Vice		Magnum P.I	
(8)	World News Tonight	New Newlywed Game	New Dating Game	Full House	I Married Dora	Max Headroom		20/20	
(9)	Le Bulletin de 18h30	Le Temps d'une paix	La Courendirect	Les Grands Films: "Police Frontière".				Le Téléjournal	Le Point (22h25)
(10)	Charivari	Casse-tête		Miami		Le Fil de Chicago		Ad Lib	Loto-Québec (22h55)
(12)	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	Check It Out	The Dolly		Miami Vice		Night Heat	
(13)	Nouvelles du 13 (18h)	Le Temps d'une paix	La Courendirect	Les Grands Films: "Police Frontière".				Le Téléjournal	Le Point (22h25)
(17)	Téléservice	L'Indice (19h15)	5 pour 1: le cinéma.	Droit de parole		Shaka Zulu (4e de 10)		Parler pour parler	
(22)	World News Tonight	Star Trek		Full House	Sea Hunt	Max Headroom		20/20	
(24)	Elephant Show	Legends of the World	Magic Shadows	Money\$Worth	High-Tech Prescription	Duchess of Duke Street: Honour & Obed (3e)		Hot Metal (2e de 6)	Blackadder
(33)	Newshour (18h)	Business Report	Vermont This Week	Week in Review	Wall Street Week	The Compleat Gilbert & Sullivan: Princess Ida			
(35)	La Maison Deschênes	Double Jeu	Elle écrit au meurtre	Falcon Crest		Jasmin centre-ville		Le Grand Journal	
(57)	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour		Week in Review	Wall Street Week	Yes Minister	Fawty Towers	Dr. Who	
(69)	Chiffres et lettres	Ligne directe: trois lycéens face à Barbie	Travail à domicile	Histoire de l'eau	Portrait: Jean Todt	Bouvard (21h55)		Le Journal (22h10)	Radio France... (22h40)

Changement de dernière heure.