

LEO FERRE, LA MEMOIRE ET LA MER

FRANCE CULTURE 1 H 00 A 7 H 00



GUY FERRANDS

Un grand voyage de six heures à vol d'oiseau avec Monsieur Léo, Monsieur Ferré, c'est le cadeau du Jour de l'an de France Culture à ses auditeurs et aux fervents du « Don Quichotte des crève-cœur » de « l'Albatros à chaîne et à guêtres », selon ses propres définitions.

« On finirait vers 7 h du matin par la mer, une espèce d'infini, une ouverture » raconte Marc Legras - coproducteur de l'émission avec le linguiste Louis-Jean Calvet - rajoutant avec une petite pointe de regret « qu'une nuit d'équinoxe aurait bien été à Ferré » (pourquoi ne pas en envisager dès maintenant la rediffusion au moment propice...). Les deux compères, de connivence avec le réalisateur Claude Guerre, ont composé cette ode à travers le siècle, comme l'esquisse d'une sculpture sonore que Léo modèlera au gré de ses réactions, de ses surprises, de ses émotions sur tout, en tenant compte peut-être de « l'éternité de l'instant » selon la formule de Bachelard qui lui est chère. Une ébauche en six mouvements, six heures et quarante chansons composée ou décomposée de la manière suivante :

• Dix à douze dates « pour provoquer sa mémoire », à commencer par 1927. Il a 11 ans, c'est l'année de la traversée de l'Atlantique par Lindberg, l'année aussi de la mort de Sacco et Vanzetti. Ce qui donnera lieu à de petites séquences construites autour de documents d'actualité et de musiques d'époque • Des extraits d'interviews autour de la mise en musique de l'art de Verlaine, Période avec le groupe Zoo, etc. • Choix de chansons au fil du temps, avec des échappées sur

des thèmes chers à Ferré (Paris, l'amour, la satire sociale) • Des anecdotes • Des regards et témoignages sur son œuvre • Et pour terminer, si Léo est d'accord, une traversée de Paris, au gré de son humeur, de l'instant, de l'émotion toujours.

Bref, une grande et belle balade nocturne (sans antécédent) et sûrement des rencontres avec Apollinaire, Baudelaire, Aragon et Rimbaud, car Ferré a toujours cru « que la poésie pouvait violer la conscience auditive des spectateurs » lui qui affirme avoir été violé par la peinture un jour de 46. Celui qui « voudrait s'insérer dans le vide absolu », et qui a toujours clamé la solitude comme remède et liberté, va sans doute déposer des bribes d'images dans nos mémoires, des cris aussi. Des mots : « Malgré moi, il y a des mots qui sortent de mon cerveau, de cet

ordinateur neurophile qui est notre conscience. Il y a des mots que j'emploie et qui serviront peut-être à quelqu'un ». Des phrases : « Il y a des phrases qui sont belles et qui semblent ne rien vouloir dire, dictées de derrière les mots ». Des musiques : « La musique est une longue patience, c'est du cruciverbisme ».

Une nuit véritable chassé-croisé de sensations chez ce fou d'amour, de musique et d'imprimerie pour son jeu d'encre, de caractères, de feuilles pleines de mots. Encre-t-il dans nos cerveaux, circuits imprimés, l'une de ses grandes convictions : « Le bonheur c'est un hold-up permanent. Il faut le piquer ». Sage devise pour une nouvelle année qui démarre intimement orchestrée aux sons de cette belle histoire inachevée.

ANNIE MORILLON



JEAN-MARC BIRBAUX

EUROPE 23 H 00 à 14 H 00 Soirée Lionel Hampton en direct du Méridien.

JEU.

17.00 VOYAGE AU JAPON

Par J. Couturier et I. Omelianenko (voir mardi). Hokkaido et Kyoto : le secret des kimonos. Marché avec Yanai Harie. Le Pavillon d'or. Histoire tragique des Ainus. Ottaru et Saporo. Morio, jeune artiste peintre obligé de faire des « natures mortes de pommes de terre ».

17.50 POESIE SUR PAROLE

La poésie yiddish, par A. Velter (voir lundi).

18.02 CONTE

Le paysan, le roi et la marmite, de C. Palustran (voir lundi).

18.45 MISE AU POINT

Emission de E. Contini (voir lundi). 19.00 Vœux de Roland Faure, pdg de Radio France.

19.02 AGORA

Avec Françoise Parturier, pour Les chiens du Taj Mahal Ed. Albin Michel). Par O. Germain-Thomas.

19.30 CONTE

Les deux amants, de Solange Boulanger. Musique de Henri Agniel. Réal. O. de Pantual. Extrait des Lois, de Marie de France. Déjà diffusé le 31.1.87.

20.00 LE RYTHME ET LA RAISON

Les nouvelles musiques polonaises, par M. Laporte (voir lundi). Musique et métaphysique : la musique pour se rapprocher du sacré. Les chants de Bilitis, pour soprano et piano ; Le procès, pour violoncelle seul ; Ambitus sonore, pour violon seul ; Ballade à la machine à écrire, pour récitant, piano et bande ; Memories in blue, pour flûte et piano, de A. Piechoska.

20.30 LES FRERES JACQUES

LA FETE CONTINUE...

Emission de Jean-Christophe Averty et André Blanc, avec Anne Sécheret, de l'Ina. Les Frères Jacques, André et Georges Bellec, François Soubeyran, Paul Tourenne, évoquent leurs auteurs. Témoignages de Jacques Canetti et Yves Robert. Documents d'archives, chansons inédites. Textes sur les Frères Jacques de M. Aymé, Anouilh, Queneau, M. Achard, Branssens.

VOIR ENCADRE

22.40 NUITS MAGNETIQUES

Les plaisirs de la bouche, par L. Adler (voir mardi). Le festin, le plaisir.

23.58 Clairière : annonces.

0.05 DU JOUR

AU LENDEMAIN

Magazine de A. Veinstein (voir mardi). Avec les traducteurs J. Risset, R. Hess, L. Audibert, à propos de Intervista - Bloc-notes d'un metteur en scène, de Federico Fellini [Ed. Flammarion].

0.50 CODA

A petits pas dans l'écran, par F.R. Barby (voir lundi). Climats : Jules et Jim. Chantons sous la pluie. Les parapluies de Cherbourg. L'aube du cinquième jour. Sonate d'automne.

1.00 à 7.00 AVEC LE TEMPS

NUIT LEO FERRE

Emission de Marc Legras et Louis-Jean Calvet. Réal. C. Guerre. Documentation V. Emmanuelle et F. Muccioni. Avec Léo Ferré, et, sous