

CINÉMA



Détail de l'une des fresques de Michel-Ange dans la Chapelle Sixtine.

Les dessous de Michel-Ange et l'âme secrète de Le Corbusier

JOCELYNE LEPAGE

Le nettoyage des fresques de Michel-Ange dans la Chapelle Sixtine, au Vatican, est considéré comme la restauration du siècle. Une restauration qui suscite cependant une controverse entre les tenants de l'ancien Michel-Ange, sombre et ténébreux, et ceux du nouvel artiste aux couleurs gaies et éclatantes révélées par les couches successives de décapant.

À l'occasion du Festival international des films sur l'art, qui se déroule actuellement à Montréal, le public aura la chance d'assister à la mise à nu de ce Michel-Ange controversé, dimanche, 14 h 00, à l'auditorium du Musée des beaux-arts.

De facture plutôt conventionnelle, le film tourné par la télévision japonaise qui finance la res-

tauration en échange des droits exclusifs de reproduction, nous permet d'assister aux multiples opérations complexes et délicates que nécessite un tel ouvrage. C'est comme si nous assistions à la naissance d'un nouveau chef-d'oeuvre qui se révèle à nous pouce par pouce sous les éponges des restaurateurs. *Return to Glory: Michelangelo Revealed* constitue une sorte de petit miracle qui fait jaillir la lumière cachée derrière des siècles de suie et de poussière.

Le Corbusier

La télévision française pour sa part nous a offert un modèle de réalisation avec *Le Corbusier*, un film de Jacques Barsac qui a remporté, l'an dernier, le Grand Prix au Festival du film d'art de Paris. Il s'agit d'une série de trois films d'une heure qui nous présentent un *Corbu* bien éloigné des clichés habituels.

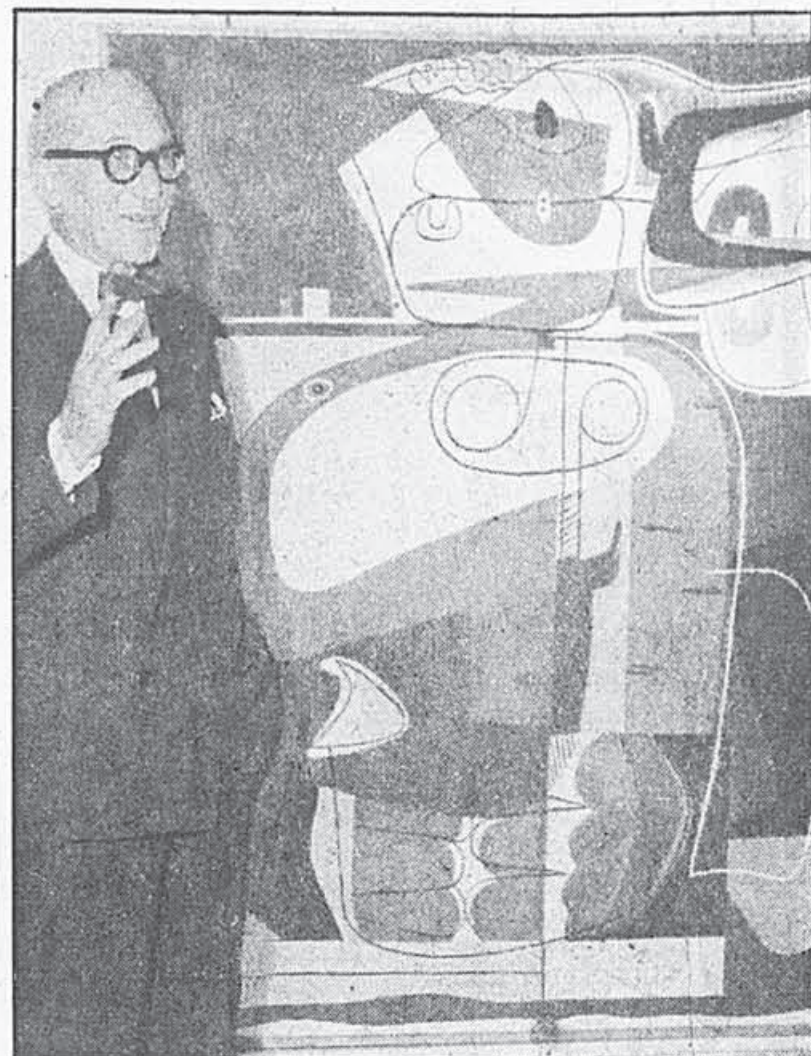
Constitué de bouts de films d'archives qui restituent les différentes époques, de reconstitutions à l'ordinateur de nos villes rêvées par l'architecte, de nouveaux regards sur ses réalisations, le film, malgré ses trois heures, ne paraît jamais long.

C'est *Le Corbusier* lui-même qui a le plus souvent la parole. « Je ne me prends pas pour un

grand garçon, dit-il quelque part, mais pour un type qui se leve le matin dans la peau d'un imbécile et passe sa journée entière à essayer d'en sortir ». Un homme sec et froid, *Le Corbusier*? Plutôt un être attachant, généreux, idéaliste et drôle. Un film qui lui ressemble finalement.

Le Festival international du

film sur l'art se poursuit tout le week-end dans trois lieux différents: la cinémathèque québécoise, le Musée des beaux-arts et le cinéma de l'ONF au complexe Guy-Favreau. Espérons que nos réseaux de télévision iront à la pêche aux documentaires, le festival représente pour eux un filet miraculeux.



Le Corbusier devant une de ses oeuvres, *Taureau IV*.

BOURSES DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA AUX ARTISTES PROFESSIONNELS

Bourses "A" pour artistes

Destinées aux artistes dont la contribution à leur discipline est reconnue sur le plan national ou international depuis plusieurs années et qui sont toujours actifs. Dates limites: 1er avril, 1er octobre, selon les disciplines.

Bourses "B" pour artistes

Destinées aux artistes qui ont terminé leur formation de base et sont reconnus comme professionnels. Dates limites: 1er avril, 1er octobre, 1er décembre, selon les disciplines. 1er juin, programme pour artistes à mi-carrière en musique classique.

Bourses pour ouvrages de non-fiction

Destinées aux auteurs qui ont publié au moins un livre de non-fiction (biographie, étude, essai et critique). Les livres savants ne sont pas acceptés. Dates limites: 1er mai, 1er novembre.

Pour obtenir la brochure *Aide aux artistes*, s'adresser au Service des bourses Conseil des Arts du Canada C.P. 1047 Ottawa (Ontario) K1P 5V8

Cette brochure offre aussi des renseignements sur les Bourses de projet et les Bourses de voyage.



ARCHITECTURE • ARTS VISUELS
CINÉMA • CRÉATION LITTÉRAIRE
DANSE • MULTIDISCIPLINAIRE
MUSIQUE • NON-FICTION
PERFORMANCE • PHOTOGRAPHIE
THÉÂTRE • VIDÉO

JANE SIBERRY

Supplémentaires
12 MARS - 22 h
en vente maintenant

CHOM 97.7 fm

JEUDI 17 MARS - 19H00

Billets: 15,50\$ en vente au Spectrum, à tous les comptoirs Ticketron, ou par Télétalon au 288-2525 (+ frais de service)

CONCERTS
Coors
CONCERTS

Venez vivre la musique.

Les Ballets Canadiens

Les 10, 11 et 12 mars à 20 h
Nos chorégraphes canadiens

Nouveautés de Edward Hillier sur le *Concerto pour basson* de Mozart et de Christopher House sur le *Pulcinella* de Stravinski... PLUS ses *Danses Schubert*!

Le retour de *In Paradisum* du chorégraphe atitré James Kudelka.

Commandites:
10 mars - Les Amis des Grands
11 mars - Consolidated Bathurst
12 mars - Gaz Métropolitain et Ultramar

Les 24, 25 et 26 mars à 20 h
Que du Brahms vu par Kudelka
-Lyrisme... un véritable courant sur scène-

Alliances
Conçu en 1984 sur le Concerto pour piano No. 1 en ré de Brahms.

Alliances II
Sur le Concerto pour piano No. 2 en si bémol de Brahms, Opus 83. Une première mondiale!

Commandites:
24 mars - Pétroles Esso Canada
25 mars - BASF Immont Canada Inc.
26 mars - Hydro-Québec

Billets: 30\$ 20\$ 10\$
Étudiants et 3^e Âge: 17\$

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Laurentide

VOUS INVITE À PARTICIPER À

SYMPHONIQUE W'Roll

L'ÉVÈNEMENT MUSICAL DE L'ANNÉE
DIANE DUFRESNE ET
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

COLISÉE DE QUÉBEC:
25 MARS 1988 À 20H00
SIEGES RÉSERVÉS 19,50 \$

BILLETS EN VENTE
AU SPECTRUM
Tél.: 861-5861
sans frais: 1-800-463-6786

MOLSON GOLDEN PRÉSENTE

LES MONSTRES DE L'HUMOUR

Ce soir 2 représentations
19h COMPLET
22h Bons billets encore disponibles

THÉÂTRE
ARLEQUIN
1004, est, Ste-Catherine 288-4261

Une production de
METRO BERRI
CJMS 128

ARCHAMBAULT

Narada la musique du Nouvel âge

Disques, cassettes **799** Disques compacts **1999**

(N-61009)
Michael Jones Sunscapes

(N-61018)
Sampler #3

(N-61017)
Spencer Brewer Portraits

Autres titres disponibles

- N-61013 — Sampler #2
- N-61006 — Nightfall — D. Lenz (piano)
- N-61011 — Emerald — S. Brewer
- N-61005 — Impressions — G. Lee (guitare)
- N-61010 — Openings — W. Ellwood (guitare solo)
- N-61014 — Amber, M. Johns/Darling (piano, guitare)
- N-61008 — Solstice — M. Jones — D. Lenz
- N-62002 — The Waiting, P. Buffet (piano)
- N-61007 — Sampler #1
- N-62003 — Hidden Pathways, B. Mitchel (piano)

BELLINI
Chansons, Veronica Kincaid, soprano, (HUNGAROTON) DC **2099**

WYNTON MARSALIS
Musique baroque pour trompette, (CBS) DC **1999**

TCHAIKOVSKY
Symphonie no 6, Orch. Symph. Chicago, — C. Abbado, dir. (CBS), DC **1999**

LÉO FERRÉ
La frime, (Importation), DC **2999**

LÉO FERRÉ
Rimbaud/Beethoven, (Importation), DC **2999**

LÉO FERRÉ
La violence et l'ennui, (Importation), DC **2999**

Disques compacts, disques, cassettes en spécial jusqu'au 19 mars

MICHAEL BOLTON
The hunger **899**

THE POGUES
If I should fall from Grace with God, **899**

AC-DC
Blow up your video **799**
K7 **899**

MARIE-ANDRÉE OSTIGUY
Montréal Concert, **799**

YVES DUTEIL
Ton absence, **799**

BARBARA
La chanson, **1099**

TANGERINE DREAM
Tyger, **799**
K7 **899**

MIRIAM MAKEBA
Sangoma, **799**
K7 **899**

HENRY JOHNSON
Future Excursions, **899**

ARCHAMBAULT MUSIQUE

500 est, rue Ste-Catherine, Montréal 849-6201 COMPLEXE DES JARDINS 288-2444

VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT

COMPTOIR TICKETRON

BILLETTS EN VENTE AU MAGASIN BERRI-STE-CATHERINE

À QUÉBEC: MUSIQUE D'AUTEUIL, 1095, ST-JEAN - 694-0726