

J A Z Z

■ **Wayne Shorter Quintet**  
Sans doute le meilleur saxophoniste actuel, ancien compagnon de Miles Davis et Joe Zawinul au sein de Weather Report.

Les 12 et 13 avril, 21 h 30, Paris 10<sup>e</sup>,  
New Morning, 7-9 rue des Petites-Ecuries,  
tél. : 45.23.51.41.

■ **Lou Donaldson Quartet**  
Un trompettiste tout à fait classique, qui joue un jazz sans aspérité.  
Les 7 et 8 avril, 21 h 30, New Morning.

■ **Tomas Gubitsch Trio**  
La formation d'un guitariste à cheval sur le jazz et le tango.  
Du 5 au 16 avril, 20 h 25,  
Trottoirs de Buenos Aires,  
77, rue des Lombards,  
tél. : 42.33.58.37.

■ **Marion Brown Quartet**  
Un saxophoniste influencé par Coleman et Coltrane.  
Les 7 et 8 avril, 22 h, Paris 6<sup>e</sup>,  
Latitudes Saint-Germain,  
7-11, rue Saint-Benoît,  
tél. : 42.61.53.53.

R O C K

■ **The Nits**  
Des Hollandais qui jouent une musique toute en atmosphère, pop et agréable.  
Le 11 avril, 21 h 30, Paris 10<sup>e</sup>,  
New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries,  
tél. : 45.23.51.41.

■ **Pixies / Wolfgang Press / Throwing Muses**  
Trois groupes du label avant-gardiste anglais 4 AD. Dans la lignée de Cocteau Twins.  
Le 11 avril, 20 h, Paris 9<sup>e</sup>,  
Elysée-Montmartre, 72, bd Rochechouart,  
tél. : 42.52.25.15.

L'ÉVÉNEMENT DE LA SEMAINE

La country alsacienne à Nashville

Il était une fois un jeune garçon strasbourgeois qui tomba amoureux d'un nom. Ce nom-là, Tennessee, il le roule longtemps dans sa tête avant d'aller voir ce qui se cachait derrière. Et, là-bas, aux États-Unis, Lionel Wendling tomba de nouveau amoureux, mais cette fois d'une musique, celle que les camionneurs écoutent à fond la caisse sur les *high ways*. Il venait de découvrir la country. Et se mit à en jouer derrière des «grands», dans les environs de Nashville. En 1983, Lionel retourne au pays. Mais la passion est toujours là et avec des copains, il monte un groupe, de country bien sûr. Ce qui au départ n'est qu'un amusement pour meubler les samedis soir alsaciens devient vite une belle aventure, puisque les *Alien Playboys* tournent de plus en plus. D'abord dans l'Est, puis dans toute la France... L'année dernière, ils remportent au Printemps de Bourges le trophée Jack Daniels qui leur confère le titre de meilleur groupe country français. L'été suivant, ils jouent à l'Europe Country Festival et se hissent à la troisième place. Mais ce n'est pas fini: les organisateurs du Fan-Fair, le plus grand festival de country avec les stars du genre, qui se tiendra à Nashville du 4 au 13 juin prochain, viennent de leur annoncer qu'ils y représenteront l'Europe... C'est la consécration! Des Strasbourgeois qui vont montrer aux yankees comment on joue leur musique! Seul problème: l'argent. Le festival ne prend pas tous les frais en charge. Il faut que les *Alien Playboys* réunissent 100 000 F pour pouvoir partir...

Ils sont venus nous voir. Ils nous ont plu. Et nous avons décidé de les aider: l'Événement du jeudi va participer au financement des billets d'avion. Et, vous, allez-vous soutenir des petits Français qui partent à l'assaut des États-Unis? Ne les laissez pas tomber, l'histoire est trop belle pour capoter. Ohé les mécènes, réveillez-vous...

*Alien Playboys*, Lionel Wendling, 50, rue de Sélestat, 67100 Strasbourg, tél. : 88.32.55.47.  
Discographie: «*Alien Playboys*».

YANN PLOUGASTEL

■ **Steve Young / Rocking Chair**  
La nouvelle génération du country-rock américain.  
Le 9 avril, 21 h 30, New-Morning.

■ **Pierre Fanen R'N' B Big Band**  
Le 7 avril, 23 h, Paris 11<sup>e</sup>,  
Gibus Club,  
18, rue du Fg-du-Temple,  
tél. : 47.00.78.88.

V A R I É T É S

■ **Léo Ferré**  
En pleine période électorale, il va chanter la liberté. Ce n'est pas un hasard...  
Du 7 avril au 8 mai, 20 h 30, Paris 3<sup>e</sup>,  
TLP Déjazet,  
41, bd du Temple,  
tél. : 42.74.20.50.

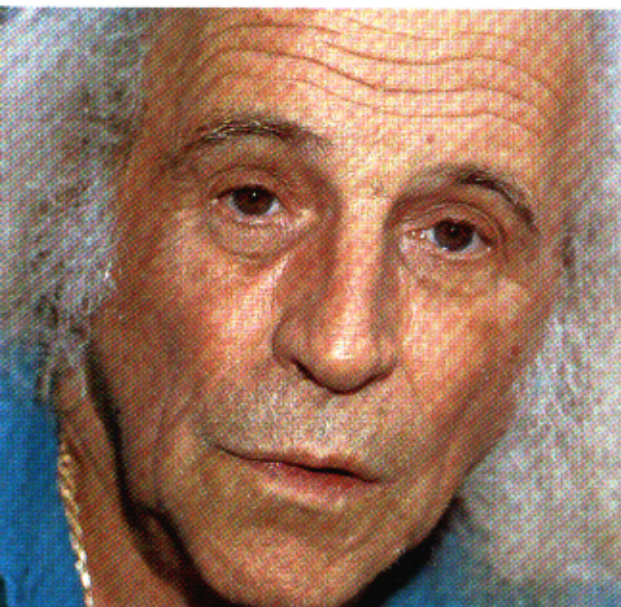
■ **Jean Lapointe**  
Un Québécois pour qui le rire est le propre de l'homme.  
Du 13 au 17 avril, 20 h 30, Paris 9<sup>e</sup>,  
Olympia, tél. : 47.42.82.45.

■ **France Léa**  
Un petit bout de femme, des histoires de menthe à l'eau.  
Du 11 au 23 avril, 22 h, Paris 11<sup>e</sup>,  
Café de la danse,  
5, passage Louis-Philippe,  
tél. : 43.57.05.35.

■ **Ernesto Rondo**  
Pur tango par un de ses plus authentiques interprètes.  
Du 5 au 30 avril, 22 h 30, Paris 1<sup>er</sup>,  
Trottoirs de Buenos Aires,  
37, rue des Lombards, tél. : 42.33.58.37.

P R I N T E M P S  
D E B O U R G E S

■ **Dider Lockwood, Frank Zappa**  
Le 9 avril, 20 h, Stadium.  
■ **Manu Dibango, Ladysmith Black Mambazo, Mory Kanté**  
Le 10 avril, 14 h, salle du Pavillon.  
■ **Jimmy Cliff, Johnny Clegg et Savuka**  
Le 10 avril, 17 h, Stadium.  
rens. au (16) 48.24.30.50.  
■ **Kas Product, Stéphan Eicher, Marc Seberg**  
Le 27 avril, 15 h 30, salle du Pavillon.  
■ **Mint Juleps, The Boy George Revue**  
Le 7 avril, 20 h 30, Stadium.  
■ **Katia et Marielle Labèque, Jean-Pierre Drouet, Louis-César Ewandé**  
Le 8 avril 17 h, salle du Pavillon.  
■ **Little Bob Story, Def Leppard**  
Le 8 avril, 19 h 30, Stadium.  
■ **The Nits, Deacon Blue, Basia**  
Le 9 avril, 15 h 30, salle du Pavillon.



Léo Ferré au TLP Déjazet

LES DISQUES DE LA SEMAINE

■ **Prefab Sprout «From Langley Park to Memphis»**  
Paddy Mac Aloon est un grand. Cela n'est que son troisième disque et il s'avère déjà comme un des meilleurs fabricants actuels de chanson. *Swoon* et *Steve MacQueen* avaient déjà attiré l'attention sur cet Anglais de Langley Park, près de Newcastle, sur qui le punk et la new wave ne semblaient guère avoir eu d'influence. Lui, son truc, c'est la pop, classique, sobre et raffinée... Les mélodies pétillantes de cet album, avec leurs jardins secrets et leurs orchestrations à tiroirs, vont se consommer pendant tout l'été. Nous n'avons pas fini d'entendre parler de Prefab Sprout! Y.P.  
CBS, 4600124-1

■ **Jazz Classics in Digital Stereo Vol.4: «Hot Town»**  
A un moment où, profitant d'un regain d'intérêt pour Charlie Parker dû au prochain film de Clint Eastwood, on nous assène des inédits plus ou moins faisandés du Bird (enregistrements dans sa chambre d'hôtel, sous sa douche ou au milieu d'un obscur big band où il tenait le sax alto pour assurer une fin de mois ardue, etc.), il est bon de saluer cette collection qui restitue avec bonheur les envolées des principaux orchestres qui firent danser le jazz entre 1930 et 1940 aux Américains. En dépit de l'ancienneté des enregistrements, le son est parfait. Y.P.  
BBC-CD, dist. Media 7

