

ARTS

Eddy Barclay vient de se remarier pour la huitième fois

Un des derniers nababs à la manière d'Hollywood

par Philippe GOULLIAUD
PARIS (AFP) — S'il fallait définir les trois éléments principaux qui composent l'univers d'Eddie Barclay, le magnat français de l'industrie discographique, on retiendrait certainement les femmes, la musique et la fête. A 67 ans, Barclay vient d'en donner une nouvelle démonstration éclatante, en convolant en justes noces — pour la huitième fois — avec Caroline Giganti, une jeune fille de 21 ans à peine, rencontrée lors d'un "casting" supervisé par le futur époux.

C'est le 3 juin dernier, devant un millier de personnes tout de blanc vêtues, que s'est déroulé ce mariage, une grande fête comme sait en organiser celui qui est sans doute, un des derniers nababs à la manière d'Hollywood.

Le Tout-Paris et le Tout-Saint-Tropez étaient réunis au Pavillon d'Ermenonville, dans le Bois de Boulogne, à Paris.

Personnalité haute en couleur du show-business, homme de mille fêtes, créateur d'un empire discographique capable de rivaliser en France avec les grandes firmes américaines, Eddie Barclay doit sa gloire à sa passion de la musique et à son indéniable flair. Barclay a su mieux que personne, découvrir ou attirer à lui de jeunes talents. Avec à son actif, un catalogue impressionnant qui pourrait constituer une anthologie de la chanson française: Jacques Brel, Léo Ferré, Dalida, Charles Aznavour, Jean Ferrat, Claude Nougaro, Eddy Mitchell, Mireille Mathieu, parmi d'autres.

Dans un café

A la naissance, rien ne laissait supposer une si brillante carrière. Né à Paris le 26 janvier 1921, Edouard Ruault est le fils du patron du Café de la Poste, un bar situé en face de la Gare de Lyon à Paris. Manifestant peu de goût pour les études, le jeune Edouard commence tout jeune à travailler au café. Mais ce qui l'intéresse vraiment, c'est la musique. Sitôt le travail terminé, il colle son oreille contre le poste de radio familial, essayant de capter des airs de jazz venus des Etats-Unis. Bientôt, il s'initie au piano et tente de reproduire ces morceaux qui le font rêver. Avec très vite une certaine réussite.

A la Libération, alors que Saint-Germain-des-près est à l'honneur, Eddie Barclay (il a adopté entre-temps ce pseudonyme qui sonne plus américain) a l'idée de lancer les Barclay's Clubs, des clubs de danse où se réunissent tous les Zazous, ces jeunes gens fermement décidés à s'amuser après les tristes années de l'Occupation. Le succès est im-

médiat. Toujours à cette époque, Barclay se marie avec Michèle, la première de ses futures ex-femmes. Un mariage qui durera trois ans à peine.

La deuxième chance de Barclay, c'est l'offre que lui fait Pierre-Louis Guérin, futur patron du Lido, de monter un orchestre pour son Club de la rue Pierre-Charbon, un endroit à la mode, où Eddie aura la possibilité de toucher un large public, celui du Tout-Paris.

Dans son orchestre, jouent Stéphane Grappelli et Boris Vian. Barclay fait aussi la connaissance d'une jeune femme, Nicole, qui partage son goût pour la musique et la fête entre copains pendant des nuits entières. Nouveau coup de foudre, deuxième mariage. Mais pour soutenir un train de vie tel que le leur, les époux Barclay doivent impérativement trouver des idées.

Alors pourquoi ne pas fabriquer des disques? En 1949, Barclay dépose son label "Blue Star" et enregistre son premier disque. La petite entreprise fa-

miliaire commence à bien marcher, en grande partie grâce à la confiance des amis jazzmen. Avec le succès, Barclay va adopter le style excentrique des producteurs américains: vestes chamarrées, cigares de plus en plus gros, champagne coulant à flots. Un luxe qui contribue pour beaucoup à imposer son image.

Coup de génie

Petit à petit, la marque s'étoffe et l'année suivante, Barclay engage Renée Lebas, sa première artiste de variétés pour laquelle il écrit "Tire l'aiguille". Il fait également la connaissance d'un Américain, Eddie Constantine, qui donnera à la Maison Barclay ses premiers grands triomphes, "L'homme et l'enfant", "Et bailler et dormir".

En 1955, Barclay fait preuve d'un véritable coup de génie. Un ami journaliste américain lui parle d'une toute nouvelle invention aux USA: un disque incas-

sable sur lequel on peut graver une demi-heure de musique par face. Aussitôt, Eddie et Nicole Barclay se précipitent aux Etats-Unis, comprennent le parti qu'on peut tirer de cette découverte, et reviennent en France bien décidés à en être les importateurs: le 33 tours était né.

C'est de cette époque que date l'explosion de la maison de disque Barclay qui signe alors ses plus grandes vedettes et importe en France les succès des Platters ("Only you") se vend à plus d'un million et demi d'exemplaires). Doté d'un flair de sergent recruteur, Eddie Barclay ne cesse de découvrir de jeunes talents.

En 1978, Eddie Barclay a vendu son entreprise au groupe Polygram et à la Société Générale. Avec l'argent retiré de cette vente, il achète une maison à Saint-Tropez, où, ayant vaincu sa maladie de cancer de la gorge, il fait continuellement la fête, entouré de ses joyeux amis et de ses femmes successives.

Roman de Dany Laferrière: le tournage débutera dimanche

MONTREAL (PC) — C'est dimanche que commencera le tournage du film "Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer", une adaptation du roman de Dany Laferrière qui a lui-même participé à la rédaction du scénario.

Originaire d'Haïti, Dany Laferrière est actuellement journaliste au réseau de Télévision Quatre Saisons. "Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer", qui a été publié en 1986, était son premier livre. Et c'est aussi la première fois qu'il se lançait dans la rédaction d'un scénario, qu'il a entrepris en collaboration avec Richard Sadler.

C'est Jacques W. Benoit, premier assistant-réalisateur dans les films "Le Déclin de l'empire américain", "Les Plouffe" et "Maria Chapdelaine", qui réalisera cette coproduction franco-canadienne de \$2.1 millions.

Deux rôles seront interprétés par des comédiens noirs qui ont surtout fait carrière en Europe. Vieux, l'un des principaux personnages du roman, sera joué par Isaac de Bankolé, qui a remporté en 1986 le César du jeune espoir masculin en France. Bouba, le co-

locataire et guide spirituel de Vieux, sera interprété par Maka Kotto.

C'est une comédienne torontoise, Roberta Bizeau, que l'on a vue à la télévision dans la série "Mount Royal" entre autres, qui sera Miz Littérature. On retrouvera l'acteur québécois Antoine Durand, qui a déjà joué "Anne Trister" et "Les tisserands du pouvoir", dans le rôle de François, le copain de Vieux et de Bouba. Et Miz Suicide, celle qui mènera la vie dure à tout le monde, sera interprétée par une autre actrice canadienne, Myriam Cyr.

Richard Sadler et Ann Burke, qui a produit quelques films de la série "Contes pour tous" des Productions Rock Demers, sont les producteurs canadiens du long métrage, et Henri Lange le producteur français.

Le tournage du film, qui se déroulera en studio pour les scènes intérieures et dans les environs du carré St-Louis et de l'Université McGill à Montréal pour les prises à l'extérieur, devrait durer environ sept semaines, soit jusque vers la fin d'août. Sa sortie en salle est prévue pour l'hiver 1989.



M. Edouard Ruault, plus connu sous le nom d'Eddie Barclay passe l'anneau au doigt de son épouse, Caroline Giganti.

Echos du monde artistique

Nouvel horaire au Musée du Séminaire

Pour répondre à la demande toujours croissante de visiteurs, le Musée du Séminaire de Sherbrooke (195 rue Marquette) ouvrira dorénavant ses portes le samedi.

Il sera donc accessible aux visiteurs les mardis, mercredis, jeudis, samedis et dimanches de 12h30 à 16h30.

Pour le Centre Léon-Marcotte, les heures d'ouverture restent les mêmes.

Les groupes qui désirent visiter le Centre ou le Musée sont les bienvenus en tout temps et peuvent réserver en téléphonant au 563-2050, poste 64.

Concours de création littéraire

DRUMMONDVILLE — Dans le but de promouvoir le salon régional du livre, qui aura lieu à Trois-Rivières en mars 1989, les responsables lancent un concours de création littéraire à l'intention des adultes intéressés à écrire pour les enfants.

En vedette pour le mois de juillet 88

CLOVER

LE GROUPE "CLOVER" BAR-SALON CHEZ HELENE 378, Galt ouest

BAR AVEC ORCHESTRE DU JEUDI AU DIMANCHE

SPECTACLES TOUS LES JEUDIS AVEC ARTISTES INVITES

PROGRAMME D'AMATEURS TOUS LES DIMANCHES SOIR

Bienvenue à tous!

"Happy Hour" tous les jours

Orchestre "The Vice"

les 30 juin, 1, 2 juillet et 7, 8, 9 juillet

ADMISSION GRATUITE

C'est un rendez-vous les anciens et les nouveaux pour se rappeler des souvenirs du Pub.

OUVERT du LUNDI au SAMEDI de 3h pm à 3h am

MANOIR 1299, rue Denault, Sherbrooke 563-3777

Les MULTI-RESTO-BAR L'ONCLE HO et CHEZ MARIO

60, St-François n., Sherbrooke 125, rue Principale o., Magog

VOUS PRÉPARENT UN SUPERBE BUFFET CHINOIS

(Tous les jours, au diner et au souper)

SPÉCIAL au comptoir \$4.50

50% de RABAIS pour la PERSONNE QUI CÉLÈBRE SON ANNIVERSAIRE DE NAISSANCE

(Buffet chinois entre 17h et 21h)

LIVRAISON: 566-2244 (Oncle Ho) L'ONCLE HO
ou Réserv. 843-5400 (Chez Mario) CHEZ MARIO

Le THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS

Auteurs de la pièce: André Poulin, François Lanctôt, Benoît Champoux

Comédiens: Daniel Bolduc, Jacques Routhier, Rita Lafond, Jacinthe Tremblay, François L'Ecuyer

dans une mise en scène de René Lefebvre

Du 29 juin au 20 août (du mardi au samedi) 20h30

CHLT 963 LA SUPERSTATION THEATRE du THE des BOIS Télé 7

864-9569 574, Avenue du Parc Deauville

MARIAGE D'HUMOUR avec DENIS HOULE et CLAIRE JEAN

CE SOIR

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Du mardi au vendredi 20h30 Billets en vente aux 3 Marmites à Magog, Au Vieux Clocher. Rés.: 847-0470

samedi: 19h00 et 22h00

la tribune CHLT 963 Télé 7

A L'AFFICHE LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

2e sem.

JEAN-CLAUDE LORD

CONSULTEZ NOTRE GUIDE COMPLEX ODEON POUR LES HORAIRES!

HORAIRE SPÉCIAL: VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE: 1h00, 3h00, 5h00, 7h00, 9h00.

CHLT 963 Super station la tribune Télé 7 Radio-Canada Télévision

CINÉMA CAPITOL 59, RUE KING EST - SHERBROOKE 565-0111

UNE COLLABORATION DE **la tribune** LA COMPAGNIE **LE MASQUE** MISE EN SCÈNE ARMAND LAROCHE

A LA PETITE SALLE DU CENTRE CULTUREL DE L'U. DE S.

Du 22 juin au 20 août

Du mercredi au samedi Rés.: 821-7744

COUPON-RABAIS 2,00\$

Val de uniquement les jeudis et vendredis à la Petite Salle du Centre culturel. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

ENLEVEMENT FRANCIS VEBER