

## NOS CHOIX EN TÉLÉ

◆◆◆ SAMEDI ◆◆◆

★ **Main basse sur la T.V.** Le film de Sidney Lumet sur les dessous de la télévision, autrement plus complet et réussi que le récent *Broadcast News*. Avec Peter Finch et Faye Dunaway. *Network*, le titre original, avait connu une carrière remarquable dans les salles de cinéma en 1976. Télé-Métropole, 20 h 30.

★ **La Storia.** Le roman d'Elsa Morante transposé au cinéma par Luigi Comencini, avec Claudia Cardinale et Lambert Wilson. Rome pendant et après la guerre. Un rappel du néo-réalisme. Radio-Québec, 21 h 30.

★ **Le secret de Santa Vittoria.** Un film qui aurait pu prendre place dans la série « Silence, on bouffe! » à la Cinémathèque. Les habitants d'un village italien cachent aux Allemands la provision de vin qui constitue leur seule richesse. Un film de Stanley Kramer avec Anthony Quinn et Anna Magnani. Télé-Métropole, minuit.

◆◆◆ DIMANCHE ◆◆◆

★ **Champs-Élysées.** Dominique Michel co-anime avec Michel Drucker cette émission des *Champs-Élysées* où l'on verra Diane Dufresne, Marjo, Léo Ferré. Radio-Canada, 19 h.

★ **Apostrophes.** Le thème de la célèbre émission hebdomadaire de Bernard Pivrot est « dépaysement garanti ». TVFQ, 21 h.

★ **Tit-coq.** Dans la série canadienne du Ciné-club, c'est le tour de *Tit-coq*, la pièce de Gratien Gélinas adaptée au cinéma par René Delacroix en 1953. Avec Gratien Gélinas et Monique Miller. Quand une histoire d'amour finit mal parce que la religion triomphe! On revient de loin... Radio-Canada, 22 h 50.

★ **Au-delà du réel.** Cette vieille série de la télé américaine des années 50 est l'une des plus intéressantes de la télévision d'aujourd'hui, si l'on met tout ça au second degré... Passionnant en groupe! Quatre-Saisons, 23 h.

— Robert Lévesque

## Accents II de la collection Lavalin Quarante ans d'art contemporain

CLAIRE GRAVEL

★ **Accents II de la collection Lavalin.** Galerie d'art Lavalin, 1100, boul. René-Lévesque. De 12 h à 18 h, du mardi au samedi. Jusqu'au 27 août.

Un beau coup d'oeil vous attend à la galerie d'art Lavalin. L'exposition *Accents II* regroupe près de 70 oeuvres de 50 artistes, des peintures pour la plupart, auxquelles s'ajoutent des dessins, des gravures, des photographies et des assemblages.

L'accrochage est tout à fait remarquable, ralliant les tendances et osant placer face à face des travaux que des décennies séparent.

Ces oeuvres, rayonnantes d'affiliations nouvelles, nous parlent davantage et, dénuée de cette lourdeur qui accompagne les expositions didactiques, celle-ci, mine de rien, fait cheminer le visiteur à travers 40 ans d'art contemporain canadien.

Ce qui frappe tout d'abord, c'est la richesse de la collection Lavalin en oeuvres abstraites. À l'entrée un très beau Fox et le célèbre *Summer Sand* de Jack Bush annoncent cette rivalité entre un art « froid » où la couleur et la forme atteignent une rigoureuse bi-dimensionnalité quasi hiératique et un autre, plus « chaud », où elles n'en finissent plus de s'interpénétrer dans une fusion étourdissante.

On regarde avec grand plaisir *Balderdash* (1963) d'Henry Saxe, d'une rare et lumineuse violence; *March Painting* de la même année de John Meredith oppose aux angles acérés

de Saxe une démoniaque fluidité.

*Attitude Turn* (1976) de David Craven met à cru la peinture par ses arpentages coupés en pleine pâte; *Displacing surfaces no 18* (1978) de Luc Béland rend compte d'une des meilleures périodes du peintre, celle des géométries sourdes et des graffitis insensés creusant à vif la surface du tableau.

La *Série noire* (1984) de Roland Poulin fait chuter une aveuglante forme blanche dans une transparence nocturne: l'oeuvre s'ouvre intensément à la lumière pour ensuite disparaître dans ses traces: avec une économie de moyens renversante, le sculpteur a façonné une image de la destinée humaine.

Les encores de John Heward, dessinant des formes nouvelles, ni tout à fait abstraites, ni tout à fait figuratives et, me semble-t-il, très proches d'une certaine pensée orientale, sont un enchantement.

Les Ed Radford et Ron Moppet de 1985 livrent des univers chargés où d'étranges machines s'accouplent à des signes biomorphes dans des teintes réjouissantes.

*Chance, hasard et vérité* (1987) de Daniel Villeneuve est l'oeuvre la plus récente de l'exposition: j'y vois la synthèse d'un certain nombre de propositions plastiques dans une mise en forme dictée par le support, sur lequel vient s'inscrire une peinture qui privilégie les accidents.

L'architecture qui avale l'homme le conduit vers une perfection obscure, figurée par le triangle noir. Le personnage s'en détourne, il fixe son



Photo Accents de la collection Lavalin

*Le mangeur de pastèque* (1948), une huile sur toile de Daudelin.

regard au sol. Villeneuve a-t-il voulu exprimer son refus de l'architecture globalisante qui envahit le monde même de l'art?

La facture de l'oeuvre, ses graffitis sur le blanc cassé qui recouvrent les zones noires sont intéressants. Quarante ans auparavant, Charles Daudelin avait peint ces toiles amusantes, d'un surréalisme guilleret où flottent des tranches de pastèque; petit à petit, la figure perdra son centre, l'art, son point de fuite historique, et sa relève, ses illusions, mais la peinture deviendra encore plus riche d'être passée par tous les pôles de l'aliénation de la forme et de la couleur.

Le conservateur, Léo Rosshandler a mijoté là une exposition louable, et si ses choix sont, en majorité, guidés par des valeurs assez conventionnelles, il ne faut pas oublier que nous avons devant les yeux qu'une partie d'une collection appartenant à une multinationale.

Cependant, si nous sommes loin de l'audace promise, la qualité des oeuvres, elle, vous surprendra.

Les beaux détours  
CIRCUITS CULTURELS

Francine Sarrasin a préparé une balade sur les traces du sculpteur

**ALFRED LALIBERTÉ**  
(1878-1953)

Avec la collaboration spéciale de Madame Odette Legendre, biographe et nièce de l'artiste.

**SAMEDI 13 AOÛT**  
Venez découvrir les oeuvres de Laliberté, sa vie, la région des Bois-Francs... Repas au restaurant À la Claire Fontaine de Plessisville. Visite guidée au Musée Laurier d'Arthabaska.

PRIX DE L'EXCURSION: 65 \$  
**RÉSERVATIONS: 276-0207**

### EXPOSITION

#### Les temps chauds

Jusqu'au 11 septembre

Une exposition des traits les plus marquants de l'art actuel au Québec rassemblant 25 artistes.

Raymonde April, Dominique Blain, Sylvie Bouchard, Thomas Corriveau, Nathalie Derome, Pierre Dorion, Andrew Dutkewych, Christiane Gauthier, Betty Goodwin, Michel Goulet, Pierre Granche, Paul Hunter, Sylvie Laliberté, Raymond Lavoie, Gilles Mihalcean, David Moore, Serge Murphy, Roland Poulin, Sylvia Safdie, Michel Saulnier, Danielle Sauvé, Serge Tousignant, Martha Townsend, Carol Wainio et Michèle Waquant.

#### ÉVÈNEMENT SPÉCIAL

##### L'art qui pousse

Activité pour toute la famille  
Le dimanche 7 août, dès 13 heures  
Entrée libre

##### Audioguide

##### Les temps chauds

Les 25 artistes des temps chauds commentent leur oeuvre.

Entrée libre au Musée  
Cité du Havre  
(514) 873-2878

# musée d'art contemporain

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

## A VOIR

**CLAUDE VERMETTE**  
30 ans de céramique architecturale

**AU-DELÀ DE L'OBJET**  
28 oeuvres réalisées par 10 artistes canadiens

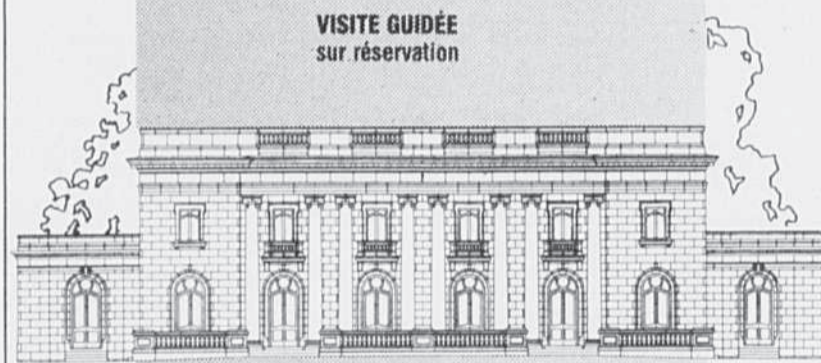
**LEG LOUISE D'AMOURS**  
verre contemporain

9 juin - 4 septembre 1988

**DES SURFACES À ANIMER**  
cahier de dessin pour les enfants

**CONCERT D'ÉTÉ**  
tous les samedis et dimanches

**VISITE GUIDÉE**  
sur réservation



**CHÂTEAU DUFRESNE**

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL

Mardi à dimanche de 11h à 17h

Entrée par le boulevard Pie IX ou 2929, avenue Jeanne d'Arc (514) 259-2575

**GALERIE DANIEL**  
2159 rue Mackay, 844-4434

**JARDIN DE SCULPTURES**  
formats extérieurs

Musée McCord d'histoire canadienne



**IVALU**  
Traditions du vêtement inuit

690, rue Sherbrooke ouest • (514) 398-7100  
Tous les jours de 11h à 17h — Fermé le mardi  
métro McGill — autobus 24

Le Musée remercie de leur appui le Programme d'appui aux musées de Communications Canada, le ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, le Conseil des arts du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Gouvernement des Territoires du Nord-Ouest, Bath Belle Robb Ltee



Autoportrait, 1928. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

# PAUL-ÉMILE BORDUAS

Rétrospective du grand peintre automatiste canadien (1905-1960), retraçant la diffusion de son oeuvre depuis Montréal, New York et Paris.

Musée des beaux-arts de Montréal 6 mai - 11 septembre 1988

1379, rue Sherbrooke ouest (métro Guy)  
Renseignements : (514) 285-1600

Du mardi au dimanche, de 10 h à 19 h  
Le Musée est fermé le lundi

Billets en vente au Musée, aux comptoirs Ticketron et par Télérton  
Droits d'entrée : 1 \$ à 6 \$ (plus taxe) selon les catégories

### PROGRAMME DE FILMS BORDUAS

I. Jusqu'au 30 août  
mardis, jeudis, dim.  
12 h 30 (fr.), 13 h 30 (angl.)

II. 6 et 7 août  
sam., dim., 14 h

Auditorium Maxwell-Cummings  
Entrée libre

### DIMANCHES ESSO-BORDUAS

Activités pour toute la famille  
Jusqu'au 11 septembre  
dim., 13 h - 16 h

### VISITES COMMENTÉES BORDUAS

Jusqu'au 11 septembre, mer., dim.  
10 h (angl.), 10 h 30 (fr.)  
(sauf le 4 septembre)  
3,50 \$

### ATELIERS LIBRES BORDUAS

Pour tous  
Jusqu'au 27 août  
mer. au sam., 13 h - 16 h

AUDIOWGUIDE BORDUAS : 3,50 \$

Cette exposition est présentée grâce à l'appui financier du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.