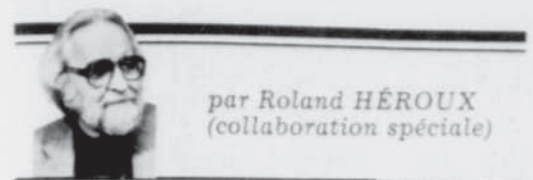


# Félix, je t'écris ce soir...

Félix, quand tu nous tiens! Je suis assis exactement à l'endroit de la salle de rédaction où, un certain samedi matin, vers onze heures, tu as gravi l'escalier et demandé de ta voix grave: Il y a quelqu'un? C'est toi, Héroux? Tu es seul? As-tu un quart d'heure à partager?

J'étais seul, Félix. Comme si j'avais attendu quelqu'un. Qui? Toi sans doute, sans le savoir. Ce quart d'heure, tu t'en souviens, a duré plus de deux heures. Je me disais: Un jour, j'écrirai des choses sur Félix qu'il n'aura dites qu'à moi seul.



par Roland HÉROUX  
(collaboration spéciale)

Nous étions face à face, Félix. Tu m'as dit: Ne prends pas de notes. Ta mémoire suffira. Tu inventeras le reste. Ce sera encore plus vrai que la réalité. C'est ça qui devient et dépasse la vraie réalité. C'est comme ça que je fais mes chansons.

Félix, tu savais qu'un jour tu partirais et qu'à compter de ce moment tu serais toujours parmi nous. Quand Bertin a fait son livre sur toi, Le Roi Heureux, tu as dit quelque chose comme cela.

Dans ce bouquin, page 17, débute un chapitre intitulé "PLEURE Ô MAURICIE..." Tu es né à La Tuque le 3 août 1914, tu es Lion. Tu as dialogué avec la petite histoire, jusqu'à la tutoyer. Elle t'a fait des confidences, livré des secrets depuis longtemps gardés tout exprès pour toi, mis

dans ta tête, ton cœur, un royaume enchanté.

Un jour, Félix, ta mère t'a dit: Regarde en haut pendant que tes pieds se débrouillent. Toi et tes souliers vous êtes bellement débrouillés. Dans ton premier pays, tu étais un jeune dieu. Tu commences à te raconter dans Pieds nus dans l'aube. Livre enchanté!

Un jour, tu quittes La Tuque pour Ottawa. Dans le train où finissent toutes les enfances. Tu tâtes du juniorat. Pas assez pour te juger appelé. Mais ta vraie vocation émergeait: théâtre et chant. Tu décroches un prix de chant (juin 1931). Au théâtre, Molière pour tes débuts.

Un jour, ton père Léo rapatrie une partie des siens, rue Saint-Maurice, Trois-Rivières, puis acquiert une ferme à Sainte-Marthe. Même quand ta carrière te conduira au cœur des villes, tu seras toujours un habitant. À Québec, un coup d'audace t'ouvre la porte de CHRC. Deux ans homme à tout faire. Puis un temps de chômage. CHLN ouvre en 1937. Tu t'y taillies une place. Et tu écris des sketches, que tu brûles incontinent. Le Bien Public publie ta nouvelle, MICHAUD. Tu te vois auteur, rêves de vastes espaces. Trois-Rivières ne te suffit plus. Tu forces presque la porte de Radio-Canada. Mauffette te prend à sa charge. Tu es engagé comme auteur. Mauffette t'impose. Mais tu viens de la campagne, tu es rejeté, pas du tout accepté. Tu écris, joues tes textes. Le public, quant à lui, accueille tout ce que tu fais. La radio t'assure la notoriété. En 1944, Clément Marchand écrit à ton sujet dans le Devoir: "Écrivain radiophonique presque aussi connu que M. Grignon lui-même bien avant de paraître en librairie, il a été porté aux nues par des milliers d'auditeurs par-

ce qu'il introduisait dans notre radiophonie une sensibilité nouvelle".

Un jour, l'imprésario Jacques Canetti, arrivant à Québec, t'entend chanter, à ton insu, dans un studio de CKVL. "Mouéé mes souliers ont beaucoup voyagé... Il reçoit tout un choc, rappelle-t-il. "Ce gars-là a une âme! C'est le gars que je cherchais! Il symbolisera l'homme québécois pour deux générations! Le contemporain idéal!"

Tu conquiers Paris. Chose plus difficile, tu ne perdras pas ta conquête! Un malentendu surgit entre toi et les Québécois: ils ne t'adoptent que contraints. Tu imposes un style, la chanson, qui marque le siècle jusqu'aux années 80. Comme Brel, Brassens, Ferré, tu as la gaucherie des grands. Tu dis: Je ne suis pas un chanteur, mais un homme qui chante.

Le 1er octobre 1965, ton père Léo part bâtir des maisons dans le ciel. Toi, tu es parti hier chanter dans ces maisons. Moi, j'ai lu tes contes, vu ton théâtre, appris tes chansons. Tu m'as enseigné à être fier de ce que nous sommes, le soir de la grande fête de la francophonie à Québec avec Vigneault, Charlebois. Je n'oublierai pas ce miracle. Des milliers de personnes vous acclamaient. Je t'apprends aujourd'hui qu'un vieil ami de Vancouver a dit à ma femme, ce soir-là: "Je téléphone à mon fils de prendre l'avion. Chaque instant de cette fête est à vivre." Ce jeune homme est descendu du premier avion. Il a été ébloui. Son père parlait un français élégant. Lui n'en savait que quelques mots. Leurs émotions accusaient même ferveur.

Félix, mon frère, mon ami, tu chantes à jamais dans mon souvenir...

## "Félix m'apparaît comme un sage de la Grèce antique"

— Clément Marchand

TROIS-RIVIÈRES(RH) — Écrivain, journaliste, poète, Clément Marchand a appris avec une profonde émotion la disparition de Félix Leclerc. Il a bien voulu résumer, à l'intention de nos lecteurs et particulièrement de ceux qui ont connu Félix Leclerc, les réflexions que lui inspire la mort de celui qui "chantait et parle d'un geste ample et qui montre la route". Voici ce texte dans toute son émouvante beauté.

Il se décline en quelques mots. Disons au moins ceci: observateur au regard tout à la fois acéré et contemplatif, il embrassait le monde en poète et aussi en philosophe. Il savait restituer le réel sous forme de fables et de chansons. Le plus souvent il faisait appel à l'insolite et au paradoxal pour frapper les esprits.

Il s'est formé lui-même. Il ne devait rien à une culture trop académique, sans être pour autant un parfait autodidacte. Je le placerais dans la lignée des Desrochers, Grignon, Guèvremont. Il était l'émule de Gilles Vigneault. Son verbe haut sonnait clair et portait loin. Son riche tempérament de solitaire lui a permis de conquérir les foules. Être individualiste l'a aidé à se dégager de toutes les écoles et à affirmer une originalité de caractère et d'esprit qui est la marque de tout ce qu'il a entrepris.

Autonome et distinct par nature, détestant les foules et le monde qui lui avaient pris tant d'énergie, il

avait choisi, après les heures de gloire, de se réfugier sur la grande île, loin de la rumeur du siècle, pour mieux connaître sa propre vie avant de la quitter.

Le Québec pleurera ce grand homme qui, au cours de l'histoire récente, lui inspira des sursauts de fierté, alors qu'il devenait un des éveilleurs de la conscience nationale.

Pour moi, même si depuis des années je ne l'avais pas revu, je perds un ami de jeunesse. Il ne faut pas oublier que ses trois premiers livres (Adagio, Allegro et Andante) ont été imprimés sous ma surveillance sur les presses du Bien Public. L'abbé Albert Tessier, très fier de sa découverte, nous avait apporté ces manuscrits. Félix et moi nous communiquions souvent par la pensée. À certaines heures, brisé par les chocs et les rivalités, je me référais à sa présence, faite d'authenticité et de sincérité, pour oublier les laideurs de la vie et contempler l'i-

mage d'un sage à la façon antique. Félix est ce vivant, aimé des dieux, qui sut toujours se rendre digne de l'admiration que tout un peuple avait pour lui.



Clément Marchand

## "Tous ceux qui chantent et écrivent sont issus de ce qu'il a semé"

— Jacques Thivierge

par Lucie LEMIRE  
TROIS-RIVIÈRES — "Tous ceux qui chantent et écrivent sont un peu issus de ce qu'il a

"Contrairement à beaucoup d'autres, Félix laissera un grand plein, et non un grand vide avec sa mort", croit-il. Il poursuit en affirmant que les gens vont maintenant découvrir Félix. "Il était connu parce que les Français l'aimaient. Maintenant, les gens d'ici vont découvrir, avec sa mort, la poésie de Félix Leclerc, quelque chose de très neuf, de très à date", prédit-il. Il s'explique en disant que les écrits de Félix Leclerc,

qui touchaient à l'intérieur de l'être, sont toujours d'actualité. "Les autos ont remplacé les chevaux, mais le message ne change pas."

Jacques Thivierge déplore toutefois que la terre où Félix a semé, il y a 30 ou 40 ans, soit maintenant moins propice à la culture. "Nous donnons pourtant les mêmes fruits. Ce qui est dommage, c'est que la société d'aujourd'hui consomme beaucoup de "cannages", comment-

te-t-il de façon très colorée. Serait-ce à dire que les Québécois s'alimentent mal culturellement? Jacques Thivierge en est convaincu.



Jacques Thivierge

semé", souligne le chansonnier trifluvien Jacques Thivierge, invité à commenter le décès de Félix Leclerc.

le théâtre des marguerites inc.

**tm**

PARA-PSYCHO-FOLIE!!

COMÉDIE DE SYLVIA LEMAY

SERGE TURGEON  
CHANTAL PROVOST  
PIERRE LEGRIS  
GEORGES CARRÈRE

DU 14 JUILLET AU 27 AOÛT 1988 — DU MARDI AU SAMEDI — 300-30  
TÉL.: (819) 377-3223

CINÉMAS CINEPLEX ODEON \$3.50 MARDIS

ROCK DEMERS présente CONTES POUR TOUS n°6

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

2ième FILM AU CINÉ-PARC

VERSION FRANÇAISE

ROGER RABBIT

19h et 21h15

WALT DISNEY'S CLASSIQUE

Bambi

VERSION FRANÇAISE DE

Tom Hanks

PETIT BON... HOMME big

UNE COMÉDIE SENSATIONNELLE

19h15 et 21h30

VERSION FRANÇAISE

DUNDEE II

EN VERSION FRANÇAISE

PAUL HOGAN  
LINDA KOZLOWSKI

19h et 21h15

les Aventures de CHATRAN

"Ma condition Je le suis du fond c'est d'être libre des temps et de ma race."

19h

**VOUS ÊTES FIER... DE VOTRE CAMELOT?**

Alors voici l'occasion de lui rendre hommage, en collaboration avec Le Nouvelliste. En effet, nous offrons la double-occasion suivante: vous nous faites parvenir le tableau ci-bas, dûment rempli, et vous devenez admissible au tirage parmi toutes les réponses reçues durant la semaine. L'abonné(e) gagnant(e) recevra un montant de 100\$ et le camelot identifié sur le coupon-réponse recevra, pour sa part, la somme de 20\$.

**COUPON DE PARTICIPATION**

NOM DE L'ABONNÉ(E): \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_ TÉL.: \_\_\_\_\_

NOM DE VOTRE CAMELOT: \_\_\_\_\_

**TABLEAU D'APPRÉCIATION À ÊTRE REMPLI PAR L'ABONNÉ(E)**

	OUI	QUELQUES FOIS	NON
Livraison faite avant 7h le matin?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Journal déposé dans boîte aux lettres ou autre endroit préféré?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le camelot fait la perception régulièrement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il fait signer son livret au moment de la perception	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il est poli et respectueux de l'environnement immédiat de la propriété	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il évite d'être bruyant lors de la livraison	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AUTRES COMMENTAIRES, S'IL Y A LIEU: \_\_\_\_\_

**FAITES PARVENIR VOTRE PARTICIPATION À L'ADRESSE SUIVANTE:**

**APPRÉCIATION DU CAMELOT le nouvelliste**

C.P. 515, TROIS-RIVIÈRES, Qc G9A 5H5