Le Cinéma

« The Exorcist III »

Un film d'horreur qui se prend au sérieux

William Peter Blatty est un type sérieux. Le gagnant de l'Oscar du meilleur scénario en 1974, pour *L'Exorciste*, a eu le courage d'avouer qu'il ne voyait pas comment il pourrait écrire une suite à cet énorme succès. Il lui a fallu neuf ans pour changer d'idée, alors qu'en 1983, il publiait le livre qui a inspiré *The Exorcist III*.

une critique de RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Oubliez *L'Exorciste II*, avec lequel Blatty n'eut rien à voir. Alors que le premier film était réalisé par William Friedkin, cette fois, c'est Blatty qui met en scène ses propres fantasmes psycho-religieux.

Comme Monsieur Blatty est un homme sérieux, le résultat est plus crédible que la moyenne des bons films d'horreur... et plus crédible que le premier film. Le fait est que ce *sequel*, comme on dit à Hollywood, s'applique à ne pas faire de la surenchère dans les effets spéciaux. C'était couru : après les excès des dernières années, après tous ces *Poltergeist*, il était impossible d'en rajouter sans tomber carrément dans la loufoquerie. Résultat : les spectateurs assoiffés de sang n'ont pas leur ration de gros rouge.

Par ailleurs, beaucoup de gens vont voir un film d'horreur comme ils vont *rire* une comédie. Ceux-là non plus risquent de ne pas rire tout leur saoul. Bien sûr, on entend quelques rires dans la salle, à la projection de *L'Exorciste III* : on ne fait pas impunément du showbusiness avec un sujet comme la possession. Mais les rieurs n'y trouvent pas leur compte non plus.

Le diable est passé de mode

Précisons dès maintenant qu'il ne s'agit plus ici de possession diabolique. Dans ses recherches, Blatty a découvert qu'au XXe siècle, 70 % des possédés sont habités non par un démon mais par l'esprit d'un défunt. C'est ainsi que *The Gemini Killer* est possédé par l'esprit du défunt père Damien Karras, ce jeune exorciste qui avait été vaincu par le diable, dans le premier film. Voilà le lien, ténu, il est vrai.

Blatty, toujours pour ne pas tomber dans le ridicule de l'abus dans l'excès (!), a construit son film comme une intrigue policière, une sorte de thriller parapsychologique dans la lignée du *Psychose* de Hitchcock. Malgré le titre du film, le héros n'est pas l'exorciste, Father Morning (Nicol Williamson), mais le lieutenant de police Kinderman, joué par George C. Scott, dont la figure grave est sensée ajouter au sérieux du film. Seul Kinderman et quelques initiés savent que la série de crimes abominables perpétrés dans Georgetown porte la marque du *Gemini Killer*, même si celui-ci est enfermé dans un asile psychiatrique.

Mais tout est possible, quand on sait que les esprits mauvais s'entraident et sont légion. *Legion* : tel était précisément le titre du second livre de Blatty.

On ne peut rien reprocher au bon vieux George C. Scott, mais il se fait voler la vedette par Brad Dourif, qui incarne un psychopathe absolument convaincant. Il y a une sorte de grandeur à se donner si intensément à un rôle même invraisemblable. On ne s'en étonne guère, lorsqu'on se souvient de la prestation de Dourif dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou*... Je me rappelle l'avoir vu dans un vidéoclip incarner tout aussi magistralement... le Christ !

Brad Dourif, dont la carrière a été lancée par « Vol au-dessus d'un nid de coucou » de Milos Forman, réussit à voler la vedette à Georges C. Scott dans « The Exorcist III », dans lequel il incarne un psychopathe particulièrement convaincant.

THE EXORCIST III. (v.o.) Film d'horreur de William Peter Blatty, d'après son livre « Legion ». Phot. : Gerry Fisher. Mont. : Todd Ramsay. Prod. : Carter DeHaven. Dir. artistique : Robert Goldstein. Mus. : Barry Devorzon. Int. : George C. Scott, Brad Dourif, Ed Flanders, Jason Miller, Nicol Williamson. Au Cinéma de Paris.

SESSION 90
10 septembre 90 au 24 janvier 91
JOUR / SOIR OU SAMEDI MATIN
POUR VOUS
expression orale
meilleure communication
MATIÈRES
voix - diction - improvisation
communication verbale
entrevue - etc.
PROSPECTUS
DOCUMENTATION
inscription
COURS PRATIQUE
studio radio
studio télévision
COLLÈGE DES ANNONCEURS
RADIO-TÉLÉVISION
Bureau et studios: 85, rue Saint-Louis, Québec G1R 3Z4
PROFESSEURS
radio privée
TV - Radio d'État
Réponse les samedis et dimanches
692-0729
CART
PERMIS No CP0138 - Culture personnelle, initiation au métier d'annonceur
• première institution du genre au Canada (1957)
• 33 ans d'existence

DANSE
Billets en vente dès maintenant pour ce spectacle.
Aussi, abonnements à la saison
LE BALLET NATIONAL DU CANADA
6 et 7 octobre 1990, 20 h
Programme:
CONCERTO POUR FLÛTE ET HARPE
Chorégraphie: John Cranko
Mise en scène: Reid Anderson
Musique: Wolfgang Amadeus Mozart
THE NEED
Chorégraphie: David Parsons
Musique: Michael Raye
DREAM DANCES
Chorégraphie: Jiri Kylian
Musique: Luciano Berio
Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec
En collaboration avec
LE SOLEIL
Radio-Canada Radio / Télévision
20 ans 1991
BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech
Commandes téléphoniques: 643-8131
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

le CLAP Tél: 650-CLAP
2360 Chemin Ste-Foy, Sainte-Foy
Salle 3 LE SUD : 12H30-14H45-19H20-21H30 BADIS : 17H00 24 au 30 août
le Sud
Version originale avec sous-titres français
Un film de FERNANDO SOLANAS
Musique de ASTOR PIAZZOLLA
GRAND PRIX DE LA MISE EN SCÈNE, CANNES 88
GRAND PRIX FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN, LA HAVANE 88
1er PRIX: MEILLEURE PHOTO
1er PRIX: MEILLEUR MONTAGE
1er PRIX: MEILLEUR FILM
1er PRIX FIPRESCI, FESTIVAL DE RIO 88
1er PRIX DE LA CRITIQUE AU FESTIVAL DE NORVÈGE 88
14 ANS
BADIS BADIS BADIS BADIS
Salle 1 CYRANO : 13H30 16H15-19H10-21H45
CANNES 1990
MEILLEUR ACTEUR: GERARD DEPARDIEU
MEILLEURE PHOTOGRAPHIE
GERARD DEPARDIEU
CYRANO DE BERGERAC
UN FILM DE JEAN-PAUL RAPPENEAU
Salle 2 LE GRAND BLEU : 13H00-21H20
UNE JOLIE FEMME : 16H30-19H00
L'EXPLOIT CINÉMATOGRAPHIQUE !
LE GRAND BLEU
VERSION LONGUE ORIGINALE
Un film de LUC BESSON
avec ROSANNA ARQUETTE, GRIFFIN DUNE
JEAN RENO, JEAN-MARC BARR, VALENTINA VARGAS
musique de ERIC SERRA

20 ans 1991
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Calendrier de SEPTEMBRE 1990
Salle Louis-Fréchette
Le 5
Festival international du film de Québec, soirée d'ouverture
ALBERTO EXPRESS, d'Arthur Joffre
Le 11
Festival international du film de Québec, soirée de clôture
BETHUNE, de Phillip Borsos
Du 12 au 16
Les Grands Explorateurs
L'Ouest australien
Avec Jacques Villeminot
Le 18
L'Orchestre symphonique de Québec
Série Lyrique
Simon Streatfeild, chef d'orchestre
Tatiana Troyanos, mezzo-soprano
Le 25
L'Orchestre symphonique de Québec
Série Grande Musique
Simon Streatfeild, chef d'orchestre
Dong-Suk Kang, violoniste
Le 26
L'Orchestre symphonique de Québec
Sélection Desjardins
Même programme que le 25
Le 28
Léo Ferré
Le 30
Le Club musical de Québec
Mistislav Rostropovitch, violoncelliste
complet
Salle Octave-Crémazie
Du 18 septembre au 13 octobre
Le Théâtre du Trident
Falstaff de Jean-Pierre Ronfard
Mise en scène: Jean-Pierre Ronfard
Foyer de la salle Louis-Fréchette
Le 26 à 12 h 10
Les Midis du Grand Théâtre
ÉVÉNEMENT-DANSE 90
Invités: Paul-André Fortier et Danse Partout
BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech
Commandes téléphoniques: 643-8131
O'Keefe
LA LAURENTIENNE MUTUELLE D'ASSURANCE
Une collaboration de provigo
Une publication du Service des communications du Grand Théâtre de Québec, sous réserve de changements.