

Un Ferré toujours en verve nous est venu

MONTRÉAL — Toujours grincheux, toujours tendre, Léo Ferré ramène au Québec ses chansons et l'humour qui va avec. A 74 ans, le poète longue distance garde sa verve et ses convictions.

par PIERRE ROBERGE
de la Presse canadienne

« Oui je suis violent dans ma parole, sinon sur moi m'écouterait pas », admet en conférence de presse celui qui débarque avec « ma petite valise », celle des bandes sonores car « c'est plus pratique et ça coûte moins cher ».

Seul en scène, Ferré s'installera au piano quand il ne sera pas au micro, pour des récitals qu'il donne à Québec demain soir au Grand Théâtre, Rouyn et Montréal. Ici en 1986, l'Orchestre métropolitain l'accompagnait pour plusieurs chansons.

Son dernier disque porte la mention « compilation », ce qui bien sûr le hérissé. « Ah ce mot grossier, est-ce que vous compilez vous ? » lance-t-il incrédule aux reporters et photographes.

« Je ne le savais pas, ces gens sont abominables. Tous ces petits messieurs à l'américaine, qui pensent au maximum au pognon, au pognon, au pognon. »

Au sujet des Américains, Ferré ne craint pas d'avoir l'air de mauvaise foi : « Mais quelle musique américaine ? S'il n'y

avait pas eu les esclaves pris de force en Afrique ? Gershwin lui aurait sûrement fait autre chose sinon il aurait dû aller piquer en Europe. »

Les Québécois ont bien de la chance, « je ne vous considère pas comme des Américains ». **Craché en 525 lignes**

Si on lui parle des Indiens du Canada, le sympathique vieux cabot affirme : « Ils (les Européens) les ont tués, je le sais, je m'en souviens. Les Indiens ? Tac tac tac, voilà ce qui leur est arrivé et ça a donné des films avec les grands chapeaux (la cavalerie?). Moi je suis content de savoir que les Indiens se révoltent. Vivent les Indiens. »

Fataliste

Ses trois enfants, qui ont entre 12 et 20 ans et adorent l'acteur américain Tom Cruise, « savent que je n'ai pas de pouvoir sur eux puisque je ne peux pas supporter le pouvoir... Alors ce sont eux qui l'ont pris. »

Donnera-t-il ses récitals en chemise rouge, comme sa conférence de presse ? « Non, je serai en noir. Le rouge, ça prend parfois des proportions bizarres, terribles même.... Bon alors, au revoir à tous et bonne indiannerie. »

Club musical et Opéra de Québec

Conférences présentées par l'Arquemuse sur les programmes des récitals

L'école de musique Arquemuse présentera à nouveau des conférences portant sur les invités et les programmes des récitals du Club musical, en y ajoutant les productions de l'Opéra de Québec.

Ces conférences seront données cette année à l'auditorium Joseph-Laverne de la bibliothèque Gabrielle-Roy, grâce à la collaboration de la ville de Québec, et auront lieu les dimanches précédant les concerts et les spectacles, de 11 h 30 à 12 h 30.

La série commencerà ce dimanche-ci alors que Chantal Masson-Bourque portera son attention sur les récitals de Rostropovitch et de Midori, prévus les 30 septembre et 5 octobre.

Suivra un entretien portant sur l'opéra Lucia Lammermoor, le 14 octobre, avec la participation du

chef d'orchestre Guy Bélanger, du metteur en scène Antonello Madau Diaz et des principaux interprètes : Jacqueline Léspérance, Louis Langelier et Grégoire Legendre.

Bertrand Guay parlera du récital de Jessye Norman (le 28 octobre); Pierick Houdy de celui du pianiste Garrick Ohlsson (le 15 janvier); Jean-Pierre Pinson entraînera ses auditeurs de l'Orchestre Bach du Gewandhaus de Leipzig (le 10 février) et Irène Brisson d'Itzhak Perlman (le 28 avril).

Une dernière conférence est prévue au courant du mois de mai en prévision de la présentation de l'opéra Les Contes d'Hoffmann.

Entrée libre.

LES ANNONCES CLASSÉES
LE SOLEIL
647-3311
ça sonne !



RECEVEZ UNE CASSETTE SELECTION EYE VIDEO
AVEC L'ACHAT D'UNE CASSETTE AU PRIX REGULIER

FAMOUS PLAYERS

CLAUDIO LUCA ET ROBIN SPRY PRÉSENTENT

UNE HISTOIRE INVENTÉE

Prix Air Canada (Film le plus populaire du Festival des films du monde)

Prix du meilleur film canadien

UN FILM DE ANDRÉ FORCIER

AVEC JEAN LAPONTTE LOUISE MARLEAU CHARLOTTE LAURIER

En complément au programme : "Le siècle de Pierre Vézina", un court métrage d'animation de l'Office national du film.

ASTRAL

CJRP 1060 SUCRÉ

TELE 4 LE SOLEIL

DÈS DEMAIN

Mort du grand romancier italien Moravia

ROME — L'Italie a perdu l'un de ses derniers grands écrivains du siècle : Alberto Moravia, romancier prolifique, personnage de la vie mondaine romaine, homme d'une grande culture très engagé dans les problèmes de la société moderne, faisant à l'occasion une incursion dans la vie politique, est décédé hier, à Rome, à l'âge de 83 ans des suites d'un malaise cardiaque.

par YVES GACON

de l'Agence France Presse

Après Cesare Pavese, Italo Calvino, Dino Buzzati, Elsa Morante et Leonardo Sciascia, décédé au printemps dernier, disparait l'un des grands écrivains italiens contemporains qui avait donné à la littérature de la péninsule une aura dépassant les frontières de l'Europe. L'un des écrivains italiens les plus connus de par le monde, une œuvre importante — romans, pamphlets et essais — une production traduite en 35 langues, dont le chinois.

Sa carrière

La naissance à Rome en 1907 dans une famille bourgeoise, une adolescence marquée par la maladie et des passages au sanatorium d'où lui viendra la vocation d'écrire. Et ce sera *Les Indifférents*, le premier roman écrit à l'âge de 20 ans, une œuvre qui invente une nouvelle écriture, réaliste, incisive, rompt avec la rhétorique

ambiant du fascisme, décrivant une bourgeoisie en déliquescence.

Et puis la confrontation avec l'histoire. D'origine juive, Alberto Pincherle devra changer de nom en 1938 après les lois fascistes antisémites promulguées par



Alberto Moravia, le romancier le plus célèbre d'Italie, est mort hier à l'âge de 83 ans.

Mussolini, pour devenir Alberto Moravia. Il découvre la guerre, thème sous-jacent de *La Ciaciara*, drame d'une femme et de sa fille violées par des soldats marocains venus libérer l'Italie.

L'après-guerre le consacre tout à la fois comme romancier psychanalytique et métaphysique, essayiste second, journaliste-voyageur d'une grande curiosité, critique cinématographique et personnalité de la vie mondaine avec une obsession avouée pour le sexe.

Moravia analysera et traitera les thèmes et les problèmes d'une société en pleine mutation. L'émergence de la société de consommation avec *L'Ennui*, l'érotisme avec *Moi et Lui*, étonnant dialogue presque névrotique entre un homme et son sexe, ou encore la tentation du terrorisme lors des années de plomb avec *La Vie intérieure*.

Avec *Le voyage à Rome* son dernier grand roman, Moravia fait un retour sur l'adolescence, un thème qui l'avait déjà inspiré au début de sa carrière. Début octobre doit paraître sa dernière œuvre *La vie d'Alberto Moravia*, à la fois interview et biographie, en collaboration avec l'écrivain Alain Elkann. Avec notamment des confessions terribles sur les vicissitudes qui modèlent une vie : « Je

suis tombé malade quand j'étais enfant. J'ai vécu seul. La solitude est entrée si profondément dans mon âme qu'aujourd'hui encore je sens un détachement profond des autres. »

Le personnage

Dans sa vie comme dans son œuvre, Alberto Moravia a toujours été entouré de femmes. Il avait épousé la romancière Elsa Morante, l'auteur de *La Storia*, décédée il y a quelques années. Après leur séparation, il eut pour compagne l'écrivain Dacia Maraini. Et en 1986 il devait se marier avec la romancière espagnole Carmen Llera. Que ce soit à Rome dans les soirées, les cocktails ou les expositions, ou en vacances, le sexe féminin était toujours dans son sillage, représenté par des femmes belles et pulpeuses.

Très engagé face aux problèmes de la société, Alberto Moravia a flirté avec le Parti communiste italien, sans y adhérer. Élu pour une législature au Parlement européen comme candidat indépendant sur les listes du PCI, il avait présenté cette candidature comme une contribution à « la lutte contre l'arme nucléaire ». Parmi les nombreux hommages et décorations qui lui ont été décernés, il avait été fait commandeur de la Légion d'honneur en 1984.

LA COMÉDIE #1

"Cet enfant me donne des cauchemars!"

-Freddy Krueger

G

dès demain!

LE PETIT MONSTRE PROBLEM CHILD

VERSION FRANÇAISE DE: "PROBLEME ENFANT"

PLACE CHAREST

DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA LIDO

GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

MELANIE GRIFFITH
MATTHEW MODINE
MICHAEL KEATON

PACIFIC HEIGHTS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE PARIS

PLACE D'YOUVILLE 594-0911

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

PLACE CHAREST

Du Pont et Boul. Charest 529-9745

LES AFFRANCHIS (18 ans)

LE SOLEIL MEME LA NUIT (G)

(Coupon et laissez-passer refusés)

NUIT D'ETE EN VILLE (14 ans)

L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR (G)

PUMP UP THE VOLUME (V. française) (14 ans)

(Coupon et laissez-passer refusés)

LIGNES INTERDITES (14 ans)

PRESUMÉ INNOCENT (G)

58 MINUTES POUR VIVRE (14 ans)

LE PARIS

Place d'Youville 594-0911

POSTCARDS FROM THE EDGE (V.O. anglaise) (G)

(Coupon refusé)

DADDY NOSTALGIE (G)

WILD AT HEART (V.O. anglaise) (16 ans)

CANARDIÈRE

Les Galeries Canadiennes 661-8575

RETOUR VERS LE FUTUR #3

2e film : LE DELATEUR (14 ans)

CINÉMA LIDO

Galeries Rond-Point, Lévis 837-0234

MON FANTÔME D'AMOUR (G)

LES AFFRANCHIS (18 ans)

CYRANO DE BERGERAC (G)

DEATH WARRANT (V. française) (18 ans)

AMERICAN EXPRESS Cards Accepted Cards Welcome

CINEMA ST-GEORGES

INFO HORAIRES: 228-7540