



Lucie Grégoire

## Un fabuleux registre de gestes, d'émotions

Lucie Grégoire a accompli un haut fait de la vie artistique de notre saison, hier, au dernier soir d'Événement-Danse. Lucie Grégoire a atteint une maîtrise de corps et d'âme qui lui confère un fabuleux registre de gestes et d'émotions. A ce niveau de créativité, il n'est plus possible que de se livrer tel quel, dans son absolue vérité. *Absolut*.

une critique de RÉGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

En une heure, *Absolut* a représenté une vie dans son entier, avec la force de l'évidence et la puissance du grand art. Pendant cette heure, à l'Auditorium Lavergne, pas un spectateur n'a détourné un instant le regard de ce spectacle étonnant : une vraie arête à la fine pointe de son histoire.

À travers Lucie Grégoire, je crois bien avoir revécu la plupart des sentiments forts que recèle une vie d'homme ou de femme. La première partie, que l'on pourrait appeler la couvade, se danse sous le manteau. C'est la vie cachée qui se nourrit de mystère, la dépendance qui secrète la peur et la honte. Le devenir, l'enfance.

C'est le manteau qui impose à la danseuse ses gestes touchants ou craintifs, ses mouvements d'ivresse et ses signes de fragilité. Au moment de quitter cette carapace, tout le corps tremble, insecure.

La seconde partie décrit l'âge de la responsabilité, du principe de la réalité et de la rencontre avec le monde. A la dépendance succède la négociation. Il faut faire des courbettes et montrer les dents, s'humilier et dominer, flatter et intimider. Il faut du flair, de

la souplesse, de la rouerie, de la fierté aussi.

Le jeu de la vie est éminemment sérieux. Lucie Grégoire ne sourit jamais, mais lorsqu'elle mord dans un rire, l'effet est choc. Tous les mouvements de Lucie Grégoire ne sont qu'à elle, parce que sa volonté a forgé ce corps à son image mentale. Elle est immédiate. Sa gestuelle perpétuelle, qui ne laisse aucune place pour l'ombre d'un temps mort, est l'effet d'une forme extraordinaire.

*Absolut* suggère le cinéma muet, saturé d'expressivité, qui se rapproche bien davantage de la danse que le cinéma actuel, qui joue la suggestion. Et comme au muet, l'image pleine de sens d'*Absolut* est accompagnée d'une musique qui lui est à la fois intime et associée et indépendante. Le saxophone de Maurice Bouchard et le violon de Helmut Lipsky accompagnent de bout en bout, avec une force magique, la performance phénoménale de Lucie Grégoire. Un grand moment hautessement acclamé !

Aujourd'hui

Si vous avez manqué *Absolut*, vous pouvez admirer le travail de chorégraphe de Lucie Grégoire, cet après-midi, à 15 h, sur les plaines d'Abraham, face au parc Jeanne-d'Arc. *Dans un parc* sera interprété par huit danseurs et danseuses. Ce spectacle clôt Événement-Danse 90.

## On ne résiste pas à Léo Ferré

Loin de la foule qui chante pour ne rien dire, Léo Ferré est celui qui parle avec des mots. De toute la force déferlante de son verbe, il tire la chanson française vers le haut, vers la Poésie.

une critique de RÉGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

Sa silhouette cassée arrive sur la scène du Grand Théâtre à tout petits pas. Machinalement, le vieux poète se met à dire ses chansons de toujours. Puis le cri lui revient, il reflue, il reverdit. Il est l'athlète fourbu qui boitille jusqu'au stade et se mue en dieu.

Comment le public de Québec, comme celui de Paris ou de Montréal, lui résisterait-il ? Ses flots de vers submergent tout, sculptant le rivage, transformant le paysage, s'attaquant à tout, imposant ses tendresses redoutables et ses saintes colères. On ne résiste pas à Léo Ferré.

Il est venu fin seul. Dans ses bagages, un enregistrement qui lui tient lieu d'orchestre. « J'avais un guitariste qui est mort... », dirait-il. Il se tient donc debout, seul derrière le micro. Quand le poème se fait plus nostalgique, il s'installe au piano, en solo. Le poids du souvenir le force à s'asseoir.

« Je chante pour passer le temps qu'il me reste à vivre... » Au début, sa voix se lézarde finement, se frange fragile pour évoquer *L'âge d'or*, au futur. Il hésite, se cherche. À son âge, le futur est conditionnel.

Mais au premier chant de révolte, *Franco la Muerte*, sa crinière grise de vieux lion s'agit. L'adrénaline monte dans ses veines et ses vers. *Franco...* Il lui faut une tête de turc, même si elle n'est plus d'actualité, même si c'est une tête de mort.

Alors, Léo Ferré redevient prédateur de public. Sa pensée agissante multiplie les éclairs de génie. Et son génie, c'est d'être têtu. Il s'entête à traquer ce passé qui le gêne, ce verbe qui court et fuit. Méprisant le refrain, Ferré aligne les strophes brillantes et ciselées comme des grains de chapelet. La musique, telle une litanie, est le support répétitif du verbe tout puissant.

De ce million de mots, pas un ne se perd dans la salle recueillie, adoratrice. Le grand homme termine avec la chanson attendue,



Léo Ferré est venu chanter à Québec, mais aussi recevoir le Prix Hommage du Festival international d'été de Québec, des mains de Gilles Vigneault, vendredi soir.

Avec le temps. Mais au moment de tirer sa révérence, le vieux têtu ne peut s'empêcher de déclarer qu'il aurait mieux fait de déchirer cette chanson. Comme pour gâcher son honneur, il jette un anathème contre la femme de sa vie. Triste.

Léo le Terrible !



CINÉMAS  
CINEPLEX ODEON

CINEMA ST-GEORGES INFO HORAIRES: 228-7540



### FAMOUS PLAYERS

**MES PREMIERS PAS DANS LA MAFIA**  
Version française de "THE FRESHMAN"

PLACE QUÉBEC

**TES AFFAIRES SONT MES AFFAIRES**

Dim. 15 h 30, 18 h 45, 21 h 05

**FLATLINERS**  
Une seule ligne ne peut être franchie

V.O. anglaise & STE-FOY

**GESARD DE SPARDIEU CYRANO**  
Dim. 13 h, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 21

**MON FANTÔME D'AMOUR**  
VERSION FRANÇAISE DE "GHOST"

PLACE QUÉBEC

Dim. 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15

**RAFALES**

PLACE QUÉBEC

**DEATH WARRANT**  
Dim. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30

**UNE HISTOIRE INVENTÉE**

PLACE QUÉBEC

EN COMPLÉMENT DE  
"LA CHUTE DE BERGERAC"  
Dim. 13 h, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15

**JAI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE GANGSTER**  
Dim. 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h

**GOODFELLAS**  
V.O. anglaise & STE-FOY

Dim. 13 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25

**FUNNY ABOUT LOVE**  
V.O. anglaise & STE-FOY

Dim. 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25

**LA BANDE DU PECHE**  
LE TRÉSOR DE LA LAMPE PERDUE

PLACE QUÉBEC

Dim. 13 h 30

**CLASSIQUE Le Livre Jungle**  
PLACE QUÉBEC

Dim. 13 h 15

# A surveiller cette semaine à Québec

## Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appreciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

**CANARDIÈRE** (Galerie Canardière, 661-8575). **Programme double:** Retour vers le futur #3 (4) v.f. *Back to the Future* #2 Dim. 16h15. **Le détective** (4) v.f. *Le Back on a Wire* Dim. 14h. 19h. 14 ans. Prix d'entrée: 7\$50 \$. 4\$ moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

**CINEPLEX CHAREST** (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). **Le petit monstre** (6) *Version française de Problem Child*. 13h. 15h. 16h50. 19h. 21h. **G. Les affranchis** (1) *Version française de Good Fellas* (4h. 17h. 20h. 14 ans). **Soleil même** la nuit (1) 13h30. 16h15. 19h15. 21h40. **L'homme qui voulait savoir** (4) 12h30. 14h50. 17h05. 19h10. 21h20. **G. Pump Up the Volume** (1) *v. française* 14h15. 16h45. 19h10. 21h30. **Lignes interdites** (4) v.f. *de Flatliners* 13h15. 16h. 19h. 21h30. **G. Presume innocent** (4) v.f. *de Presumed Innocent* 13h45. 16h30. 19h. 21h45. **G. 58 minutes pour vivre** (4) v.f. *de Die Hard* #2 13h30. 16h15. 19h10. 21h45. 14 ans. Prix d'entrée: 7\$50 \$. 4\$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

**CLAP** (2360 Chemin Sainte-Foy, 650-CLAP). Salle 1: **Retour vers le futur no 3** (4) 12h. 17h. 21h30. **\* Attache-moi** (1) 19h15. 14 ans. Salle 2: **Les Jetson** (5) 12h30. **G. Nikita** (4) 14h15. 16h45. 19h. 21h40. **G. Sale 3: ★ Cyran de Bergerac** (2) 12h. 16h45. 21h45. **G. Daddy Nostalgia** (1) 14h45. 19h30. **G. Prix d'entrée**: 5\$. 3.75 \$ pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un \* ont un prix spécial de 7\$ du ven. au dim. et de 5\$ du lun. au jeudi. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour 40\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE** (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: **La bande à Picsou** (5) Dim. 13h. 15h30. **Tes affaires sont mes affaires** (5) v.f. *de Taking Care of Business* Dim. 15h30. 18h45. 21h05. **G. Sale 2: Une histoire inventée** (4) Dim. 13h30. 15h30. 17h30. 19h30. 21h30. **G. Mon fantôme d'amour** (4) v.f. *de Ghost* Dim. 13h. 15h45. 18h30. 21h. 5. **Salle 4: Cyran de Bergerac** (2) Dim. 13h. 15h35. 18h15. 21h. **G. Les laissez-passer ne sont pas acceptés** Salle 5: **Le livre de la jungle** (5) v.f. *de The Jungle Book* Dim. 13h15. **G. Death Warrant** (1) *Version française* Dim. 15h15. 17h15. 19h15. 21h15. 18 ans. **Salle 6: Rafales** (4) Dim. 13h15. 15h15. 17h15. 19h15. 21h15. **G. Prix d'entrée**: 7\$. 4\$ enfants et âge d'or.

**LIDO** (Lévis 837-0234). Salle 1: **Mon fantôme d'amour** (4) *Version française de Ghost* Dim. Lun. 13h. 18h45. 21h15. **G. Sale 2: Le petit monstre** (6) *Version française de Problem Child*. Dim. Lun. 13h. 19h. 21h. **G. Sale 3: Cyrano de Bergerac** (2) Dim. Lun. 13h. 19h30. **G. Sale 4: Les affranchis** (1) 14h45. 19h15. 21h45. 14 ans. **Death Warrant** (1) Dim. Lun. 13h. 21h15. 18 ans. **\* Ceci n'est pas un programme double**. Prix d'entrée: 6\$. 4.50 \$ pour les 14-17 ans. 3 \$ pour les moins de 13 ans et plus de 65 ans.

**MIDI-MINUIT** (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828). **Fesse tival** (1) 12h15. 14h55. 17h35. 20h15. **Mémoires d'une puce** (1) 13h30. 16h10. 18h50. 21h30. 18 ans. Prix d'entrée: 6 \$.

**PARIS** (Place de l'Yeuve, 694-0891). Salle 1: **Pacific Heights** (1) V.O.A. Dim. 14h. 16h30. 19h15. 21h30. 14 ans. **Salle 2: Nuit d'enfer** (4) en ville (4) Dim. 13h45. 15h45. 17h45. 19h45. 21h45. 14 ans. **Salle 3: Postcard From The Edge** (1) V.O.A. Dim. 13h30. 17h. **G. Wild At Heart** (4) V.O.A. Dim. 16h. 21h15. 18 ans. \*

Ceci n'est pas un programme double. Prix d'entrée: 7.50 \$. 4\$ âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

**PLACE QUEBEC** (1525-4524). **Salle 1: Narrow Margin** (5) Dim. 13h. 15h15. 17h25. 19h20. 21h30. 14 ans. **Salle 2: Mes premiers pas dans la mafia** (4) *Version française de Freshman* Dim. 12h55. 15h. 17h05. 19h10. 21h20. **G. Prix d'entrée**: 7\$. 4\$ enfants et âge d'or.

**VÉDÉOTHÉÂTRES** : **Bibliothèque municipale de Charlesbourg**, 7950, 1<sup>er</sup> avenue, salle Reine-Malouin. Entrée libre. Rens: 624-7750. Dim. 15h. **Voici Dingos**.

## Réunion

**Groupe Les Relevailles**. Mercredi 20h. Sujet: Développement physique de l'enfant 10-3 ans. Invité: Dr Normand Pelletier, pédiatre. Château Bonne Entente, 3400 chemin Sainte-Foy. Cout: 2.50 \$. Rens: 527-2575.

**Centre anti-déprime de Québec**. Mardi 19h. Sujet: La rechute dépressive. Prévention et technique. Au 5560, 1<sup>er</sup> avenue, Charlesbourg. Rens: 623-8215.

**Pratique du Zen Deshimaru**. Soirée d'information sur le Zen et la pratique du Zen. Jeudi 20h. Au 755 Marchand. Entrée libre. Rens: 529-6081.

**Info-rencontres**. Lundi 13h30. Invitée: Liliane Simard. Sujet: Confection de chocolats-maison (2<sup>e</sup> partie- chocolats pour l'Halloween). Prix d'entrée: 2.5 \$ pour les membres. Centre Delphis-Marois, 300 rue de l'Entrain, St-Augustin. Service de garde. Rens: 843-0653.

**Raymonde Moulin** du Centre de Sociologie des Arts (Paris) présente «Le marché et le Musée: la constitution des valeurs artistiques contemporaines». Mercredi 12h30. Salle du CELAT, pavillon de Konink, local 5172, Université Laval.

**André Moreau** présentera «Transformer sa vie en œuvre d'art». Ce soir 20h. Auberge des Gouverneurs, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 15 \$. Rens: 628-2726.

**Conférence de Fernand Leduc**. Sujet: La peinture et son image. Mercredi 15h30. Salle 1A, Pavillon de Konink, Université Laval. Rens: 656-5170.

**Carrefour Tiers-Monde et Le Centre Chilien Pablo Neruda**. Mercredi 12h. Sujet: Six mois de transition démocratique au Chili. Invités: Nancy et Gerardo Alvarez. Au 454 rue Caron, 1<sup>er</sup> étage. Restaurant Le Croque-Delice, 2250 boulevard Bastien, Neufchâtel. Rens: Christine Viens 145 Bigaouette. Rens: 522-2005. Entrée libre.

**Centre de sensibilisation au développement international CSDL**. Ce soir 20h. Sujet: Recherche de travail de la femme rurale au Niger. Invitée: Suzanne Maikarri, chef de la division Océanie-Afrique au Ministère des Affaires Étrangères et de la Coopération au Niger. Patro Laval, 145 Bigaouette. Rens: 527-2575.

**Un groupe vocal représentant la ville de Charlesbourg** est à la recherche d'un(e) chorégraphe. Rens: 849-8719.

**Randonnées**

**Le Club de marche de Québec** propose une randonnée «Beauport-Centre ville», le mercredi 3 octobre. Départ à 19h30 de l'église de Beauport, 25 rue du Couvent. Cout: 1 \$. Le dimanche 7 octobre on se rend dans la Vallée de la Jacques-Cartier. Les participants doivent apporter leur lunch. Cout: 12 \$. 10 \$ pour les membres. Rens: 626-6346.

**Familles**

**Un rassemblement des familles** à la Rue-Sud recherche des choristes. Les répétitions ont lieu le jeudi à 19h30. Rens: Diane Verret (837-2428) ou Therese Morin (835-5680).

**Concours**

**Concours de danse orientale** marraine par Salome et Sérena. Toutes les danseuses qui aimeraient s'inscrire dans les catégories amateurs ou semi-professionnelles doivent s'inscrire auprès de Céline Gagnon, 1175 rue Champlain, app. 177, Charlesbourg, G1E 1E5. Les professeures et les professionnelles ne sont pas admises. Le spectacle aura lieu au Disco-Club 30-60, 550 de la Couronne, le 11 novembre à 13h30. Prix d'entrée: 10 \$. Rens: Céline Gagnon au 622-8726 ou Thérèse Giguere au 627-5698.

**Concours d'oeuvres d'art**: illustration d'un calendrier 1991. Les étudiants et diplômés de l'Université Laval sont invités à présenter une œuvre en 2 dimensions et d'un format maximum de 12 X 12 mètres. Tous les médiums sont acceptés. Chaque personne ne peut présenter qu'une seule œuvre et dans une seule catégorie. Parmi les œuvres reçues avant la 12 octobre, on choisira celles qui illustrent un calendrier pour l'année 1991. Les personnes intéressées peuvent obtenir plus d'information ou se procurer les modalités de participation au SASC Bureau 1358, pavillon Maurice-Pollack. Rens: 656-2765.

**Marché aux puces**

**Le Vestiaire de la Saint-Vincent-de-Paul** de la Paroisse Ste-Geneviève fêtera ses portes le 24 octobre. Afin de liquider l'inventaire, l'ouverture se fera mardi et mercredi de 13h30 à 16h et de 19h à 21h. Sous-sol de l'école Chérubin, 700A Cherbourg, Ste-Foy.

**Bazar au profit de la fabrique Saint-Pascal de Maizerets** aujourd'hui de 11h à 18h au sous-sol de l'église, 1895 chemin de la Canadienne. Rens: Thérèse Soulier au 667-2239.

**la route des pommes...**

**Philosophie pratique de l'être**. Conférenciers: Madeleine Dubois et André Moreau, philosophes. Thème: «La santé par la pensée». Mercredi 20h. Au 1<sup>er</sup> étage de l'Auberge des Gouverneurs, Ste-Foy. Prix d'entrée: 15 \$. Rens: 682-2726.

**Rêve et son... Une exploration à la fois du monde des rêves et celui des sons**. Conférencière: Lucie Longpré, formation intervenante en

**Conférence**

**Conférence dans le cadre de l'exposition «Les Caprices de Goya**. Mardi 20h. Sujet: Les sorcières de Goya. Invité: Antonio Risco, professeur de littérature de langue espagnole à l'Université Laval. Maison Hamel-Brunet, 9080 du boulevard Sainte-Foy. Entrée libre. Rens: 654-4325 ou 4007.

**Département d'information et de communication**. Lundi 19h. Invité: Alain Lavigne. Sujet: La presse régionale gratuite: portrait d'un media et état de la situation au Québec. Salle 3170 du pavillon Louis-Jacques Cartier.

**Caisse spirituelle**. Sujet: La spiritualité: une réalité globale. Invité: Sr Denise Lawrence, directrice du centre de Raja Yoga Brumfield Kumaras de Los Angeles. Lundi 19h. Centre de Raja Yoga, 1405 boulevard St-Cyrille ouest. Rens: 682-0812.

**Association des Familles monoparentales Ste-Foy** (St-Jean-Baptiste-de-la-Salle). Vendredi 19h30. Sujet: La culpabilité. Invitée: Andrée Hardy, fondatrice et directrice du Centre de croissance Le Renouveau Inc. Rens: Patricia (654-1785) ou Jacques (653-7030).

**Société Artistique de Sainte-Foy**. Invité: St-Gilles. Il présentera des diapositives de son voyage en terre de Baffin et de ses œuvres. Jeudi 20h. Local de la Société Artistique de Sainte-Foy, 2<sup>e</sup> étage de l'Arena, 930 Place de Sainte-Foy, 1<sup>er</sup> étage. Rens: 621-1864.

**Société d'horticulture de Québec**. Mercredi 10h. Invité: Larry Hodgson. Sujet: Soignons nos

**Concours dans le cadre de l'exposition «Les Caprices de Goya**. Mardi 20h. Sujet: Les sorcières de Goya. Invité: Antonio Risco, professeur de littérature de langue espagnole à l'Université Laval. Maison Hamel-Brunet, 9080 du boulevard Sainte-Foy. Entrée libre. Rens: 654-4325 ou 4007.

**Exposition de petits animaux** organisée par le Club d'élevage de petits animaux du Québec en collaboration avec la Société d'agriculture du Comté de Québec. Le samedi 6 octobre à 17h à l'Université Laval. Maison Hamel-Brunet, 9080 du boulevard Sainte-Foy. Entrée libre. Rens: 632-0206 ou 833-3735.

**La paroisse St-Fidèle de Québec** souligne tous les multiples de 5... mariage, vie religieuse ou scolarité! Le samedi 6 octobre à compter de 16h30. Au programme: cocktail, souper et soirée dansante. Rens: 524-3119 ou 2468.

**Exposition de petits animaux** organisée par le Club d'élevage de petits animaux du Québec en collaboration avec la Société d'agriculture du Comté de Québec. Le samedi 6 octobre à 17h à l'Université Laval. Maison Hamel-Brunet, 9080 du boulevard Sainte-Foy. Entrée libre. Rens: 632-0206 ou 833-3735.

**Concours dans le cadre de l'exposition «Les Caprices de Goya**. Mardi 20h. Sujet: Les sorcières de Goya. Invité: Antonio Risco, professeur de littérature de langue espagnole à l'Université Laval. Maison Hamel-Brunet, 9080 du boulevard Sainte-Foy. Entrée libre. Rens: 632-0206 ou 833-3735.

**Concours dans le cadre de l'exposition «Les Caprices de Goya**. Mardi 20h. Sujet: Les sorcières de Goya. Invité: Antonio Risco, professeur de littérature de langue espagnole à l'Université Laval. Maison Hamel-Brunet, 9080 du boulevard Sainte-Foy. Entrée libre. Rens: 632-0206 ou 833-3735.

**Concours dans le cadre de l'exposition «Les Caprices de Goya**. Mardi 20h. Sujet: Les sorcières de Goya. Invité: Antonio Risco, professeur de littérature de langue espagnole à l'Université Laval. Maison Hamel-Brunet, 9080 du boulevard Sainte-Foy. Entrée libre. Rens: 632-0206 ou 833-3735.

**Concours dans le cadre de l'exposition «Les Caprices de Goya**. Mardi 20h. Sujet: Les sorcières de Goya. Invité: Antonio Risco, professeur de littérature de langue espagnole à l'Université Laval. Maison Hamel-Brunet, 9080 du boulevard Sainte-Foy. Entrée libre. Rens: 632-0206 ou 833-3735.

**Concours dans le cadre de l'exposition «Les Caprices de Goya**. Mardi 20h. Sujet: Les sorcières de Goya. Invité: Antonio Risco, professeur de littérature de langue espagnole à l'Université Laval. Maison Hamel-Brunet, 9080 du boulevard Sainte-Foy. Entrée libre. Rens: 632-0206 ou 833-3735.

**Concours dans le cadre de l'exposition «Les Caprices de Goya**. Mardi 20h. Sujet: Les sorcières de Goya. Invité: Antonio Risco, professeur de littérature de langue espagnole à l'Université Laval. Maison Hamel-Brunet, 9080 du boulevard Sainte-Foy. Entrée libre. Rens: 632-0206 ou 833-3735.