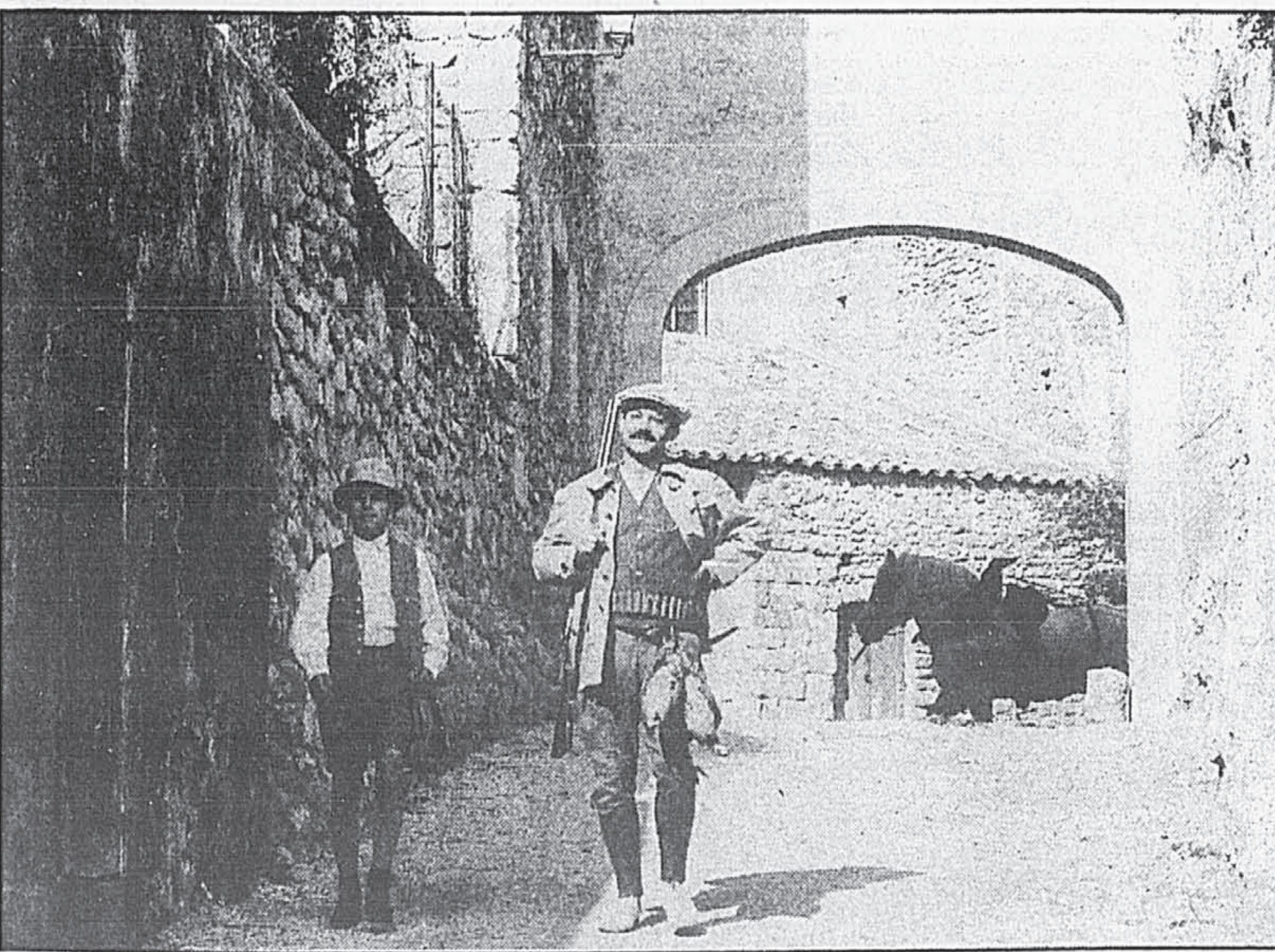


Cinéma



La gloire de mon père / Un bonheur!

Quand on sait, on se tait! lance gravement l'institutrice au petit Marcel qui sait déjà lire et qui a devancé sa magistrale baguette sur le tableau noir.

La mémory adulte a souvent tendance à rosir les souvenirs d'enfance, mais quand c'est Marcel Pagnol qui se rappelle tout haut, alors on le supplie de raconter, d'en remettre même, si le cœur lui en dit. Et on écoute de toutes ses oreilles. Quand, de surcroît, c'est Yves Robert (*La guerre des boutons, Alexandre le bienheureux*) qui montre à l'écran, alors on regarde de tous ses yeux. Et c'est le ravissement total.

La gloire de mon père est un moment d'état de grâce, comme on a rarement la chance d'en vivre au cinéma de nos jours. On peut, à l'instar d'une certaine critique parisienne, discuter longtemps du

sujet, aussi euphorique qu'un climat de début de siècle, aussi léger qu'un souvenir d'enfance. À l'instar de Pagnol, Yves Robert affirme qu'il a eu une enfance éblouie. On peut chipoter sur la crédibilité de *La gloire de mon père*, comme si seules les enfances douloureuses valaient le récit...

Pas de solide matière à réflexion? Mais voyons! Même sous le charme opérant des images, on peut penser. Et profiter de l'exemplaire pédagogie du père Pagnol (Joseph), des leçons d'humanité d'une partie de chasse, et des apprentissages que font les enfants placés dans certains environnements géographiques et humains. Ceux qui ont été séduits par *Jean de Florette* et *Manon des sources* seront heureux de retrouver Pagnol et sa façon unique de raconter l'innocence perdue.

HUGUETTE ROBERGE

Exposition



Un regard passionné

I ne reste que quelques jours pour voir l'exposition *Un regard passionné: chefs-d'œuvre de l'impressionnisme et autres toiles de maître de la collection Emil G. Bührle*, au Musée des beaux-arts. L'exposition, qui a attiré jusqu'à maintenant plus de 140 000 visiteurs, se terminera le dimanche 14 octobre à 21 h. Le Musée est exceptionnellement ouvert sept jours par semaine, du lundi au jeudi de 10 h à 19 h et du vendredi au dimanche, de 10 h à 21 h. *La Nature morte avec des tournesols*, de Gauguin, qu'on voit ici, est au nombre des 85 tableaux de l'exposition.

Madonna

Télévision

Le nouveau Bernard

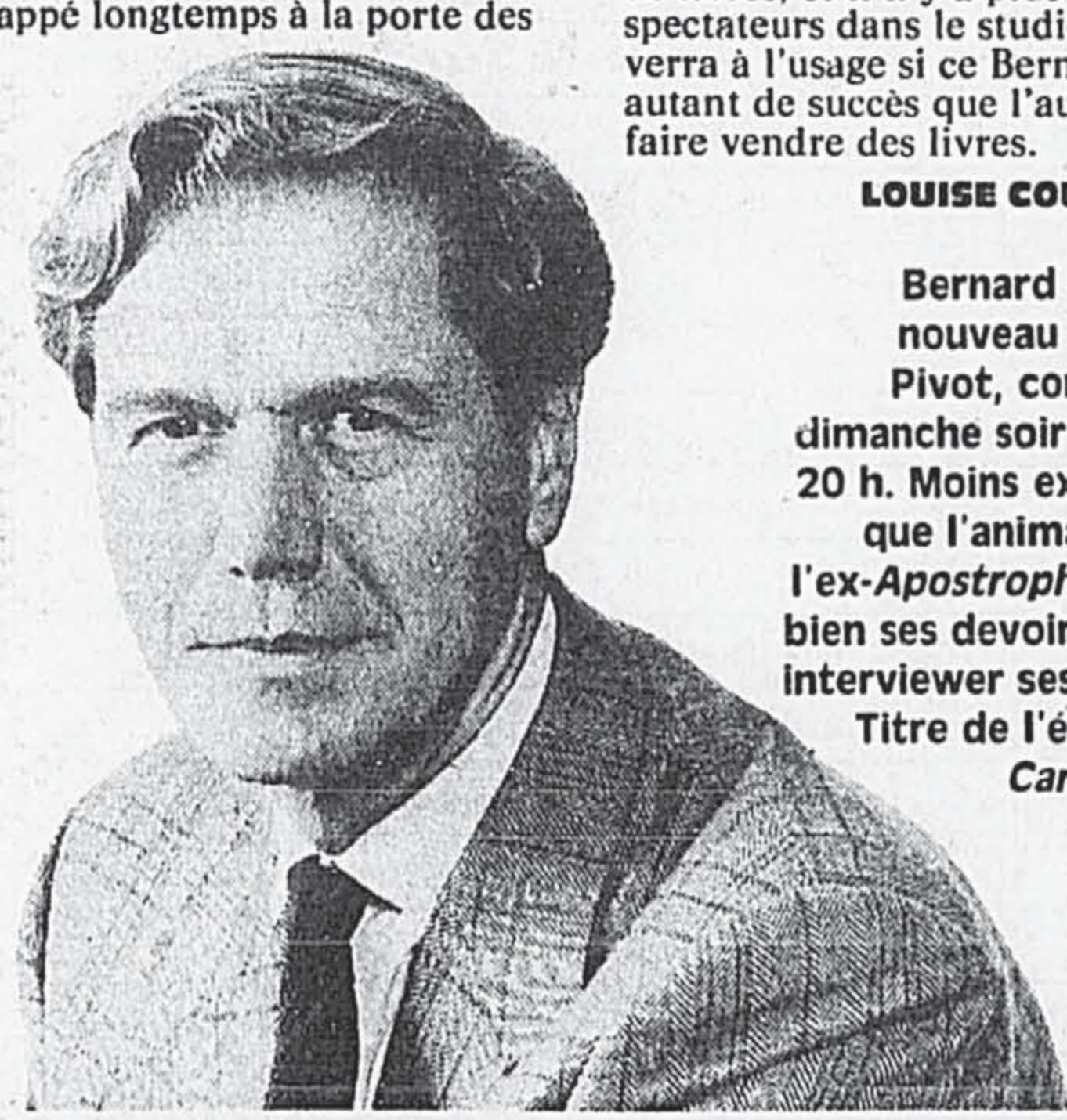
B ernard Pivot a renoncé à *Apostrophes*, et à nous faire partager toutes les semaines sa passion des livres. Son remplaçant est un autre Bernard, nom de famille Rapp, un collage qui se prononce bien bizarrement, mais on va s'habituer. Il commence dimanche soir à TV5 à 20 h. La nouvelle émission s'appelle *Caractères* et regroupe, pour sa première édition, des auteurs de premiers romans. Qui n'ont pas frappé longtemps à la porte des

éditeurs, comme ils le révéleront eux-mêmes. M. Rapp est blond, plus réservé que Pivot, moins extraverti, mais il fait manifestement bien ses devoirs et sait interviewer ses invités intelligemment. On a aussi l'impression, devant cette première émission, que ses goûts personnels transparaissent plus que ceux de son prédécesseur.

Le décor a changé: nous sommes dans un salon lambrissé de livres, et il n'y a plus de spectateurs dans le studio. On verra à l'usage si ce Bernard a autant de succès que l'autre pour faire vendre des livres.

LOUISE COUSINEAU

Bernard Rapp, le nouveau Bernard Pivot, commence dimanche soir à TV5 à 20 h. Moins extraverti que l'animateur de l'ex-*Apostrophe*, il fait bien ses devoirs et sait interviewer ses invités. Titre de l'émission: *Caractères*.



Théâtre

Joséphine la cantatrice

Joséphine, c'est une idole, une diva, une superstar



J'ai hésité pendant un moment entre *L'École des femmes* de Molière, actuellement à l'affiche du TNM, et *Joséphine la cantatrice*, de Michael McClure, présentée à la salle Fred-Barry.

J'ai choisi *Joséphine*, parce que c'est l'une des rares superstars que l'on peut voir à Montréal. Elle ne chante pas la ballade, le rock ou le rap, elle chante... en souris. Le peuple des souris qui s'est fait quelques trous à la salle Fred-Barry ne jure que par

Joséphine. C'est une idole, une diva qui demande un traitement de faveur parce qu'elle est artiste.

Voilà le hic! Les juges souris estiment qu'elle en demande trop et que le travail est nécessaire à tout le monde. C'est bien beau la musique des souris mais il faut penser au fromage. C'est ça qui importe... Une histoire inventée de toutes pièces évidemment et qui n'a aucun rapport avec notre réalité. Demandez à nos artistes!

JEAN BEAUNOYER

Dernière chance pour le FIRM

Le Festival international rock de Montréal a-t-il survécu aux divas de la variété ainsi qu'au monument Ferre, des artistes qui l'ont mis en veilleuse cette semaine? Espérons que oui.

Entre nous, le moment était bien mal choisi pour nous faire découvrir cette intéressante brochette d'artistes aussi talentueux qu'inconnus... Quoi qu'il en soit, le FIRM se poursuit tout le week-end. Voici une bonne chance de se rattraper.

Ce soir au Club Soda, Jean Leloup livre son premier spectacle intégral depuis la sortie de son récent microsillon, *L'Amour est sans pitié*. Au Collège de Maisonneuve, le plus dur des rocks québécois est à l'honneur: l'excellent groupe metal-progressif, Dead Brain Cells (DBC), The Grim Shunk et Groovy Aardvark seront sur place pour vous brasser la canisse.

Demain aux Foufounes Électriques, le surprenant Dédé Traké et les néo-rappeurs du tandem French B partagent le programme d'une matinée; on prévoit aussi un jam monstrueux dans la soirée. Dimanche soir au café Campus, on boucle la boucle avec Tony Truant, un sympathique outsider parisien.

Aux Foufounes, on mettra aussi fin aux hostilités avec les 3/4 Putains et Neurones en Folie.

ALAIN BRUNET

Rock

Madonna, Robert Smith

S a tournée *Blond Ambition* ne s'est pas arrêtée à Montréal et ses fans ont grogné. Comme prix de consolation, Musique Plus leur propose, demain soir à 21 h, le spectacle qu'elle donné à Barcelone il y a quelques mois.

Pas besoin d'insister, les intéressés ont déjà planifié leur soirée de télé.

Dans un autre ordre d'idée, Musique Plus présente une retrospective de l'un des groupes les plus intéressants des années 80: The Cure. Le très britannique Robert Smith, chanteur, guitariste brillant et leader de The Cure, raconte dix années dans la vie de ce groupe fait à son image.

S'ils sont moins nombreux que ceux de Madonna, les fans de The Cure ne sont pas moins fidèles. À regarder, dimanche à 19 h 30.

Si vous préférez sortir samedi soir, allez donc applaudir David Baerwald au Club Soda, à 23 h. Ce Californien écrit des bijoux de chansons et on dit qu'il est encore meilleur sur scène.

ALAIN DE REPENTIGNY



Comme une saison de golf, une saison de ski se prépare. La neige peut tarder, mais la préparation, elle, ne doit pas attendre. Dans tous les secteurs de la région métropolitaine, des centres de loisirs et des institutions offrent des programmes de pré-ski.

À titre d'exemple, le centre Immaculée-Conception publie une brochure Ski 90-91 où tous les détails concernant la prochaine saison sont exposés.

Que vous demeuriez sur la Rive-Sud, du côté de Laval, dans l'est de la métropole ou dans l'ouest, il existe, près de chez vous, une institution ou un centre de loisirs qui offre un programme pré-ski. Informez-vous et soyez prêts le moment venu.

Spectacles



Jean Leloup

LE MARI DE LA COIFFEUSE

un film de PATRICE LECONTE

DÈS LE 12 OCTOBRE

SUITE DE LA PAGE C 4

Brossard (2). Ven.: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 30, 21 h 30. Carrefour Laval (5). Ven.: 19 h 20, 21 h 35; sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 35; du mar. au jeu.: 19 h 20, 21 h 35. Cinéma Capitol (Drummondville). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Cinéma Joliette (2). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam., lun.: 13 h 21 h 30; dim., lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Paradis (3). Ven.: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h 15, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h 30, 21 h 30.

NARROW MARGIN Dorval (3). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim., lun.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 15. Palace (2): 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

NIKITA Cinéplex Centre-Ville (4). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 40.

NUIT D'ETE EN VILLE

Complexe Desjardins (3). Tous les jours: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 5, 21 h 10. NYMPHETTE DOES HOLLYWOOD L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

PACIFIC HEIGHTS

Astre (3). Ven.: 19 h, 21 h 10; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h, 21 h 20; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Decarie (1). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h 20, 15 h 15, 19 h 30, 21 h 45; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Faubourg Ste-Catherine (2). Tous les jours: 13 h 15 h 05, 17 h 10, 19 h, 21 h 40. Pointe-Claire (1). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun.: 12 h 45, 15 h 25; sam., dim., lun.: 12 h 20, 18 h, 19 h 40; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 25.

PETIT (LE) MONSTRE

Berri (5). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Brossard (3). Ven.: 19 h; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h; du mar. au jeu.: 19 h. Carrefour du Nord (1), Saint-Jérôme. Ven.: 19 h, 21 h; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h. Cinéma Capitol (2). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Cinéma Joliette (1). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam.,

POSTCARDS FROM THE EDGE

Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15. Pointe-Claire (1). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30.

PRÉSUMÉ INNOCENT

Cinéplex Centre-Ville (5). Tous les jours: 15 h 30, 21 h 05. Longueuil (2). Ven.: 18 h 45; sam., dim., lun.: 12 h 45, 18 h 30; du mar. au jeu.: 18 h 45. PRETTY WOMAN

Palace (3): 15 h 50, 18 h 40; merc.: 15 h 50. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Cinéma Capitol (2). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Cinéma Joliette (1). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam.,

PUMP UP THE VOLUME

Astre (4). Ven.: 19 h, 21 h; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h. Bonaventure (2). Ven.: 19 h, 21 h; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h. Paradis (3). Tous les soirs: 21 h.

RAFALES

Imperial (3), Trois-Rivières. Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Omega (1), Longueuil. Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 15, 17 h, 19 h, 21 h 15. Versailles (4). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 45; sam., dim., lun.: 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

TAXI BLUES

Parisien (2): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 25.

TES AFFAIRES SONT MES AFFAIRES

Omega (1), Longueuil. Tous les soirs: 19 h; sam., dim., lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h, 21 h 35; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 35.

Pointe-Claire (2). Ven.: 19 h 05, 21 h 10; sam., dim., lun.: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; du mar. au jeu.: 19 h 05, 21 h 10.

TATIE DANIELLE

Carrefour Laval (2). Ven.: 19 h 10; sam., dim., lun.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10; du mar. au jeu.: 19 h 10.

TÉLÉVISION

Cinéplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 17 h, 19 h, 21 h.

CINÉMA ÉGYPTIEN (2)

Tous les jours: 13 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Complexe Desjardins (2). Tous les jours: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

DERNIER SPECTACLE SAM.: 23 h 25.

TAXI BLUES

Parisien (2): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 25.

TES AFFAIRES SONT MES AFFAIRES

Omega (1), Longueuil. Tous les soirs: 19 h; sam., dim., lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h, 21 h 35; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 35.

Pointe-Claire (2). Ven.: 19 h 05, 21 h 10; sam., dim., lun.: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; du mar. au jeu.: 19 h 05, 21 h 10.

RAFALES

Imperial (3), Trois-Rivières. Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

OMEGA (2), Longueuil.

Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 15, 17 h, 19 h, 21 h 15.

VERSAILLES (4)

Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 45, 21 h 10, 21 h 35.

PARISIEN (3)

13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30.

DERNIER SPECTACLE SAM.: 23 h 55.

UN WEEK-END SUR DEUX

Berri (4). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

BERRI (4)

Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

KEY LARGO

Quimétoscope: 21 h 30.

LAST (THE) OF ENGLAND

Cinéma de Paris: 15 h, 19 h 15.

MEANING (THE) OF LIFE

Cinéma de Paris: 17 h, 21 h 30.

PARTY (LE)

Quimétoscope: 19 h 15.

ROCKY (THE) HORROR PICTURE SHOW

Cinéma de Paris: minut.

SCARLET (THE) EMPRESS

Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

TEMPS (LE) DES GITANS

Quimétoscope: 21 h.

TRAVESES

Parallèle: 21 h.

VENGEANCE (LA) DE KRIEMHILDE

Quimétoscope: 19 h 30.

VOIX (UNE) SOLITAIRE

Quimétoscope: 21 h 20.

WILD AT HEART

Faubourg Ste-Catherine (3). Tous les jours: 13 h, 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.

WITCHES

Cinéplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h, 15 h.

SALLES DE RÉPERTOIRE

ANNA KARENINE

Quimétoscope: 19 h.

BELLE DE JOUR

Cinémathèque québécoise: 20 h 35.

BONJOUR MONSIEUR GAUGUIN

Cinéma ONF (Complexe Guy-Favreau): 21 h.

CAFE FLESH

Rialto: minut.

DES AMIS POUR LA VIE

Cinéma ONF (Complexe Guy-Favreau): 19 h.

GENERAL IDI AMIN DADA

Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

HISTOIRE (L') DE JULIO - À FORCE DE VIVRE - LES ILES UNNE UNE AMÉE

Parallèle: 19 h.

ICICLE (THE) THIEF

Rialto: 19 h, 21 h 20.

JOYLESS STREET

Cinémathèque québécoise: 18 h 35.

KEY LARGO

Quimétoscope: 21 h 30.

LAST (THE) OF ENGLAND

Cinéma de Paris: 15 h, 19 h 15.

MEANING (THE) OF LIFE

Cinéma de Paris: 17 h, 21 h 30.

PARTY (LE)

Quimétoscope: 19 h 15.

ROCKY (THE) HORROR PICTURE SHOW

Cinéma de Paris: minut.

SCARLET (THE) EMPRESS

Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

TEMPS (LE) DES GITANS

Quimétoscope: 21 h.

TRAVESES

Parallèle: 21 h.

VENGEANCE (LA) DE KRIEMHILDE

Quimétoscope: 19 h 30.

VOIX (UNE) SOLITAIRE

Quimétoscope: 21 h 20.

WILD AT HEART

Faubourg Ste-Catherine (3). Tous les jours: 13 h, 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.

WITCHES

Cinéplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h, 15 h.

LES RENDEZ-VOUS DE L'AUTOMNE À VOIR SANS MODÉRATION

LES GRANDES SÉLECTIONS

MARTINI

MARCELLO MAST

...San the Record Man...

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

LE SAMEDI 6 OCTOBRE A 9 H SEULEMENT

MADONNA

d'M BREATHLESS

inclusif: «Hanky Panky; Vogue» et bien d'autres.

CASSETTE SEULEMENT Quantité limitée — Une par client

5.99

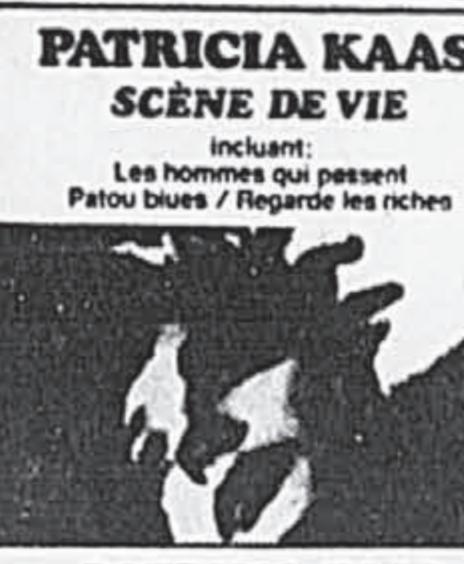
LE LUNDI 8 OCTOBRE A 9 H SEULEMENT

WILSON PHILLIPS

inclusif: «Hold On; Release Me» et bien d'autres.

CASSETTE SEULEMENT Quantité limitée — Une par client

5.99



the human league
«Romantic»

ROBERT PLANT
«Manic Nirvana»

PATRICIA KAAS
«Scène de vie»

CANDI AND THE BACKBEAT
«World Keeps On Turning»

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 6.99 CD. 16.99

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 6.99 CD. 14.99

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 7.99 CD. 14.99

CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 7.99 CD. 14.99

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE

ROBERT PLANT

PATRICIA KAAS

CANDI AND THE BACKBEAT

THE HUMAN LEAGUE