Les disques

Luc de Larochelière: talent et maturité

André Gaudreault
Trois-Rivières

À la suite de l'écoute du deuxième album de l'auteur, compostiteur et interprète, Luc de Larochelière, «Sauvez mon âme», on se rend compte que la maturité est venue vite à ce jeune homme de 24 ans, ce qui n'est pas tout à fait le cas d'un Mandeville, par exemple, et encore moins celui d'un Jean Leloup dont l'agressivité est plus ennuyante que dérangeante.

Après un premier microsillon un peu lourd et plutôt contestataire et revendicateur, le jeune Lavallois fait une large place à l'humour dans «Sauvez mon âme». Même dans la chanson-titre, où le chanteur s'en prend aux sectes et aux «preachers» de toute farine, l'humour est extrêmement présent, ce qui désamorce tout en ne lui enlevant aucunement son efficacité.

L'engagement (et l'actualité des chansons) n'en est pas moins présent presque tout au long de l'album. Avec «Ma génération», par exemple, l'auteur stigmatise le désoeuvrement dans lequel est laissée la jeunesse d'aujourd'hui, alors que les baby-boomers prennent encore toute la place. Plus loin dans «La machine est mon ami», c'est la vie robotisée qui est en cause. «J'suis bourgeois», fait par ailleurs un clin d'oeil à sa propre situation, encore là avec beaucoup d'humour. «Si fragile» jette un coup d'oeil de maturité sur la vie, alors que «Marie-Elisabeth» est une fort belle chanson d'amour à sa compagne.

Musicalement, si le son est encore plutôt acoustique, Luc de Larochelière ne s'est pas laissé enfermer dans un style. Son disque va dans diverses directions, rock, ballade, jazz, l'unité étant créée avant tout par le son.

Quant à l'écriture, elle est presque parfaite, imagée, pas trop directe de manière à ne pas tomber dans la banalité, dans le linéaire qui n'a plus guère à voir avec la chanson.

Faut-il parler aussi de la qualité de la voix, de ses inflexions, de son expressivité, de sa justesse de ton.

Peut-on croire que le talent de Luc de Larochelière est au-dessus de la masse? On dit qu'il n'a vendu que 40 000 exemplaires de son premier disque, qui a pourtant reçu une excellente presse et qui a beaucoup joué à la radio? Que fera-t-on maintenant de «Sauvez mon âme» qui lui est nettement supérieur? **(Sauvez mon âme. Sur étiquette Traffic. No TFD-8949).**●

Les livres

Une Japonaise étonnante et un écrivain irlandais à plein temps

André Gaudreault

On a déjà dit beaucoup de bien du premier roman du jeune Irlandais, Frank Ronan, «Les hommes qui ont aimé Evelyn Cotton» et c'est avec raison. À notre sens, ce n'est pas tant pour ce que l'auteur raconte que pour la manière dont il le fait.

Frank Ronan est un écrivain (ça ne court pas les rues, comme on le croit souvent). Il le dit d'ailleurs lui-même, qui se présente comme «un écrivain irlandais à plein temps».

«Je suis amoureux d'Evelyn Cotton depuis vingt-quatre ans et quatre mois moins huit jours, commence-il. **Nous avons fait l'amour deux fois. La première, il y a vingt-trois ans. La seconde, hier.»**

Ce qui s'est passé dans ce laps de temps est le sujet de ce roman, où nous allons apprendre à connaître l'héroïne et tous les hommes qui l'ont aimée, y compris le narrateur qui n'est guère payé de retour et qui deviendra plutôt le confident de chacun, y compris d'Evelyn.

Evelyn Cotton est un écrivain que l'on tient pour féministe à cause de son discours, mais dont la conduite avec les hommes est tout à fait à l'opposé. Elle est d'une terrible dépendance. On va la voir évoluer dans ses concubinages successifs, pendant que le narrateur ne pourra qu'observer, conseiller et parfois consoler ou se morfondre.

C'est une histoire très moderne où la morale ne tient pas grand place. Mais c'est une histoire drôle et racontée d'une façon unique par Frank Ronan.

L'auteur s'adresse constamment au lecteur, comme s'il lui parlait directement, notamment pour vous présenter ses personnages avant de vous faire pénétrer dans leur intimité. Le plus bel exemple de cela se trouve dans les pages 81 et 82 alors qu'Evelyn et son compagnon du moment, Julius Drake, vont partir à la campagne chez les Bennet.

«Allons-nous d'abord parler des Bennet pour que vous sachiez qui ils sont, écrit Ronan. **Je crois que oui parce que les Bennet entrent dans la catégorie des gens dont il est intéressant de parler. Plus intéressant que de leur parler.»**

Et Ronan de se lancer dans une description hilarante (et parfois méchante) avant de nous transporter chez eux dans le Somerset.

Et à l'avant-dernière page on peut lire ceci: **je ne trouve rien pour justifier mon existence. Je me suis assis ce matin avec des démangeaisons dans les doigts et à présent, elles sont disparues. J'aurai fini d'écrire ceci avec la fin de l'histoire. C'est injuste pour vous. Pourquoi seriez-vous privés d'une fin?**

Et de nous dire alors vers quoi chacun s'en ira, sans toutefois les accompagner, puisque le roman est bel et bien terminé.

Voici un livre de 266 pages, amusant comme tout. Il est publié aux éditions La Découverte.

La Chasse à l'enfant

Il n'est pas facile de pénétrer les cultures orientales, notamment chinoise et japonaise. Il n'est pas facile de traduire les langues non plus, si j'en juge par les nouvelles de Taeko Kôno, réunies sous le titre de «La Chasse à l'enfant» que vient d'adapter Cécile Sakai et qui sont publiées aux éditions du Seuil.

«Châtié, le style de Taeko Kôno ménage, au sein de descriptions anodines, des images fulgurantes. L'existence apparemment si sage de l'héroïne se déchire à l'aveu nu d'une perversité désarmante. La résonance cruelle et tendre de cette oeuvre en éclats a placé son auteur au premier rang de la littérature japonaise contemporaine», peut-on lire sur la couverture.

À la lecture, toutefois, ce n'est pas l'évidence même. Le lecteur s'arrêtera bien davantage au fond qu'à la forme, c'est-à-dire aux comportements et au caractère des personnages.

Si, dans la première nouvelle qui donne son titre à l'ouvrage, l'héroïne manifeste son amour des garçonnets (déviation rare), dans chacune des autres on peut trouver des éléments similaires, quand ce ne sont pas d'autres types de perversités, encore qu'elles ne sont souvent que suggérées, qu'effleurées.

Voici un ouvrage qui nous plonge dans un monde bien mystérieux, pour les Occidentaux que nous sommes, et nous fait (un peu) pénétrer dans un univers tout à fait étranger, où les choses ont autant d'importance que les êtres.●

GERRY PLAMONDON PRÉSENTE...
LE TEMPS QU'IL NOUS RESTE
BLUE CHRISTMAS
GLORY ALLELUIA
LE LAC DE CÔME
SILENT NIGHT
SONG OF JOY
AVE MARIA
UN ENFANT, C'EST NOËL
LES ENFANTS OUBLIÉS
ADESTE FIDELES
NOËL SANS TOI
SAVOIR DONNER
SI LOIN DÉJÀ
AU 12ième COUP
ALAIN MORISOD et SWEET PEOPLE
CONCERT DE NOËL
LE MARDI 11 DÉCEMBRE 1990
Complet 18h30 et 22h15
Église St-Philippe
573, Bureau, Trois-Rivières
24$ (frais de service en sus, 1$ par billet)
Billets en vente à la billetterie de la Salle J.-Antonio-Thompson 380-9797
LES PRODUCTIONS SPECTA
Billetterie
CHLN 55 AM l'union vie

GRANDE MUSIQUE PETIT PRIX
PHILIPS introducing Mozart THE COMPLETE MOZART EDITION Highlights 19 complete movements and arias
INTRODUCING THE COMPLETE MOZART EDITION 426 735-2 PHILIPS
4,95$ le disque compact
Limite: 1 par client, jusqu'au 24 décembre 1990, tant que les stocks le permettront.
Voici un enregistrement exceptionnel avec les plus grands interprètes actuels.
LE COLIMAÇON vous le propose à très bas prix en vue de célébrer le bicentenaire de la mort de Mozart et souligner la parution chez "Philips" d'une intégrale de ses oeuvres.
À la boutique Le Colimaçon du centre-ville, chaque enregistrement classique ou populaire est choisi minutieusement afin de vous offrir les plus belles musiques, au meilleur prix.
QUELQUES EXEMPLES:

MOZART	25 titres différents (Deutsche Grammophon)	D.C. 9,95$ Cassette	3,99$
MOZART	Les concertos pour piano (Deutsche Grammophon)	10 D.C.	99$
MOZART	Oeuvres de l'Academy St-Martin in the fields (Philips)	5 D.C.	39$
JACQUES BREL	Oeuvre intégrale (Philips, Barclay)	10 D.C.	149$
GEORGES BRASSENS	Oeuvre intégrale (Philips)	11 D.C.	169$
LÉO FERRÉ	Tous les enregistrements (Barclay)	11 D.C.	169$
GILLES VIGNEAULT	Oeuvre intégrale (Le Nordet)	6 D.C.	89$
FÉLIX LECLERC	Tous les enregistrements (Philips)	6 D.C.	69$
JOHN LENNON	Coffret de chansons (Capitol)	4 D.C.	76$

LE COLIMAÇON
163, RUE ST-ANTOINE, TROIS-RIVIÈRES
CENTRE-VILLE TÉL.: 374-3686
Musique de choix. Spécialité: importations

LE SABORD 26
CORRESPONDANSE
Une revue culturelle à offrir ou à s'offrir en cadeau.
Offerte en kiosque et en librairie
Abonnement régulier: 3 numéros (1 an): 14$
Tél.: 375-6223
LE SABORD, C.P. 1925, Trois-Rivières G9A 5M6

Le CLUB Le CLUB Le CLUB
JESSIE
LES LUNDI MARDI SHOW
LUNDI-MARDI SOIRÉE ROCK AVEC ORCHESTRE
3-4 DÉCEMBRE
LE CLUB Disco-Bar
109, LAVIOLETTE, TROIS-RIVIÈRES
Le CLUB Le CLUB Le CLUB

L'orchestre symphonique de Trois-Rivières
EN CONCERT DE NOËL
À LA SALLE J.-A.-THOMPSON
LE DIMANCHE 16 DÉCEMBRE
À 14h30 ET À 20h
ET AUSSI À L'ÉGLISE ST-PIERRE DE SHAWINIGAN
LE 14 DÉCEMBRE À 20h
BILLETS EN VENTE AU COMPTOIR MUSICAL FILION
TOUTE LA MAGIE DE NOËL AVEC PLUS DE 60 MUSICIENS!
une invitation Le Nouvelliste
BILLETS EN VENTE AU COMPTOIR DE LA SALLE
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
ostr
Gilles Bellemare directeur artistique
Tél.: 380-9797

LE SALON DE LA FEMME À L'AVANT-GARDE DE LA MODE.
La période des Fêtes arrive, profitez-en pour rafraîchir votre "look" et conservez votre avant-gardisme avec une nouvelle coiffure.
Teinture, mèches, brindilles, permanente.
Avec ou sans ordinateur
SALON MARIO
Centre de la coiffure et de l'esthétique
1008, St-Maurice, Trois-Rivières - 375-5608
Stationnement à côté du salon

PRO-ORGANO
C.P. 1563, TROIS-RIVIÈRES, QC. G9A 5L6
LA SOCIÉTÉ LES CONCERTS D'ORGUE PRO-ORGANO (Mauricie) présente un CONCERT-BÉNÉFICE DE NOËL
Le dimanche 2 décembre 1990 à 20h
au séminaire de Trois-Rivières
858, rue Laviolette, Trois-Rivières
AU PROGRAMME
LES PETITS CHANTEURS DE TROIS-RIVIÈRES SOUS LA DIRECTION DE CLAUDE THOMPSON
PRIX: 10$
On peut obtenir des billets à l'entrée, le soir du concert ou en tout temps, en appelant le 375-2387 ou à l'école des Petits chanteurs 374-4009.

I MUSICI DE MONTRÉAL
Saison des Arts
Ville de Bécancour
ET
TÉLÉBEC
présentent
I MUSICI de Montréal
Au programme:
- Mozart
- Vivaldi
et Tchaikovsky
à l'église
Notre-Dame-de-la-Nativité du secteur Bécancour
Le dimanche 2 décembre, à 20h.
Billets disponibles à la porte
ADULTES: 7$ ENFANTS: 5$
294-6500