

# Trenet fête ses 80 ans sur scène

Danièle L. Gauthier  
Presse Canadienne

Charles Trenet représente à lui seul, toute une époque. Surnommé «le fou chantant», il fêta tout récemment, ses 80 ans sur la scène du théâtre St-Denis à Montréal.

Des artistes de chez nous tenaient à lui rendre hommage, notamment Céline Dion, Yvon Deschamps, Jean Lapointe, Denise Bombardier, Gilles Vigneault et beaucoup d'autres. Se joignent à eux, pas moins de 140 artistes fran-

çais dont Jean Marais, Charles Aznavour, Michel Piccoli, Annie Girardot, Marcello Mastroianni, Philippe Noiret en tête de liste.

Au cours de sa vie, Charles Trenet a composé plus de 500 chansons dont «Y'a d'la joie», «La Mer», «Douce France», «Que reste-t-il de nos amours», toutes marquées du sceau de la tendresse et de la poésie. Il nous les offre dans ce spectacle d'adieu à la scène aux BEAUX DIMANCHES de Radio-Canada, 20h.

Mongrain avec Jacques Grand'Maison, le réputé sociologue, qui présente un bilan de l'état de santé de la société actuelle.

Témoin de l'évolution des masses depuis quarante ans, Jacques Grand'Maison tente de cerner une partie du malaise social en expliquant les conséquences de l'éducation dont ont bénéficié les enfants de toute une génération et qu'il désigne aujourd'hui comme «enfants-rois». Fort probablement motivés par l'idéologie d'offrir le meilleur à nos rejetons, avons-nous transmis une fausse conception de la vie aux jeunes qui se retrouvent

leur commun pianistique. Blues, jazz, rock, ballade rassemble Sylvie T. Gagné, Pierre Flynn, Daniel Lavoie, Claude Léveillé, Dan Bigras au menu de 5 VOIX, 5 PIANOS, aux Beaux Dimanches de Radio-Canada, 21h.

## À Radio-Canada

Lorsqu'on franchit le cap des 65 ans, la croyance générale veut qu'on s'achemine vers la sérénité. Pourtant, il arrive fréquemment que des problèmes financiers ou de santé compliquent l'accès à cette bienheureuse étape de la vie. POINTS DE VUE présente le cas de cinq femmes, âgées de 65 à 75 ans, dont la vie remet en question quelques stéréotypes sur cet âge dit de sérénité. À Radio-Québec, jeudi, 22h.

## À TVA

Des gens tels que Michael Levine et Joe Pistone ont réussi à s'infiltrer dans des organisations criminelles, à côtoyer des bonzes du crime organisé pour les besoins de la police secrète. Claude Charron s'immisce, à son tour, dans le monde mystérieux des taupes au MATCH DE LA VIE, mardi, 21h.

## À TV5

Montréal fut longtemps identifiée comme étant «la ville aux cent clochers». Bien que la foi catholique se soit effritée, l'arrivée massive d'immigrants en fait le siège de multiples pratiques religieuses. TELEOBJECTIF présente une mosaïque spirituelle du multiculturalisme avec LE BON DIEU DANS MA VILLE, lundi, 20h.

## À MusiquePlus

Samedi, 20h, à CONCERT-PLUS, le groupe Guns'N' Roses, dans un spectacle de deux heures, présenté à l'Hippodrome de Vincennes à Paris, en juin 1992, interprète leurs plus grands succès.



Dimanche, 20h, Charles Trenet, aujourd'hui âgé de 80 ans, présente un spectacle d'adieu entouré de tous ceux qui l'admirent aux Beaux Dimanches de Radio-Canada.



Green Jello mise autant sur le visuel que le sonore. Le groupe de la Californie présente ses costumes thématiques lors de son passage aux Fousfoues électriques à Montréal, le 14 août prochain.

# Green Jello ou le triomphe de l'absurde

Un riff déchainé, une mélodie accrocheuse ou une voix à faire chavirer le plus placide des auditeurs sont autant d'éléments qui propulsent un groupe à un premier succès.

Il est toutefois beaucoup plus rare d'obtenir la consécration en raison de l'interprétation musicale d'un classique de la littérature pour enfants. C'est pourtant ce qui s'est produit pour le groupe californien Green Jello (prononcez Jelly) qui a déclenché un engouement auquel il ne s'attendait pas.

«Il y a 10 mois, nous avions tous un ou deux emplois à temps partiel, relate Joey Cannizaro au bout du fil, bien installé sous le soleil de la côte du Pacifique. En fait, il y a dix mois, personne ne pensait jamais en-disquer.»

Green Jello n'a pas vraiment atteint un objectif quelconque puisqu'il n'en a jamais eu. Ces Américains ne voulaient même pas produire de disque, tout juste un vidéo. Pour le plaisir. Mais c'est le vidéo en question qui les a forcés à devenir des artistes à plein temps, même s'ils refusent d'embrasser ce titre.

«Nous sommes des rien-du-tout (a bunch of jerks), précise Cannizaro. Quand nous avons commencé à jouer ensemble, nous n'étions pas fous de refaire des versions des Ramones, c'est vous dire... Nous ne voulions pas faire de disque, car nous étions convaincus que personne ne voudrait écouter notre musique.»

## Trois petits cochons

Dans un premier temps, Cannizaro et ses copains créent un vidéo d'une durée de 45 minutes intitulé «Cerial Killer». Le vidéo se veut une parodie des meurtriers en série, des opérations sur les animaux vivants, etc. Quarante-cinq minutes loufoques avec une musique genre métal répartie sur 11 pièces.

Des cassettes sont produites, mises en marché et l'une d'entre elles se retrouve sur le bureau d'un amateur radio de Seattle. Il décide alors de faire entendre la version métal de «Three Little Pigs» comprise dans le vidéo. Le téléphone n'a plus dérangé de la soirée à la station. Tout le monde voulait entendre cette version 1993 du classique pour enfants.

L'effet boule de neige — plutôt rare sur la côte ouest américaine — s'est poursuivi et les plus surpris furent les membres de Green Jello. Dans le temps de le dire, le vidéo a été certifié or, tout comme le premier extrait. L'album, lancé il y a quelques mois seulement, a également mérité le même statut

(500 000 exemplaires vendus). Qui aurait jamais cru entendre une version rock des trois petits cochons?

«Cela peut surprendre, mais ce n'est pas si bizarre, poursuit Cannizaro. Nous avons tous grandi en écoutant Kiss, mais en regardant aussi Sesame Street à la télévision. Nous avons simplement décidé d'englober le tout.»

## Sex Pistols

Green Jello ne s'est permis qu'une reprise sur son «Cerial Killer Soundtrack», mais quel culot! Les gars de la Californie ont enregistré le sacro-saint «Anarchy In The UK» des Sex Pistols, mais en situant l'action à Bedrock, chez les Flintstones. Pissant.

«Nous voulons nous amuser et, visiblement, il y a des gens qui ont autant de plaisir que nous», ajoute Cannizaro, ravi d'apprendre que «Anarchy In The UK» était en quatrième position du palmarès alternatif d'une station radiophonique de Montréal lundi dernier.

Il n'en fallait pas plus pour que le bassiste se mette à parler du spectacle que Green Jello présentera aux Fousfoues Electriques le 14 août prochain.

«Nous aurons tous les costumes liés à nos thématiques, ce qui nous permet de recréer une bonne partie des effets du vidéo. Attendez-vous à beaucoup de couleur, ça attire l'attention des spectateurs qui font moins attention à la façon dont nous jouons.»

Et pourquoi Green Jello a tant de succès?

«Il y a d'autres groupes qui ont un peu notre attitude, Ugly Kid Joe notamment, mais je pense surtout que le clivage entre les gens qui produisent les disques et ceux qui les achètent commence à agacer plusieurs. Il n'y a rien de mal à faire de l'argent en faisant de la musique, mais le peuple est tanné des grosses vedettes égocentriques. Cela permet à d'autres groupes de se faire connaître et ce n'est pas moi qui vais m'en plaindre.»

**ODYSSÉE Blues Bar**

De Retour pour 2 Soirs Seulement

PRÉSENTE: GINA SERAM AND THE VELVETEEN

Vendredi, Samedi 6 & 7 Août 1993

1198 CHAMPFLOUR T-R 378-1330

«Il n'y a d'autres groupes qui ont un peu notre attitude, Ugly Kid Joe notamment, mais je pense surtout que le clivage entre les gens qui produisent les disques et ceux qui les achètent commence à agacer plusieurs. Il n'y a rien de mal à faire de l'argent en faisant de la musique, mais le peuple est tanné des grosses vedettes égocentriques. Cela permet à d'autres groupes de se faire connaître et ce n'est pas moi qui vais m'en plaindre.»

«Il y a d'autres groupes qui ont un peu notre attitude, Ugly Kid Joe notamment, mais je pense surtout que le clivage entre les gens qui produisent les disques et ceux qui les achètent commence à agacer plusieurs. Il n'y a rien de mal à faire de l'argent en faisant de la musique, mais le peuple est tanné des grosses vedettes égocentriques. Cela permet à d'autres groupes de se faire connaître et ce n'est pas moi qui vais m'en plaindre.»

## Regard sur la société actuelle

TVA rediffuse, mercredi, 19h30, un entretien de Jean-Luc

**LE SALON DE LA FEMME À L'AVANT-GARDE DE LA MODE**

Rafraîchissez votre "look" et conservez votre avant-gardisme avec une nouvelle coiffure.

Teinture, mèches, brindilles, permanente. Avec ou sans ordinateur.

**SALON MARIO**

Centre de la coiffure et de l'esthétique

1008, St-Maurice, Trois-Rivières - 375-5608

Stationnement à côté du salon

opération **VACANCES** ÉTÉ 1993

**cjtr 1140**

Au cours de l'été, pour être bien renseigné sur toutes les activités qui se dérouleront dans la région, écoutez Sandra sur les ondes de **cjtr 1140**

ENDROITS VISITÉS PAR SANDRA CE WEEK-END

- Le festival des amuseurs publics de Cap-de-la-Madeleine
- La neuvaine du sanctuaire de Cap-de-la-Madeleine
- Le dirt track de Trois-Rivières

Une collaboration

**cjtr 1140** et **Le Nouvelliste**

LE LEADER DE L'INFORMATION

**SUPPLÉMENTAIRES en vente maintenant**

**Smash**

De François Camirand et Josée Fortier  
Mise en scène de Rémy Girard

Avec: Normand Chouinard, Martin Drainville, Guylaine Tremblay, Benoit Brière et Violette Chauveau

Le Théâtre des Grands Chênes  
356 Marie-Victoria, C.P. 219, Kingsey Falls, JOA 1B0

RÉSERVATIONS 819-363-2900

**LE CLUB VIDÉO LE NO 1 EN MAURICIE**

**LASER**

Le Jour de la Marmotte

Sur présentation de ce coupon, obtenez votre 2e nouveauté à **99¢ SEULEMENT**

Valable jusqu'au 31 août 1993. Ne peut être jumelée à aucune autre promotion.

5368, boul. Jean-XXIII Trois-Rivières-Ouest 373-1231	1, rue Fusée Cap-de-la-Madeleine 374-1231
5715, boul. Royal Trois-Rivières-Ouest 375-1231	4885, boul. des Forges Trois-Rivières 379-1231

**JEAN-PAUL LADOUCEUR, OEUVRES CHOISIES**

20 juin au 26 septembre 1993

**Musée Laurier**

16, RUE LAURIER OUEST, ARTHABASKA, Q.C. (819-357-8655)

En collaboration avec le ministère de la Culture du Québec, la Ville d'Arthabaska et la Ville de Victoriaville