Le Cinéma

«Tu seras un homme»

Plaidoyer contre l'éducation à la dure

Malgré tous les beaux discours sur la manière douce d'éduquer les enfants, la tentation de ligne dure est toujours là, prête à resurgir aux moments difficiles. À regarder *Tu seras un homme* (*This Boy's Life*), on peut croire que l'autoritarisme, ce mal qui répand la terreur, est un principe mâle, personnifié ici par l'affreux beau-père !

Robert De Niro (le beau-père) qui tente de mater Leonardo DiCaprio (son beau-fils).

une critique de RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Dwight (Robert DeNiro) est le beau-père de Toby (Leonardo DiCaprio), qui entre dans l'adolescence dans les laides années cinquante. Sa mère (Ellen Barkin) a été délaissée par un mari riche que l'on ne verra jamais dans le film, tel un dieu invisible auréolé de prestige. Le père absent est toujours un objet de culte.

À côté de ce pur esprit, Dwight est un vrai démon : grossier, brutal, souvent violent et toujours menaçant, il terrorise le petit Toby sous les yeux de sa mère, qui préfère ne pas s'en mêler pour « sauver » son nouveau mariage. Pour rendre le propos plus qu'évident, l'action se passe dans une immonde bicoque perdue dans un bled sans espoir nommé Concrete, en *l'honneur* de la compagnie de béton.

« Je n'ai plus la force de recommencer. Terminus ! C'est encore mieux de rester ici. » Comme trop de femmes dans ces circonstances, surtout à cette époque *reculée*, elle refuse de faire la guerre, d'abord parce que c'est au-dessus de ses forces, et non uniquement par principe. Elle encaisse un mari qui violente sa progéniture et qui la viole, la forçant à faire l'amour par derrière, parce qu'il « n'aime pas voir le visage. » C'est trop laid pour être vrai !

Et pourtant, tout est authentique, si l'on en croit le générique, qui nous apprend que *This Boy's Life* est le récit de l'enfance de l'écrivain Tobias Wolff, dont le roman autobiographie a inspiré le scénariste Robert Getchell et le réalisateur Michael Caton-Jones.

Dans cette histoire, comme dans presque toutes les histoires, tout se joue au départ, quand cette femme insouciante se trompe complètement sur le compte de ce Dwight, qui ne se donne même pas la peine de cacher sa nature fruste. Même si elle a eu de nombreux amants, elle est toute surprise de découvrir dans son lit, le soir du mariage, un macho de la pire espèce. Vrai, mais peu vraisemblable.

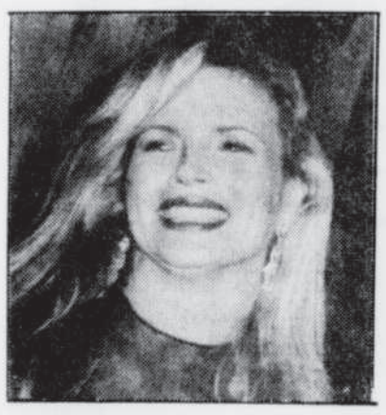
Toby n'en veut pas à sa mère, trop occupé qu'il est à haïr ce type qui veut en faire un « homme » en l'enrôlant dans les boy-scouts et en lui tapant dessus quand il refuse le régime spartiate. « Ça passe ou ça casse ! » rage Dwight. Immanquablement, ça casse : Toby est si mâle qu'il flirte un temps avec la « tapette » du coin : le reste du temps, il joue les voyous. Il s'en sortira en se faisant admettre à Yale par une tricherie. Dans ce trou inculte, l'évasion, c'est les hautes études. Voyez comme tout est subjectif !

Tu seras un homme illustre éloquemment le principe selon lequel la violence fait d'un individu, enfant ou adulte, un accumulateur de violence. Chaque étape de cette métamorphose est marquée de temps forts qui nous plongent totalement dans cette oeuvre convaincante.

Encore une fois, Robert DeNiro réussit à entrer dans la peau dure de ce personnage parfaitement répugnant. Depuis *Cape Fear*, il semble se spécialiser dans ce genre de rôle. En voilà un qui se donne à son métier, au lieu de simplement soigner son image !

TU SERAS UN HOMME (THIS BOY'S LIFE). Américain. Réal. : Michael Caton-Jones. Scén. : Robert Getchell. D'après l'autobiographie de Tobias Wolff. Prod. : Art Linson. Phot. : David Watkin. Mont. : Jim Clark. Mus. : Carter Burwell. Int. : Robert DeNiro, Leonardo DiCaprio, Ellen Barkin. Au Cinéplex Charest.

Nouvelles brèves du cinéma



Kim BASINGER

■ Basinger devra payer

LOS ANGELES(AP) — L'actrice Kim Basinger, déjà condamnée à verser 8,92 millions $ pour n'avoir pas honoré son engagement de tourner dans *Boxing Helena*, devra payer en plus les frais d'avocats et les coûts relatifs à l'affaire. Cette somme additionnelle exclut bien entendu les honoraires de son propre avocat, qui devraient se monter à des centaines de milliers de dollars, ce qui laisse présager une ardoise de 10 millions $. Kim Basinger (*Neuf semaines et demie*) est contrainte de rembourser les frais de procès du producteur de *Boxing Helena*, Carl Mazzocone, car un jury a estimé qu'elle avait rompu un engagement écrit sur sa participation au film. Mazzocone a déclaré que l'actrice avait signé une clause dans son contrat pour le film qui l'oblige à payer les frais de procès si elle perd dans le cadre d'un conflit.

■ Prince se retire

MINNEAPOLIS (AP) — Prince a annoncé qu'il abandonnait le chemin des studios d'enregistrement pour se consacrer au cinéma, au théâtre et à d'autres aventures artistiques. Il y a quelques mois, la rock star avait signé un contrat de 100 millions $ avec Warner Bros Records. Prince continuera à sortir des disques conformément à son contrat, car il possède plus de 500 enregistrements jamais diffusés. Selon la production du chanteur de Minneapolis, Prince souhaite se consacrer à des formes d'art moins conventionnelles. En 15 ans, Prince a sorti 15 disques, dont le célèbre *Purple Rain*. Il sera en tournée en Europe cet été.

Les Échos du monde artistique

■ La saison du TNM

Le Théâtre du Nouveau Monde fera une grande cour aux classiques, la saison prochaine. Il montera *Le Marchand de Venise*, de Shakespeare, *La Locandiera*, de Goldoni, et *Andromaque*, de Racine. *Les Bas-fonds*, de Gorki, et *En pièces détachées*, du désormais classique Tremblay complètent l'affiche.

■ Daniel Bélanger, supplémentaire

Le spectacle que le chanteur Daniel Bélanger donnera le vendredi 7 mai à l'Anglicane de Lévis a obtenu une telle réponse du public qu'il affiche déjà complet. Si bien qu'une représentation supplémentaire vient d'être ajoutée pour la veille, le jeudi 6 mai, à 20 h 30. L'interprète d'*Opium* et *Sèche tes pleurs* se produira donc un second soir, en compagnie de deux musiciens, où il interprétera les titres de son disque *Les insomniaques s'amusent* et peut-être quelques toutes nouvelles chansons !

■ Quatuor et orchestre de chambre

Un regrettable manque de concertation fait que deux concerts intéressants seront présentés le même soir, soit mercredi. I Musici de Montréal viendra proposer, au Palais Montcalm, sa version de six des *Concertos grosso* de Haendel qu'il a déjà confiée au disque. De son côté, le Quatuor Morency jouera, en plus de la *Suite Italienne* de Hugo Wolf et le quatuor de Debussy, une création de Denis Gougeon intitulée *Complainte de la passion*, sur un texte d'Hélène Blais. En plus des cordes, cette dernière oeuvre fait appel à la voix, partie qui aura la soprano Marie-Danielle Parent comme interprète.

■ Jean Lantier chez Regart

Le Montréalais Jean Lantier exposera ses *Pièces génériques* chez Regart du 2 au 23 mai. Usant de la peinture et de la sculpture, cet artiste questionne la nature de formes connues et historiquement codifiées. Le vernissage aura lieu demain à 14 h.

■ Renée Claude chantera Ferré

Après avoir présenté son rendez-vous bien personnel avec Georges Brassens, la chanteuse Renée Claude se penchera maintenant sur les chansons de Léo Ferré, dans un nouveau spectacle qu'elle présentera à l'automne. En tout, une soixantaine de représentations sont prévues au Café de la Place, à la Place des Arts à Montréal (en septembre) et au Théâtre Petit Champlain à Québec (en octobre). La chanteuse prépare actuellement la sortie d'un disque issu de sa grande aventure avec les chansons de Georges Brassens, avec des arrangements signés Michel Robidoux.

■ Festival de jazz de Chicoutimi

Du 5 au 9 mai, Chicoutimi tiendra son 4e Festival de jazz. Auparavant présenté dans différents bars de la ville, l'événement sera concentré dans deux lieux de diffusion, le Potin Jase-Bar et Le Ménestrel. Les organisateurs (7 Soirs Jazz et Productions Quid Novi ?) proposent donc aux amateurs de jazz la programmation suivante : le pianiste Oliver Jones le 5 mai, la chanteuse de gospel Manon Brunet le 6 mai, le violoniste Helmut Lipsky, le pianiste James Gelfand et le contrebassiste Michel Donato le 7 mai, et la pianiste Lorraine Desmarais, le trompettiste Tiger Okoshi, le contrebassiste Michel Donato et le batteur Magella Cormier le 8 mai. Tous les spectacles débutent à 21 h. D'autre part, le Festival de jazz de Chicoutimi présentera à Alma les prestations de Manon Brunet (le 7 mai à 22 h) et de Desmarais-Okoshi-Donato-Cormier (le 9 mai à 21 h) au bar Le Porto.

■ Appel d'offres de l'Oeil de poisson

L'Oeil de poisson encourage les artistes de diverses disciplines (danse, théâtre, arts visuels, musique) à s'associer pour concevoir un spectacle et les invite à lui soumettre un projet. La date limite pour la réception des soumissions est le 15 mai. Informations : 648-2975.

■ « L'âme du papier »

Le papier, habituellement perçu comme une surface pour l'écriture ou le dessin, sera montré sous un autre jour à la Maison Bellanger-Girardin, du 2 au 30 mai. L'exposition *L'âme du papier* propose des oeuvres en deux et trois dimensions réalisées par Carole Baillargeon, Diane Duval, Anna-Linda Gagné, Nicole Gendron, Aline Martineau et Marielle Pelletier, ainsi que par la papeterie Saint-Gilles de Saint-Joseph-de-la-Rive. Le vernissage aura lieu demain à 14 h.

■ En avant, marches !

La Musique du Royal 22e Régiment se joint à l'OSQ pour le dernier concert de la série Hydro-Québec, mardi au Grand Théâtre. Cette promenade de la « marche à travers les siècles fera voyager les auditeurs de Mozart, Beethoven, Schubert à Elgar, Milhaud, Chabrier, en passant par Berlioz Tchaïkovski et bien d'autres.

Une comédie dans laquelle aucune femme ne se reconnaîtra, mais où elle reconnaîtra toutes ses amies !
MICHEL LEEB CHRISTINE BOISSON
LES AMIES DE MA FEMME
13:30 - 15:45 - 19:10 - 21:15
PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest

TUERA BIEN QUI TUERA LE DERNIER!
Max&Jeremie
"Formidable! Il y a longtemps qu'on avait vu au cinéma, un film policier aussi maîtrisé... et réjouissant!" - Marc-André Lussier, CIBL-FM
"Un polar qui vous explose sous le nez dès la première séquence!" - Luc Perreault, LA PRESSE
PHILIPPE NOIRET CHRISTOPHE LAMBERT JEAN-PIERRE MARIELLE
Un film de CLAIRE DEVERS
PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉPLEX ODÉON

CINEPLEX ODEON
PLACE CHAREST 14-20 ANS: TARIF JEUNESSE 6.00$
En tout temps, à l'exception des cinéspécial mardis à 4.25$ et des matinées sur semaine à 5.00$
INFO-HORAIRE: CINEMA ST-GEORGES: 228-7540 CINEMA ALOUETTE: 337-2465
DU 30 AVRIL AU 6 MAI 1993
PLACE CHAREST Du Pont et Boul. Charest 529-9745
LA PART DES TÉNÈBRES (16 +) 122 min. 13:30 - 16:15 - 19:00 - 21:45
LES AMIES DE MA FEMME (G) 89 min. 13:30 - 15:45 - 19:10 - 21:15
TU SERAS UN HOMME (13 +) 115 min. 13:45 - 16:20 - 19:00 - 21:30
PARFUM DE FEMME (13 +) 157 min. Ven. sam.: 14:25 - 18:30 - 21:30 Dim. et lun. à jeu.: 14:00 - 17:00 - 20:15
LA FLORIDA (G) 114 min. 13:45 - 16:30 - 19:15 - 21:40
MAX & JÉRÉMIE (13 +) 119 minutes 14:10 - 16:40 - 19:20 - 21:45
PROPOSITION INDÉCENTE (13 +) 116 min. 14:30 - 17:00 - 19:30 - 21:50
UN FLIC ET DEMI (G) 93 MIN. 14:00 - 17:00 - 19:25 - 21:20
LE CLAP 2360 ch. Ste-Foy, Ste-Foy 650-CLAP
TU SERAS UN HOMME (13 +) 14:30 - 16:45 - 19:00 - 21:15
LES AMOUREUSES (G) Ven. sam. dim.: 13:00 - 17:00 Lun. mar.: 15:30 - 19:30 Mer. jeu.: 13:00 - 17:00
CINÉMA DE PARIS Place D'Youville 694-0891
99$ 1.49$ 2.49$
CINEMA LIDO Promenades Lévis-Lauzon 837-0234
L'AS DES AS (16 +) Ven. sam. dim.: 19:00 - 21:15 Lun.: 13:00 - 19:00 - 21:15 Mar. mer. jeu.: 19:00 - 21:15
LES TORUES NINJA 3 (G) Sam. dim.: 13:00
UN ENDROIT FABULEUX (G) Ven.: 19:00 Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00 Mar. mer. jeu.: 19:00
LA FLORIDA (G) Tous les jours: 21:15
UN FLIC ET DEMI (G) Ven.: 19:00 Sam. dim.: 13:00 - 19:00 Lun. mar. mer. jeu.: 19:00
LES TORTUES NINJA 3 (G) Ven. sam. dim.: 21:15 Lun.: 13:00 - 21:15 Mar. mer. jeu.: 21:15
LE COUP DE FOUDRE (13 +) Ven.: 19:00 - 21:15 Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00 - 21:15 Mar. mer. jeu.: 19:00 - 21:15
PROPOSITION INDÉCENTE (13 +) Ven.: 19:00 - 21:15 Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00 - 21:15 Mar. mer. jeu.: 19:00 - 21:15
LE CINÉ-PARC BEAUPORT EST OUVERT VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE
CINÉ-PARC BEAUPORT Route 40 (sortie 320) 667-5362
LES SURVIVANTS (13 +) 2e FILM: UN MONSIEUR DISTINGUÉ
LE GARDE DU CORPS (13 +) 2e FILM: UNE SECONDE CHANCE
DRACULA (13 +) 2e FILM: LE PROTECTEUR TRAQUÉ

BURT REYNOLDS
Le rêve d'un enfant. Le cauchemar d'un flic.
UN FLIC ET DEMI
V. F. DE "COP & A HALF"
PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest
CINEMA LIDO 837-0234 Promenades Lévis-Lauzon

Il y a de très bonnes raisons d'avoir peur des ténèbres.
D'APRÈS LE BEST SELLER DE STEPHEN KING
ADAPTÉ ET RÉALISÉ PAR GEORGE A. ROMERO
LA PART DES TÉNÈBRES
V.F. DE THE DARK HALF
ALLIANCE VIVAFILM PRÉSENTE UN FILM DE GEORGE A. ROMERO
TIMOTHY HUTTON LA PART DES TÉNÈBRES AMY MADIGAN JULIE HARRIS MICHAEL ROOKER
MUSIQUE CHRISTOPHER YOUNG MONTAGE PASQUALE BUBA, A.C.E. CONCEPTEUR ARTISTIQUE CLETUS ANDERSON
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE TONY PIERCE-ROBERTS, B.S.C. PRODUCTEUR EXÉCUTIF GEORGE A. ROMERO
PRODUCTEUR DECLAN BALDWIN D'APRÈS LE BEST-SELLER DE STEPHEN KING
ADAPTÉ ET RÉALISÉ PAR GEORGE A. ROMERO
PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest
CHICOUTIMI 545-4260 Place du Royaume
ALMA Complexe J. Gagnon
ST-GEORGES 228-7540 St-Georges-de-Beauce
JONQUIÈRE 695-0261 2645 St-Dominique

LA COMÉDIE MILLIONNAIRE DE '93
200 000 QUÉBÉCOIS ONT LE VIRUS DU SUD!
RÉMY GIRARD PAULINE LAPOINTE
La FLORIDA
un film de GEORGES MIHALKA
PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest
CINEMA LIDO 837-0234 Promenades Lévis-Lauzon
CHICOUTIMI 545-4260 Place du Royaume