

LÉO

Odéon

NOTRE-DAME DE LA MOUISE
MON P'TIT VOYOU
L'ÉTANG CHIMÉRIQUE
JUDAS
PARIS-CANAILLE
LE PIANO DU PAUVRELE PONT MIRABEAU
LE TEMPS DU PLASTIQUE
VITRINES
LES INDIFFÉRENTS
LA VIE MODERNE
LA GRANDE RUE**FERRÉ****N° LÉO FERRÉ****44**

Notre-Dame De La Mouise/ Mon P'tit Voyou/ L'Étang Chimérique/ Judas/ Paris-Canaille/ Le Piano Du Pauvre/ Le Pont Mirabeau/ Le Temps Du Plastique/ Vitrines/ Les Indifférents/ La Vie Moderne/ La Grande Rue. (1966)

33 tours 30 cm Odéon-EMI OSX 20005

1 200 F

Ce n'est pas le contenu, aussi génial qu'il puisse être, qui justifie ici cette cote inhabituelle pour un album de Léo Ferré. En effet, ces chansons ont plusieurs fois été publiées, notamment en EP, ainsi que sur les albums « **Encore Du Léo Ferré** », « **Le Grand Ferré** », « **Léo Ferré** », « **Les Grandes Chansons** », etc., puis dans le coffret de compacts « **Les Années Odéon** », paru en avril 1994. Ce n'est pas non plus à cause d'une photo particulièrement réussie de Léo Ferré, souriant, entouré de deux chiens magnifiques. Ce qui rend cette pièce si coûteuse, c'est tout simplement sa rareté. Elle a une explication. Quand le catalogue Odéon a été racheté en 1965, les artistes Parlophone, notamment les Beatles, distribués en France par Odéon par le biais d'une licence, passent chez Pathé-Marconi/EMI, ainsi que l'utilisation du nom Odéon. L'autre partie du catalogue, concernant en particulier des artistes locaux, échoit à CBS, par exemple Yves Montand, Barbara, Billy Bridge, Léo Ferré. Pourtant les choses n'ont pas dû apparaître clairement à tout le monde, surtout en ce qui concerne la répartition des artistes ; un responsable de chez Pathé ayant l'apparente bonne idée de préparer une compilation Léo Ferré, début 1966, créant une pochette originale, faisant réaliser une gravure, etc., jusqu'à ce qu'une autorité de la maison lui rappelle que cette partie du fond de catalogue Odéon est en fait la propriété de CBS ! Evidemment, la publication de ce 33 tours a été stoppée et la référence jetée aux oubliettes. La conception/réalisation aurait très bien pu être transmise à CBS, mais comme ce ne fut pas le cas, les rares exemplaires existant de cet objet sont d'une rareté proverbiale. L'apport de Léo Ferré à la chanson française étant capital, ceux qui collectionnent ses disques sont nombreux. La demande dépasse donc ici largement l'offre.

Jean-William THOURY