

- Panier
- Demande de recherche
- Historique demandes
- Dossiers de recherche
- Préférences

Description de l'archive

[Version imprimable](#) 
[Recherche mode d'emploi](#) 

[Rechercher](#)

<< [Notice précédente](#) [Retour liste](#) [Notice suivante](#) >>

Notice n° CPB99004631

Informations descriptives

Titre propre	<LA SENSUALITE>
Titre collection	LE TEMPS D'UNE CHANSON
Générique et auteurs	Réalisateur, Job, Guy ; Présentateur, Mitterrand, Frédéric ; Présentateur, Giesbert, Franz Olivier ; Participant, Zazie-chanteuse ; Participant, Lio ; Participant, Princess Erika ; Participant, Simon, Yves ; Participant, Red, Axelle ; Participant, Salvador, Henri ; Participant, Vartan, Sylvie ; Participant, Birkin, Jane ; Participant, Jolivet, Marc ; Participant, Moustaki, Georges ; Participant, Bambou-mannequin ; Participant, Dave ; Participant, Trenet, Charles



[Visionner](#)

[Afficher le storyboard](#)

Descripteurs	chanson ; sexe ; sexualité (sensualité) ; fidélité ; érotisme ; amour ; séduction ; homosexualité ; censure ; contraception (pilule) ; émancipation ; femme ; humour ; polygamie
Date de diffusion	20/07/1999
Durée	02H 02MIN 43SEC
Résumé	Frédéric MITTERRAND présente cette quatrième émission de la série, consacrée au thème de la sensualité dans la chanson, tandis que Franz Olivier GISBERT (en voix off) conduit les interviews de différentes personnalités du monde de la chanson déjà présentes dans les émissions précédentes. Chaque partie de l'émission, organisée en quatre sous thèmes est introduite par un montage d'images d'archives (de toutes origines) mêlées à des images de clips vidéo. Les interviews alternent avec les extraits de chansons (archives) LES COQUINES : les années 70 ont été celles de la libération sexuelle et ont vu fleurir les chansons coquines et sexy. Court montage d'archives montrant des femmes en tenue de lingerie, Marilyn Monroe, et de célèbres mannequins d'aujourd'hui (Naomi Campbell, Claudia Schiffer) et enfin la virtuelle et pulpeuse Lara Croft. ZAZIE ne se considère pas comme libertine. Elle se définit comme "bambi" dans sa vie de tous les jours. Elle aime la fidélité et elle choisit ses

impudeurs.

Yves SIMON parle des débuts de l'amour : les lettres, le flirt. Il raconte qu'il allait à la messe juste pour voir une fille qui lui plaisait.

Axelle RED aime inverser les rôles, et pense que les femmes peuvent "draguer".

Henri SALVADOR apprécie les femmes sans maquillage ni bijoux, le matin quand elles se réveillent.

LIO ne rejette pas l'étiquette de vulgarité qu'on lui attribue parfois car elle trouve Ava Gardner plus vivante que Grace Kelly.

PRINCESS ERIKA se définit comme très sensuelle. Elle aime toucher les gens qui lui sont proches.

CHANSONS : France Gall, "Les sucettes à l'anis" (JC. Averty); Patrick Coutin "J'aime regarder les filles" (Jacques Pierre); Axelle Red "Sensualité"; Juliette Gréco "Jolie môme"; Lio "Les brunes ne comptent pas pour des prunes"; Princess Erika "Trop de bla bla" (Bernard Flament).

LES LIBERTINES : diffusion du clip vidéo de George Michaël "Freedom".

Yves SIMON explique le besoin de séduction de ceux qui cherchent la célébrité et dont Sartre faisait parité. Il pense qu'il y a chez les hommes la peur de l'échec dans la séduction.

Il a fallu du temps à **ZAZIE** pour découvrir sa propre sensualité et comprendre qu'elle aimait les garçons. Pour **LIO**, le plaisir et l'amour vont ensemble.

Yves SIMON donne sa définition de la sensualité féminine, "ce qui émeut". Il parle de la sensualité de Yul Brynner. "Ca ne s'apprend pas".

CHANSONS : Mylène Farmer "Déshabillez-moi" (Jean Paul Jaud), Sylvie Vartan "Comme un garçon" (Carlos Villardebo), Vanessa Paradis "Tandem", Chris Isaak "Wicked game".

L'AMOUR LIBRE ET LA LIBERTE DES SENS : mélanges d'images du clip "Lady Mamelade" (Voulez-vous coucher avec moi ce soir) par Alls Saints, de manifestations du MLF et de fabrication de préservatifs.

Pour Yves SIMON, le droit de vote et la pilule ont été les deux faits les plus importants pour la libération des femmes.

Sylvie VARTAN se souvient que les relations entre garçons et filles étaient plus faciles à cette époque (sans le sida).

Jane BIRKIN raconte le scandale et la censure provoqués en 1969 par "Je t'aime moi non plus" que Gainsbourg avait écrite à l'origine pour Brigitte Bardot. Cette chanson fait encore fureur aujourd'hui à Chelsea. Elle parle aussi de sa silhouette que Serge appréciait, de ses photos dans "Lui".

ZAZIE explique sa conception de la fidélité. On peut être fidèle en ayant quelques aventures. Interview d'archives : **Léo Ferré** raconte un souvenir érotique vécu à l'âge de 21 ans.

Marc JOLIVET raconte sa polygamie et catégorise avec humour blacks,

blancs et beurs.
CHANSONS : James Brown chante "Sex Machine" (Alexandre Tarta), Johnny Hallyday "Je te veux" (Guy Job), Serge Gainsbourg et Jane Birkin "Je t'aime moi non plus", les Rolling Stones "Honky tonk woman" (Guy Job), Lenny Kravitz "Fly away", Donna Summer "I feel love".
Sketch de Marc Jolivet "La désintoxication sexuelle" (Dominique Colonna).
L'AMOUR EN MARGE : les amours entre personnes du même sexe ou avec un écart d'âge très important (Gabrielle Russier, Claude François, Edith Piaf).
Montage d'images : Edith Piaf et Théo Sarapo chantent "A quoi ça sert l'amour", Serge Reggiani chante "Gabrielle", itw de Pompidou en 1969 sur le suicide de Gabrielle Russier, Woody Allen et Soon Yi sa belle fille, Jean Cocteau et Jean Marais, couples d'homosexuelles, itw d'Amélie Mauresmo qui affirme son homosexualité, les Beatles chantant off "All you need is love".
Georges MOUSTAKI évoque son amour pour Edith Piaf et "Milord" qu'il a écrite pour elle. Avant, on le considérait comme son gigolo.
BAMBOU explique pourquoi elle a aimé Gainsbourg qui avait 32 ans de plus qu'elle.
Itw d'archives : Claude FRANCOIS parle de son obsession pour ses fans de 17 et 18 ans. Il n'aimait pas les femmes entre 18 et 30 ans.
Sylvie VARTAN a beaucoup d'amis homos, elle se sent concernée par

le problème du Sida.
DAVE parle de son homosexualité. Il vit depuis 27 ans avec le même compagnon, mais il pense qu'il est plus simple d'être hétérosexuel.
ZAZIE n'a jamais été tentée par l'homosexualité, mais estime que ça ne devrait pas faire problème.
Charles TRENET parle de son homosexualité qu'il n'a pas complètement vécue, mais selon lui, "ce serait dégueulasse de faire l'amour avec tous les gens qui nous plaisent".
CHANSONS : Edith Piaf chante "Milord", Dalida "Il venait d'avoir 18 ans" (Eric Noguet), Serge Reggiani "Il suffirait de presque rien" (Guy Job), France Gall et Maurice Biraud "La petite" (JC Averty), France Gall "Ziggy" (Renaud Le Van Kim), Lara Fabian "La différence" (Pascal Duchêne), Fernandel "Il en est" (Roger Pradines), Village People "In the navy" et "YMCA" (Georges Barrier), Frankie goes to Hollywood "Relax".
LA PROVOCATION : montage d'archives proposant une compilation des grandes provocations des 40 dernières années : Jimmy Hendrix jouant "Star spangled banner" (il reproduit avec sa guitare le sifflement des bombes sur le Vietnam), Le bébé à la moulinette de JC Averty, "L'amour avec toi" de Michel Polnareff, le mariage de Coluche avec Thierry Le Luron en 1985, Serge Gainsbourg brûlant un billet de 500 frs, Itw de Trenet déclarant qu'il n'est pas le genre des

femmes qui préfèrent les "singes", Georges Brassens et Coluche chantant alternativement "Le Gorille" (François Chatel, Jacques Brialy), Coluche annonçant sa candidature à la présidence de la République en 1980. ZAZIE pense que la censure fait beaucoup de publicité aux artistes. Elle parle de la censure pour violence de son clip "Ca fait mal et ca fait rien" (diffusion de l'extrait de la chanson qui a provoqué la censure) et de "Tout le monde", clip qu'elle a interprété avec le visage brouillé en signe de protestation. (extrait du clip). LIO parle de l'endroit idéal pour faire l'amour (les toilettes devraient être plus confortables). CHANSONS : clip vidéo de Doc Gynéco "Viens voir le docteur", clips de Madonna "Justify my love", "Express yourself", "Open your heart", clips de Prince "Cream", "Get off".

Informations de classement

Type d'archives	Archive non thématifiée
Type de fonds	Production
Type de notice	Notice isolée
Genre	Interview entretien ; Montage d'archives
Thématique	Variétés
Date de modification	21/04/2005

Informations de production

Producteurs	Producteur ou Co-producteur, Paris : Futur TV (FUTURTV), 1999 Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2), 1999
Nature de production	Achat de droits commande

Informations de diffusion

Date de diffusion	20/07/1999
Heure	20H 58MIN 48SEC
Canal	2eme chaine
Société de programmes	France 2
Fonds	A2 / France2

Informations techniques

Statut du matériel	Numérisé
--------------------	-----------------

<< [Notice précédente](#) [Retour liste](#) [Notice suivante](#) >>

[^ haut de page ^](#)

[Accueil](#) | [Contacts](#) | [FAQ](#) | [Conditions d'utilisation](#) - © Inamédiapro 2007