

LA MUSIQUE SOUVENT ME PREND... COMME L'AMOUR

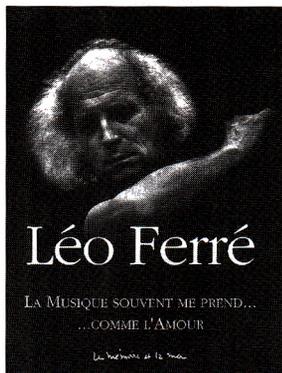
De Léo Ferré

Avant-propos de Robert Horville

(Editions La mémoire et la mer, 260 p.,

+ 1 CD de 49', diff. Harmonia Mundi, 159 F).

Contrairement aux mêmes de son âge qui rêvaient de devenir pompiers ou CRS, le petit Léo Ferré, lui, n'avait



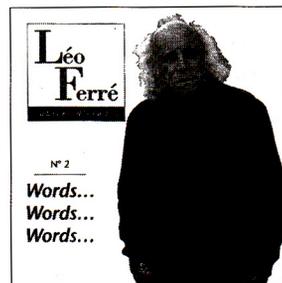
qu'une seule envie : se métamorphoser en maître des sons et des rythmes. En un mot, devenir chef d'orchestre. Ce qu'il fit, du reste, tandis que ses anciens camarades de chimères, eux, se transformaient – au propre comme au figuré – en boutiquiers.

Pour parvenir à ses fins, Léo Ferré dut, cependant, emprunter des chemins dits « de variétés », ce que – soit dit en passant – la critique spécialisée ne lui pardonna jamais. Mais finalement, il eut la joie indicible de diriger de grands ensembles symphoniques comme celui de Milan ; prestations dont un CD-cadeau nous donne ici quelques aperçus avec les ouvertures de *Coriolan* et d'*Egmont*, le *Concerto pour la main gauche* et l'étonnant motet de Victoria, *O vos ommes*. Média-tisé, cet aspect de la personnalité de l'auteur de « Paris canaille » avait occulté le Léo Ferré pédagogue d'un art musical pour tous.

Entre 1947 et 1953, Léo tint pour-tant ce rôle de concepteur et d'animateur sur les ondes de Paris-Inter dans une série d'émissions de vulgarisation dont les textes, réunis ici pour la première fois dans leur quasi-totalité, seront une réelle surprise pour beaucoup de ses fidèles. Car si on y retrouve le pourfendeur, voire le provocateur, on y découvre surtout un artiste s'ingéniant à faire partager sa passion à travers des thèmes comme la tonalité, la fugue, le rythme ou par l'entremise de compositeurs tels que Debussy, Bartok ou Prokofiev.

Publiés avec leurs variantes (certains d'entre eux furent en effet repris en 80 par la Radio Suisse romande) et l'indication des morceaux choisis en illustration musicale, ces textes constituent un inédit de taille dans l'oeuvre déjà diversifiée de Ferré. (S.D.)

• *Cahiers d'études Léo Ferré* : un an, pile, après son premier numéro de juin 98 [cf. *Chorus* 25, p. 184] paraît le n° 2, intitulé *Words... Words... Words...*, de cette publication exclusivement dédiée à l'auteur de « La mémoire et la mer ». Prévüe pour être semestrielle, la revue (qui se présente sous une forme carrée : 21 cm x 21) annonce ses prochaines livraisons pour l'automne 99 et le printemps 2000. En attendant, les 112 pages (peu illustrées) de ce n° 2 proposent pour l'essentiel une suite de contributions de journalistes ou universitaires (Bon-nadier, Horville, Belleret, Châtellier...) sur le style et l'oeuvre du poète. Des entretiens originaux avec des interprètes ou des biographes de Léo (Marc Ogeret, Jacques Layani), des reprises d'interviews (de Léo Ferré par Michel Lancelot, de Pierre Seghers par Luc Vidal), d'arti-



cles de presse comme de textes inédits (de Serge Kerval, sur la chanson française) complètent ce numéro où l'on trouve aussi des textes choisis et commentés de Léo, ainsi que quelques informations pratiques : bibliographie, présentation par Ma-

thieu Ferré des éditions La Mé-moire et la Mer... (Luc Vidal, 120 F le numéro, port inclus, 400 F l'abonnement : Le Petit Véhicule, 20 rue du Coudray, 44000 Nantes).