

# VINYL

MUSIQUE HORS BUSINESS

n° 24

## Dernières Chroniques



## Avant l'an Débile

VINYL "Musique Hors Business" - N° 24 - Nov - Décembre 1999

ISSN 1254-1850

## Nineteen ninety-nine

Et voici notre dernier opus du millénaire (pas vrai, le prochain ne commencera qu'en 2001)...

Quoi de 9 en 1999 ?

L'éternel brouet sonore disponible en dévidoir, diffusé en boucle sur les ondes F.M. et les chaînes TV, l'anthologie "exceptionnelle", "indispensable" ou "évènement" qu'on t'infuse à longueur de spots, l'information sélective, la promo tous azimuts, la distribution cahotique, le CD à 140 balles de plus en plus piraté (bien fait, na !), Pagny assassinant en toute impunité le "Jolie Môme" de Ferré et la Fabian, le "Canon" de Pachelbel, nos sémillants animateurs continuant de cautionner ces insultes soniques comme si leur vie en dépendait, sans parler de ces actuelles "variétés" télévisuelles constituées de morceaux choisis puisés, faute de créativité, dans les émissions d'antan... Consternant.

Bref, tout ça chez les autres, of course... Car chez VINYL, on conserve un certain respect pour l'auditeur, celui qui a "deux oreilles en état de marche et une émotion qui vibre... ou pas !" (voir édito Ø), quel que soit le statut de l'artiste à l'heure où nous mettons sous presse (a-t-il un nouveau disque à promouvoir ? Et alors ?...).

Loin de ces impératifs trouducutoires, sans le moindre souci de rentabilité, nous continuerons donc à te proposer l'habituel "hors-piste" que nous aimons tant pratiquer, et ce numéro sans gros dossier laisse libre cours aux oreilles débridées de nos vaillants chroniqueurs et nous offre, du fait, une chatoyante couverture en couleur pour bien célébrer le passage à l'an 2000 !

T'as même droit à 32 pages pour le même prix... ou presque car, et c'est la seule mauvaise nouvelle de cette intro : à compter du 1er janvier, VINYL subit sa première augmentation depuis cinq ans : 20 balles ! L'abonnement passe ainsi à 220 F par an (ou six numéros, quels que soient les "Bugs" et autres cambrioleries diverses). Depuis le temps qu'on en parlait....

Clôtons donc ce millésime avec un assortiment d'une belle richesse (de Serge Utgé-Royo à ZZ Top !) où le vinyle semble revenir en force, blanc, translucide, mono, stéréo, 30 cm, 25 cm et où le boîtier CD s'émancipe et se présente parfois en vrai bois d'arbre (superbe Jean Mouchès).

Millénaire vinylique ?, va savoir... mais que le meilleur t'arrive en cette année Zéro.

Dernières chroniques avant l'an débile.

# Eddy TORIAL

**Dernière minute** : Soucieux de t'envoyer ce numéro avant le Bug fatidique, je pris ma dernière semaine de vacances entre Noël et le Jour de l'An. Mais n'ai rien pu en faire... Car si l'humain va sur la Lune, surfe sur le Net, se laisse pousser la prothèse (appelée "portable") invente des trucs vachement méga-tops révolutionnaires désormais indispensables qui vont te "faire aimer l'an 2000" (!), lui donnant l'impression d'être ainsi le Maître du Monde (délire antédiluvien qui continuera hélas de provoquer les pires conneries !), il a juste oublié un truc dans son incommensurable orgueil : les éléments naturels ont existé avant lui (ayant fait disparaître les premiers dinosaures) et continueront après ! La tempête de dimanche dernier est une catastrophe pour beaucoup (qui se limite chez nous à près d'une semaine sans électricité, ce qui reste un moindre mal) mais, ce brutal plongeon au XIX<sup>ème</sup> siècle quelques jours avant ce putain de nouveau millénaire est une belle leçon d'humilité.

L'An nouveau générera peut-être un humain moins débile ?...

(Sur ce vœu pieux, je t'abandonne à la lecture, mes huitres m'attendent pour le déshabillage !) RR - 31.12.99

Quelle joie que cette réapparition VINYL de haut niveau, avec mention spéciale pour le Verdier 2, et tous les articles qui nous font connaître plein de disques intéressants.

Enfin, oyons les voix qui commencent à s'élever contre la grosse patte velue des multinationales sur le marché du disque, sur le CD trop cher, sur l'impossibilité d'être distribué pour les petits labels, bref, sur tous ces problèmes de gros sous qui empêchent les uns de chanter, les autres d'écouter.

Bises au Sachem revigoré.

*Christian VALMORY - 63 - Clermont Fd*

Bonjour la famille VINYL,

Rappel des épisodes précédents pour ceux qui sont nés après l'épisode n° 17. Isabelle, c'est la fille aveugle qui se fait lire VINYL par une lectrice sympa. Cet été, pourquoi Isabelle, qui aime VINYL, n'a-t-elle pas répondu au soutien ? Parce que les vacances, les enfants et petits enfants, ça existe pour tout le monde et du coup, pas de lectrice sympa pour lire la lettre, alors en rade Isabelle.

Donc, comme voici venue l'heure du réabonnement, que l'augmentation du tarif est pour le n° 23 je suppose (NDR : Même pas ! mais depuis 5 ans, va falloir y penser un jour...) et qu'à cause des "monte-en-l'air" les caisses sont à nouveau vides, et bien ça fera un peu plus cette fois-ci, en guise de petit rattrapage...

**Centre Ville**, moi je la trouve très belle, chacun son mauvais goût me diras-tu. J'ai entendu William Sheller dire à la radio qu'il avait hésité à la sortir parce qu'il trouvait qu'elle ressemblait à **Un Homme Heureux**, mais voilà, tu as la faiblesse de la montrer à des copains et ils te poussent. Preuve que l'ami William n'était pas sûr de lui sur ce coup-là... Entièrement d'accord en revanche sur le contenu du dossier piratage : j'ai moi-même un graveur qui me sert à enregistrer la musique néo-romantique de ma frangine pianiste numérique amateur, à l'usage de mes cousins de Bretagne, ou bien à sauvegarder sur CD mes vieilles cassettes de Nicolas Peyrac qui, sans quoi, se perdraient. Pas de piratage, mais il faut quand même penser aux artistes car même si certains ne touchent qu'une poignée de cerises, et même si l'on te vend au même prix que les gros qui roulent sur l'or le CD du petit chanteur, si celui-ci est piraté, même sa poignée de cerises lui échappe.

Quant à la distribution, il faut voir avec quel air on te répond dans les magasins de disques, si tu leur demandes un nom qu'ils ne connaissent pas, et le mal que j'ai eu à trouver le dernier opus de Catherine le Forestier sur des poèmes de notre vieil Arthur... Rimbaud.

## Courrier

Et au fait, à quand un dossier Maxime le Forestier qui, à ce que je sais, n'a plus rien à vendre depuis sa belle tournée sur notre Tonton Georges à tous ? Ou sur Nicolas Peyrac, pendant qu'on en parle ?...

Un petit reproche cependant, eh oui, sans la liberté de blâmer, il n'y a pas d'éloge flatteur. Vive l'indépendance qui est la source de l'esprit VINYL, vive la liberté de ton qui est la source du style VINYL, mais attention à la vulgarité quand même. Ton propos serait aussi efficace si tu disais par exemple : "On prend les consommateurs pour des imbéciles" ou encore "les magasins regorgent de disques". Je ne vois pas ce que le parler cru peut ajouter au parler vrai que j'aime par ailleurs dans VINYL. C'est pourquoi je te pardonne et c'est donc avec joie que je joins mes 300 balles en espérant que le prochain millénaire sera vinylique. Bien amicalement

*Isabelle DELARUE - 92 - Chatillon*

Chère Isabelle, quel plaisir de recevoir tes courriers pertinents, voire impertinents ! les reproches sont trop rares (ben oui) pour qu'on s'en prive, d'autant que le tien est plutôt inattendu. Etre taxé de vulgarité est une grande première ! Reprenons le contexte des formules incriminées. La première est extraite de l'échange de vues sur le CD entre Robin et ton serviteur, où "consommateur" était parfois suggéré en deux mots ; avec "imbécile", ça rendait moins bien. Quant à la seconde, elle est extraite de la circulaire envoyée par Jean-René Courtès à la presse musicale, circulaire à laquelle nous nous sommes bien gardés de changer la moindre virgule ! Contrairement à certains, on ne trafique pas le courrier chez VINYL....

Enfin, si nous sommes vulgaires, je crois qu'un grand pan de la presse (musicale ou non) a du souci à se faire, sur le fond comme sur la forme ! Et, depuis cinq ans, on doit sûrement trouver en nos propres colonnes des termes plus répréhensibles. Mais nous prenons bonne note, chère Isabelle, de tes doléances, et allons nous efforcer de causer meilleur. Promis.

Le Forestier et Peyrac sont en effet d'excellents sujets plusieurs fois évoqués à la rédaction. Nous avons tous en nos discothèques personnelles de nombreuses galettes de Maxime ou de Nicolas, mais pas forcément l'intégrale. Or, nos dossiers se veulent le plus complets possible... A suivre ?

A te relire bientôt, et bises à ta lectrice !

Salut Grand Sachem et autres Vinyl's boys ! Ben messeigneurs, quel honneur ! la "couv" recto-verso, ça n'a pas dû m'arriver souvent dans ma carrièrette... je ne vais pas faire le surpris quant au contenu puisque l'ami Baudon m'avait régulièrement envoyé ses écrits, mais j'ai eu l'impression de squatter le journal tant ça prend de place toutes ces considérations sur mon "œuvre" (du latin "ovre" = travail). On a beau faire le malin et cracher sur toute vanité, il n'empêche : "qu'à fai plaser" comme on dit dans le Sud, ça fait quand même vachement plaisir.

Allez, je ne vais pas dire merci, ça fait con entre frangins, mais j'aurais bien aimé vous le dire, à toi et toute l'équipe.

*Joan-Pau VERDIER - 24 - Carsac*

J'ai lu "Léo, complément d'infos" dans votre VINYL n°4 (NDR : encore un nouveau lecteur qui commande des numéros anciens). Christine Letellier qui a écrit un livre - plutôt une thèse, que je possède - est vraiment une Ferréiste jusqu'au bout du stylo ! Rien ne lui échappe, jusqu'au chiffre sur le SP Barclay !! Mais c'est très bien de voir jusqu'où, quand on est passionné, peut aller la perfection. Il nous reste à nous la passion et ça, personne ne peut nous l'ôter. Vivons avec nos jardins secrets....

*Jacques DUPITIER - 79 - Thourars*

J'ignorais m'être abonné au plus fort de la tourmente, c'est-à-dire au moment où la revue signait son avis de décès ! Décès passager si l'on en juge à ce copieux n°23 (bravo à Philippe Baudon, pour Verdier... et pour le reste). Je suis heureux d'avoir été si rapidement intégré à l'équipe rédactionnelle, via ma modeste chronique, et heureux d'entendre Sergent Garcia de plus en plus diffusé sur certaines ondes (Oui FM, notamment).

Partageons les services de presse et voyons ce que l'on en extrait. Bonne idée. Voici donc ce que je retiens de la dernière livraison qui, à défaut de fracassants coups de cœur, n'en comporte pas moins d'intéressantes initiatives (autoprod, auto-distribution via Internet, etc) qu'il convient de soutenir, même si ça ne répond pas à toutes les questions posées dans ce passionnant "CD or not CD ?".

Enfin, ce "récapitulatif avant bug" est bien utile et permet de mesurer l'étendue de l'éclectisme VINYLique. Une phrase m'interpelle dans le pavé de présentation : "Abba et ZZ Top n'ont pas encore été traités..." ; je n'ai pas grand chose à déclarer sur Abba, sauf qu'il faudrait peut-être leur décoller cette image in-

suite p.6 .../...