



- Panier
- Demande de recherche
- Historique demandes
- Dossiers de recherche
- Préférences

## Description de l'archive thématisée

[Version imprimable](#)   
[Recherche mode d'emploi](#) 

[Rechercher](#)

<< [Notice précédente](#) [Retour liste](#) [Notice suivante](#) >>

### Notice n° CPD00001396

#### Informations descriptives

Titre propre	Barbara je chante ma vie
Générique et auteurs	Réalisateur, Kohly, Philippe ; Participant, Chaix, Marie (assistante de Barbara 1966-1969) ; Participant, Sluys, Claude (ancien mari de Barbara) ; Participant, Dekmine, Jo ; Participant, Makhno, Sophie (assistante de Barbara 1961-1965) ; Participant, Moustaki, Georges ; Participant, Sheller, William ; Participant, Romanelli, Roland ; Participant, Brialy, Jean Claude
Descripteurs	Barbara-chanteuse ; portrait ; biographie ; chanson ; archives-image
Date de diffusion	25/12/1999
Durée	01H 17MIN 00SEC



[Afficher le storyboard](#)

## Résumé

**Ce documentaire retrace chronologiquement la vie et la carrière artistique de la chanteuse BARBARA (1930-1997). Il est composé, de plans des lieux où elle a vécu, de photos de BT d'affiches, d'archives sonores et filmées où elle chante et répond à des interviews, en alternance avec les témoignages de ceux qui l'ont cotoyé : ses deux assistantes Sophie MAKHNO et Marie CHAIX, son ancien mari Claude SLUYS, les musiciens William SHELLER et Roland ROMANELLI, son agent Jo DESKIME, ses amis Georges MOUSTAKI, Claude BRIALY. Née à Paris dans le XVIIème arrondissement, Barbara qui s'appelle à l'époque Monique Serf manifeste dès l'enfance le désir d'être "une pianiste chantante". Juive, elle connaît l'errance de Marseille à Tarbes où sa famille doit se cacher pendant la guerre. De retour à Paris, elle prend des cours de chant au conservatoire et devient choriste dans une opérette à succès. Son père quitte le foyer, et sa mère comprend mal la passion qui l'anime.**

**A 19 ans, elle part à Bruxelles dans l'espoir de devenir une femme qui chante. A Charleroi en 1952, elle est engagée dans un cabaret et chante sous le pseudonyme de Barbara Brody (nom emprunté à une aïeule), accompagnée par une pianiste géorgienne, puis se produit dans un cabaret étudiant à Bruxelles, où elle reprend les chansons d'Edith Piaf, un fiasco auprès du public. De cette expérience, elle monte son propre spectacle au "Cheval Blanc", constitue son répertoire des textes de Mac Orlan, de [Léo Ferré](#), et s'accompagne elle même au**

piano. Plus tard elle chante dans un bar d'entraîneuse Porte de Namur. En 1957, elle revient à Paris et se produit au Bar de l'écluse où elle obtient un certain succès. On lui colle vite une étiquette de chanteuse de cabaret qui la marginalise et l'empêche de devenir une chanteuse populaire et d'accéder au music-hall. Jusque là interprète, elle écrit sa première chanson "Nantes" dédiée à un père incestueux qu'elle n'a pu revoir avant sa mort. En 1963, elle obtient un grand succès comme vedette américaine du spectacle de Brassens et passe en tête d'affiche l'année suivante à Bobino. A partir de 1964 et pendant 30 ans, Barbara édifie son oeuvre d'auteur, compositeur, interprète, et accomplit son rêve : chanter sa vie de femme. Elle écrit les textes sur les airs qu'elle fredonne, compose d'instinct sans connaissance du solfège, et, insomniaque, elle travaille la nuit. C'est son vécu qui lui inspire les chansons qu'elle écrit comme "le mal de vivre", "la petite cantate" (dédiée à la mort de son amie pianiste en 1965), et "Göttingen" (après son passage en Allemagne) qu'elle interprétera également en allemand. A partir de 1966, elle est au rang des vedettes internationales. Ce succès lui cause une dépression. Supportant mal d'être livrée en pâture par les photographes et les caméras et n'acceptant pas son image, elle déserte les plateaux de télévision. Mais sa vie est ailleurs sur la scène au rythme d'innombrables tournées dont chaque concert est précédé de rituels bien

établis. Elle reste par exemple des heures dans sa loge, comme dans un cérémonial où elle se prépare au sacrifice pour son public qu'elle aime par dessus tout et à qui elle dédie la chanson "ma première histoire d'amour c'est vous".

Au sommet de sa gloire en 1969 où elle triomphe à l'Olympia, elle annonce pourtant qu'elle quitte la scène. Marquée par l'exemple de Brel, elle déclare refuser de tomber dans le fonctionnariat. Elle se lance alors dans l'expérience cinématographique en jouant dans un film de son ami Brel. En 1973, elle s'installe à la campagne à Pressy sur Marne, et vit seule. Un matin les pompiers la sauvent d'une tentative de suicide dont elle fera une chanson. D'humeur imprévisible, tragique et comique, impérieuse et modeste, ses proches racontent la personnalité ambivalente de Barbara : "celle qui m'a le plus fait rire", ses frénésies d'achat de vêtements. cette démesure, elle la réalise en 1981 en chantant ses trente chansons pendant un mois sous un chapiteau porte de Pantin. Elle triomphe auprès d'un public toujours plus jeune, pour lequel elle s'engage dans un combat d'un an contre le sida. Après son dernier concert à Tours en 1994, elle vit à Pressy sur Marne loin de la scène et continue d'enregistrer dans son studio, et rédige ses mémoires à la fin de sa vie.

## Informations de classement

Type d'archives

Archive thématisée

Type de fonds	<b>Production</b>
Type de notice	<b>Notice isolée</b>
Genre	<b>Documentaire ; Récit portrait</b>
Thématique	<b>Musique ; Variétés</b>
Corpus thématiques	<a href="#">Corpus INA &gt;</a> <a href="#">PERSONNALITE &gt;</a> <a href="#">BARBARA &gt; BARBARA :</a> <a href="#">portraits, émissions</a> <a href="#">intégrales</a>
Date de modification	<b>27/02/2006</b>

### Informations de production

Producteurs	<b>Producteur ou Co-producteur, Paris : Société d'édition et de programmes de télévision (SEPT), 1999</b> <b>Producteur ou Co-producteur, Bruxelles : Radio télévision belge de la Communauté française (RTBF), 1999</b> <b>Producteur ou Co-producteur, Paris : Pb productions (PBPROD), 1999</b> <b>Producteur ou Co-producteur, Bry-sur-Marne : INA Entreprise (INAEN), 1999</b>
Nature de production	<b>Coproduction</b>

### Informations de diffusion

Date de diffusion	<b>25/12/1999</b>
Heure	<b>23H 40MIN 00SEC</b>
Canal	<b>5eme chaine</b>
Société de programmes	<b>Institut National Audiovisuel</b>
Fonds	<b>Production Ina</b>

## Informations techniques

Statut du matériel

**Numérisé**

<< [Notice précédente](#) [Retour liste](#) [Notice suivante](#) >>

[^ haut de page ^](#)

[Accueil](#) | [Contacts](#) | [FAQ](#) | [Conditions d'utilisation](#) - © Inamédiapro 2007