

# Saison du **Conservatoire** de la ville de **Dunkerque**



2016 | 2017

## Sommaire

# Luzes do Portugal



Musiques françaises et portugaises  
pour flûte et piano

## Bruno Belthoise

## Carte blanche

Bruno Belthoise | piano  
Yves Charpentier | flûte

Pianiste passionné de la culture et du répertoire portugais, **Bruno Belthoise** et son partenaire flûtiste, **Yves Charpentier**, nous emmènent à la découverte de paysages musicaux du Portugal et de France, en passant par les contrées imaginaires de l'improvisation.

En complément de cette carte blanche, les deux artistes proposent une initiation au répertoire portugais à destination des élèves du conservatoire, et, en partenariat avec la Coordination Culturelle en Région Dunkerquoise et le Studio 43, une conférence sur la musique portugaise du 20<sup>e</sup> siècle ainsi qu'un ciné-concert consacré au réalisateur Manoel de Oliveira.

*Lumières du Portugal* ; afin d'éclairer notre regard sur ces terres de contrastes...

**Mardi 4 octobre 2016 |**  
20 h - Auditorium Bizet |  
Tarif auditorium

**Dimanche 2 octobre |**  
**Restitution des ateliers**  
11 h - Campus de l'Esplanade |  
Entrée libre

**Lundi 3 octobre |**  
**Conférence - récital**  
**La musique portugaise au 20<sup>e</sup> siècle ? une conscience de la modernité...**  
18 h 30 - Campus de l'Esplanade |  
Entrée libre

**Mercredi 5 octobre |**  
**Ciné-concert**  
**Manoel de Oliveira, un hommage musical**  
20 h 30 - Studio 43 |  
Tarif Studio 43



Musique gospel

## Gospel Team

**Mardi 15 novembre 2016 |**  
20 h - Auditorium Bizet |  
Tarif auditorium

Gospel Team | chœurs  
et musiciens  
Sabrina Belmo | direction

Des îles Caraïbes aux pays d'Afrique, des États-Unis à l'Europe, **Gospel Team** nous offre un voyage aux couleurs du monde...

Reconnue pour sa diversité et son originalité, cette jeune formation fondée par l'association **Blackswing** donne la voix aux passionnés des musiques afro-américaines. Sous la direction de **Sabrina Belmo**, chanteuse et chef de chœur réputée, le groupe revisite avec modernité et créativité des standards des églises américaines aux accents urban & world.

En nous offrant un véritable spectacle vivant, Gospel Team, composé de chœurs et de musiciens enthousiastes, vous fera partager de belles émotions, non sans une pincée d'humour...

Quoi de mieux que cette soirée pour vous donner envie de rejoindre la toute jeune chorale gospel créée sous l'impulsion de **David Vallaeys**, artiste et professeur au conservatoire de Dunkerque.

## Les compositeurs et artistes dunkerquois

au 19<sup>e</sup> siècle

Concert - Conférence



**Christian Declerck**, collectionneur passionné et administrateur de la Société dunkerquoise d'histoire et d'archéologie, a réuni au cours des trente dernières années plusieurs centaines de partitions qui dressent en filigrane un saisissant portrait musical de Dunkerque au 19<sup>e</sup> siècle.

On se souvient de l'émotion ressentie à la découverte de quelques unes de ces partitions lors de l'exposition *Vivre la musique à Dunkerque au 19<sup>e</sup> siècle* offerte au public, à la BULCO, en juin 2015. Soucieux de continuer à valoriser ce patrimoine local trop peu connu, nous nous étions promis d'y revenir !

Promesse tenue : une fois encore, ces musiques signées **Charles Delabre**, **Louis Manotte** ou **Charles Dourlen** vont renaître pour notre plus grand plaisir sous les doigts des professeurs du conservatoire, illustrant le propos de **Christian Declerck** qui replacera ces musiques dans le Dunkerque historique de cette époque.

**Judi 24 novembre 2016 |**  
18 h 30 - Auditorium Bizet |  
Entrée libre

Christian Declerck | conférencier  
Emmanuelle Piot | soprano  
Alice Nenert | piano  
Véronique Rousselle | violoncelle  
Frédéric Daudin-Clavaud | violon  
Éric Lorillard | cor  
Thomas Malet | piano

# Babar

Orgue et conte



**Dimanche 4 décembre 2016 |**  
16 h - Église Saint-Éloi |  
Tarif festival

*Festival International  
d'Orgue en Flandre  
Information et réservation  
au 03 28 65 76 79*

Jean de Brunhoff | texte  
Francis Poulenc | musique  
Jan Vermeire | orgue  
Peter Van Bouwel | récitant

C'est en 1931 que **Cécile de Brunhoff** imagine le personnage de **Babar**. Son mari, Jean, en fait un conte : Histoire de Babar, l'épopée d'un petit éléphant de la forêt africaine, poursuivi par les chasseurs jusqu'à la ville, qui découvre les « bienfaits » de la civilisation pour enfin revenir dans son pays où il est couronné roi des éléphants.

Cinq ans plus tard, **Francis Poulenc**, en réponse à la demande de ses neveux, « joue » l'histoire de Babar. Il improvise d'abord puis façonne peu à peu une œuvre dont la version orchestrale deviendra, comme Pierre et le Loup, un des incontournables de la musique pour petits et grands.

La partition de Poulenc illustre avec fraîcheur et humour les divers épisodes de l'histoire : la berceuse, les jeux sur la plage, la mort de la maman de Babar, la fuite et l'arrivée au pays des hommes...

**Jan Vermeire** en a réalisé ici une version inédite pour grand orgue, contée par son complice **Peter Van Bouwel**.

# La Cie Chat du Cheshire et la Cie Benoît Lepecq présentent : **Le procès de Charlotte Corday**

Le 13 Juillet 1793, **Charlotte Corday** assassina Marat à son domicile parisien. La jeune femme était venue de son Calvados natal perpétrer cet acte, signant l'entrée de la Révolution française dans « La Terreur ».

La pièce imaginée par **Benoît Lepecq**, responsable du département art dramatique du conservatoire, met en scène **Fouquier-Tinville** et **Charlotte** lors de l'audition de cette dernière avant la guillotine. Deux caractères s'affrontent : un accusateur public inflexible et une héroïne tragique.

C'est sur une scène noire et dépouillée que nous découvrons la jeune Charlotte vêtue d'une ample robe blanche et baignée de lumière telle une martyre, seule, sans défenseur face au sombre Fouquier-Tinville, qui, dans l'ombre, lui jette une à une les pierres qui la condamnent.

De l'héroïne martyre ou de la voix intraitable d'une nation bouleversée, qui peut prétendre être du bon côté de l'Histoire en cet instant ? De quel côté se situe le fanatisme ?



**Mardi 6 décembre 2016 |**  
20 h - Auditorium Bizet |  
Tarif auditorium

Benoît Lepecq | Texte  
et mise en scène |  
Fouquier-Tinville  
Jeanne-Marie Garcia |  
Charlotte Corday  
Gilles Patrat | musique originale  
Sylvie Gasteau | création sonore  
Jean-Charles Levesque | lumières  
Alban Boireau | Crédits photo

# Babar dans l'île aux oiseaux

**Samedi 10 décembre 2016 |**  
16 h - Auditorium Bizet |  
Tarif auditorium | Entrée libre < 18 ans

Spectacle musical

Laurent de Brunhoff | texte  
Antoine Duhamel | musique  
Thomas Malet | improvisations et  
compositions  
Ensemble instrumental et  
département Art Dramatique  
du conservatoire  
Régis Kerckhove | direction

Au pays des éléphants, **Pom, Flore** et **Alexandre**, les enfants du roi **Babar** et de la reine **Céleste** ont décidé d'aller se promener au bord de la rivière. Ils y rencontrent de drôles d'oiseaux qui les invitent à visiter... l'île aux oiseaux !

En écho à la version « historique » illustrée par la musique de **Poulenc** présentée le 4 décembre dans le cadre du Festival International d'Orgue en Flandre, et en partenariat avec le réseau des bibliothèques de Dunkerque, ce spectacle nous fait (re)découvrir la vision jubilatoire d'**Antoine Duhamel**, compositeur qui a signé, entre autres, les prestigieuses musiques des films *Pierrot le Fou*, *Baisers volés*, *Que la fête commence...*

« Patali Dirapata, Cromda Cromda Ripalo, Pata Pata, Ko Ko Ko » Un petit clin d'œil à l'enfant qui sommeille en chacun de nous...

# Gaia Cuatro

Quartet Argentine – Japon



**Samedi 4 février |**  
**Gaia Cuatro quartet**  
En partenariat avec Jazz-Dunkerque  
20 h 45 - Jazz-Club |  
Tarif Jazz-Dunkerque

**Dimanche 5 février 2017 |**  
16 h - Auditorium Bizet |  
Tarif auditorium

L'intensité et le caractère fougueux de la musique argentine, mêlés au raffinement de la tradition musicale japonaise, fournissent la matière première de ce quartet exceptionnel né de la rencontre entre deux musiciens emblématiques de la scène jazz japonaise et deux musiciens argentins particulièrement inventifs.

L'écriture du compositeur **Gerardo Di Giusto** est ici servie par la virtuosité de la violoniste **Aska Kaneko**, la rythmique du percussionniste **Yahiro Tomohiro** et le jeu du bassiste **Carlos «El Tero» Buschini**, parfait équilibre entre finesse et flamboyance.

Quatre musiciens qui, avec la complicité des chœurs du conservatoire, portent l'art de l'improvisation à son excellence, façonnant une musique aux confins des territoires du jazz, rencontre inattendue de l'Argentine et du Japon.

Gerardo Di Giusto | piano  
Aska Kanedo | violon  
Carlos « El Tero » Buschini | basse  
Yahiro Tomohiro | percussions  
Josquin des Prés, chœur de  
chambre et classes de chant  
musiques actuelles  
du conservatoire | chœurs  
Xavier Fournier  
et David Vallaeys | direction



## Opéras romantiques

Chorale La Jeune France  
et la classe d'art lyrique du conservatoire

**Vendredi 17 mars 2017 |**  
20 h - Auditorium Bizet |  
Tarif auditorium



La Jeune France | chœurs  
Olivier François | direction  
Harry Bopp | piano

Fidèle à sa mission de développement des pratiques amateurs, le conservatoire souhaite mettre en lumière la vitalité et le talent d'artistes locaux. Cette Semaine des pratiques amateurs sera l'occasion de découvrir la diversité de la vie musicale qui anime avec

Fondé à Dunkerque en 1864, le chœur d'hommes **La Jeune France** est composé d'une soixantaine de choristes et s'est illustré avec succès dans de nombreux domaines. Organisateur pendant 16 ans du festival de chant choral Les Vocalies Dunkerquoises, ce chœur prête régulièrement son concours aux cérémonies officielles, aux fêtes carnavalesques ainsi qu'à bon nombre d'actions caritatives conformément à sa devise : Art, Plaisir, Charité.

Avec un répertoire éclectique allant des œuvres sacrées aux chœurs d'opéras en passant par la chanson française ou les chants de marins, La Jeune France célèbre le chant choral tant sur notre territoire que lors de tournées internationales au Canada, en Hollande ou en Toscane. Cette soirée offrira l'occasion aux **chanteurs solistes du conservatoire**, accompagnés de cette prestigieuse formation, de révéler leur talent avec un programme composé de chœurs d'opéras emblématiques issus de la période romantique.



enthousiasme le territoire dunkerquois depuis de nombreuses années. Orchestres, chorales, formations diverses, jeunes ou moins jeunes, amateurs et professionnels, tous rythmeront avec brio cette semaine qui leur est consacrée.

## Manœuvres orchestrales

Orchestre Symphonique de Dunkerque /  
Orchestre d'Harmonie  
de Dunkerque-Rosendaël

**Samedi 18 mars 2017 |**  
18 h - Mairie de Rosendaël |  
Entrée libre, réservation obligatoire



Recevoir deux formations parmi les plus anciennes et les plus en vue de l'agglomération dunkerquoise correspond bien à la philosophie du conservatoire qui œuvre sans relâche pour consolider les liens avec les associations et les talents du territoire.

Entre tournées au bout du monde et actions de proximité auprès des associations caritatives de l'agglomération, ces deux orchestres ont en commun la valorisation d'une pratique musicale amateur, un répertoire large accessible à tous et la faculté de réunir toutes les générations.

Deux formations chevronnées qui seront à la manœuvre pour vous offrir une soirée dynamique et riche en émotions.

Ludovic Jacqueline | direction  
de l'Orchestre Symphonique  
de Dunkerque  
Sébastien Onraet | direction  
de l'Orchestre d'Harmonie  
de Dunkerque-Rosendaël





Musique classique et jazz

## Brass Band des Hauts de Flandres

Union des timbres, union des sons, union des talents et, à l'unisson, la passion, celle qui réunit amateurs confirmés et professionnels, concertistes et solistes au sein du **Brass Band des Hauts de Flandres**.

Des musiques du monde aux musiques de films en passant par le jazz et la musique classique, son répertoire accorde une large place aux pièces originales. Ce sont les arrangeurs et compositeurs de l'ensemble qui apportent cette touche particulière, pleine de fraîcheur, donnant ainsi au Brass Band des Hauts de Flandres une identité à nulle autre pareille.

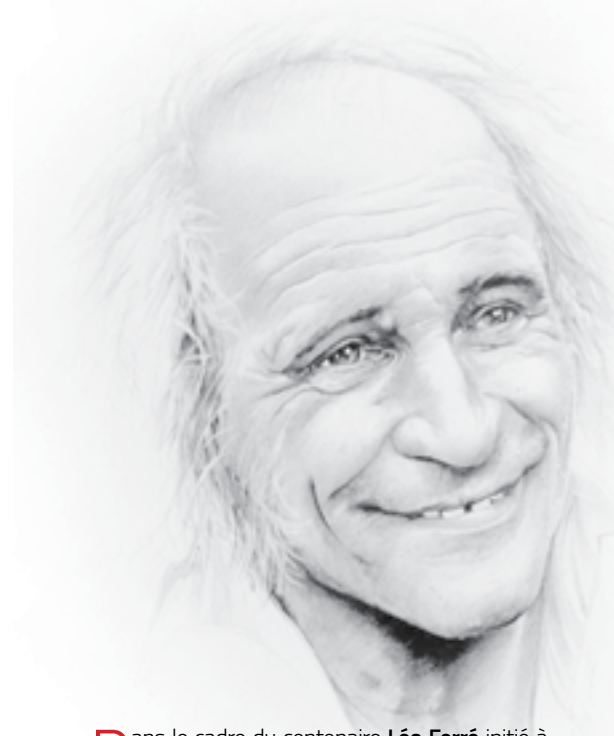
Dirigé avec bonne humeur et professionnalisme par **Luigi Pacicco**, le Brass Band des Hauts de Flandres a récemment obtenu le 1<sup>er</sup> prix lors du 11<sup>e</sup> championnat international de brass band à Lille, et a su prouver à cette occasion qu'il est l'une des meilleures formations de France.

La première partie de cette soirée sera également l'occasion de découvrir et d'apprécier la vitalité du **département cuivres**, mettant ainsi à l'honneur le talent des élèves et des professeurs du conservatoire.

**Dimanche 19 mars 2017 |**  
16 h - Auditorium Bizet |  
Tarif auditorium

**Luigi Pacicco** | direction du  
Brass Band des Hauts de  
Flandres

**Sylvain Tuytten** | direction  
du Département cuivres du  
conservatoire



## Tremplin Léo Ferré

**Lundi 20 mars 2017 |**  
20 h - Auditorium Bizet |  
Entrée libre

Dans le cadre du centenaire **Léo Ferré** initié à l'occasion du Printemps des Poètes 2016, la Coordination Culturelle en Région Dunkerquoise s'associe au conservatoire de Dunkerque pour organiser un tremplin ouvert aux chanteurs amateurs des Hauts de France jusqu'à la Belgique.

Durant cette soirée, les artistes, conseillés par **Christiane Courvoisier**, interprète passionnée de Léo Ferré, feront entendre l'aboutissement de leur travail mené au sein des ateliers consacrés à la diction, la mise en scène et l'interprétation.

Introduction au récital Entre la mer et le spectacle... programmé le lendemain, ce moment de partage sera l'occasion de vous familiariser avec l'œuvre de Léo Ferré et de rencontrer des artistes à découvrir.

Contact, renseignements  
au conservatoire :  
03 28 28 92 43 ou auprès  
de l'association CCRD  
(Coordination Culturelle en  
Région Dunkerquoise)  
06 76 20 24 49

# Entre la mer et le spectacle



## Christiane Courvoisier

interprète  
Léo Ferré

Mardi 21 mars 2017 |  
20 h - Auditorium Bizet |  
Tarif auditorium

« Elle est Léo... »  
Pierre Vavasseur,  
Le Parisien.

Christiane Courvoisier | chant  
Christophe Brillaud | piano

À l'occasion de la célébration du centenaire **Léo Ferré**, la Coordination Culturelle en Région Dunkerquoise (CCRD) a souhaité, en partenariat avec le conservatoire, décliner deux soirées consacrées à l'artiste.

C'est un autre Ferré, « hors cadre », une chanson cernée de toutes parts de poésie et de musique que chante **Christiane Courvoisier**, accompagnée du piano complice et virtuose de **Christophe Brillaud**.

Conçu à partir de chansons écrites après 1970, parfois méconnues et rarement interprétées telles La mort des loups, Requiem, Géométriquement tien, ou le texte magistral Ludwig dit sur l'Ouverture d'Egmont de Beethoven, ce spectacle original nous évoque la mer, la mer encore et toujours, et la musique. Un cri, une détermination sereine, une interpellation constante et nécessaire.

# The telephone, ou l'amour à trois

Opéra bouffe de Gian Carlo Menotti

**B**en souhaite faire sa demande en mariage à **Lucy**. Malheureusement, son projet est constamment interrompu par le téléphone qui accapare toute l'attention de la jeune femme. Le temps passe et Ben s'exaspère...

Né en Italie en 1911, **Gian Carlo Menotti** s'expatrie aux États-Unis à la fin des années 20, fréquente **Leonard Bernstein** et **Samuel Barber** au Curtis Institute of Music de Philadelphie et mène une riche carrière de compositeur et de librettiste. Son œuvre, en grande partie dédiée à l'opéra, reste simple, accessible, et remporte rapidement un succès international.

Mini opéra-comique écrit dans les années 50, **The telephone, ou l'amour à trois** résonne particulièrement à nos oreilles contemporaines en évoquant la difficulté grandissante à communiquer en dépit des progrès technologiques.

« Le numéro que vous demandez n'est pas disponible actuellement... »

Quand romance et dépendance ne font pas bon ménage !



Mardi 4 avril 2017 |  
20 h - Auditorium Bizet |  
Tarif auditorium

En 1<sup>re</sup> partie : l'atelier d'art lyrique  
du conservatoire

Emmanuelle Piot | soprano /  
Lucy  
Julien Fanthou | baryton / Ben  
Thomas Malet | mise en scène  
Ensemble instrumental  
du conservatoire  
Atelier lyrique  
du conservatoire  
Régis Kerckhove | direction



Le conservatoire de Dunkerque s'installe au LAAC pour quelques mois et vous invite à « voir » la musique au cours des diverses manifestations qui ponctueront l'exposition de Jean-Yves Bosseur *Musiques à voir...*

### Vernissage de l'exposition

#### Musiques à voir

par Jean-Yves Bosseur

Elèves et professeurs  
des conservatoires de la CUD |  
ensemble instrumental et vocal  
Nathalie Négro | conception et  
direction

**Samedi 29 avril 2017 |**  
18 h - LAAC |  
Entrée libre

## In C

Compositeur en résidence au conservatoire de Dunkerque ces deux dernières années, **Jean-Yves Bosseur**, commissaire de cette exposition, nous présente des œuvres qui explorent le lien entre arts plastiques et musique, lien qui sous-tend sa démarche artistique depuis toujours.

Quoi de mieux que In C de **Terry Riley** pour illustrer la citation de **Paul Klee** « Un rythme, cela se voit, cela s'entend, cela se sent dans les muscles » ?

Concept inédit, cette œuvre de 1964, composée de 53 motifs musicaux, peut être jouée par n'importe quel instrument. Le résultat nous offre un tissu musical tournant sur lui-même et évoluant lentement d'une couleur à l'autre au gré de la sensibilité des musiciens.

## Paysages sonores

Récital de piano

En écho à l'exposition *Musiques à voir*, **Nathalie Négro**, pianiste et artiste engagée, nous propose de découvrir un vaste répertoire allant de **John Cage** à **Luciano Berio**.

Si la musique contemporaine est au cœur de sa vie d'artiste, elle reste particulièrement sensible à la rencontre d'univers distincts tels que le théâtre, la vidéo, la poésie et la danse.

Interprète citoyenne, Nathalie Négro attache une importance toute particulière à la transmission et la proximité entre l'artiste et les publics, incitant les jeunes générations à développer leur sens critique. Par cette démarche, elle nous motive à pousser les portes des salles de spectacle et nous permet d'apprécier un répertoire jusque-là inconnu et pourtant accessible.

Nathalie Négro | piano

**Dimanche 30 avril 2017 |**  
16 h - LAAC |  
Tarif : 4,50 €

## Autour du LAAC

et de l'exposition « Musique à voir... »

### Rendez-vous aux jardins du LAAC

Dans le cadre de la manifestation nationale *Rendez-vous aux jardins*, le LAAC, en partenariat avec le conservatoire, vous invite à visiter ses jardins en musique.

Samedi 3 juin 2017 à 16 h | *Jardin de sculptures*

**Orchestre d'Harmonie  
de la Ville de Dunkerque**

Luigi Pacicco | direction

Dimanche 4 juin 2017 à 16 h |  
*Jardin de sculptures*

**Simon Langton Brass**

Michael Brimson | direction

### Piano ouvert

Scènes ouvertes aux petites formations et aux pianistes de l'agglomération dunkerquoise et des Hauts de France, ces concerts seront l'occasion de découvrir répertoires des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, improvisations et créations, en parallèle à l'exposition *Musiques à voir*.

Tous les dimanches du 7 mai au 10 septembre 2017 à 11h | LAAC | entrée libre

### Fête de la musique

Nos élèves ont du talent et ils pourront l'exprimer au cours de cette journée où une place leur est réservée comme il se doit. Au programme, musique de chambre, ensembles divers, chœurs d'enfants, formations orchestrales, groupes de jazz et musiques actuelles, ils ont carte blanche...

Mercredi 21 juin 2017 de 15 h à 19 h | LAAC

# Nuit des musées, nuit de l'impro



## Gerardo Di Giusto Carte blanche

**Samedi 20 mai 2017 |**  
18 h 30 - LAAC |  
Entrée libre

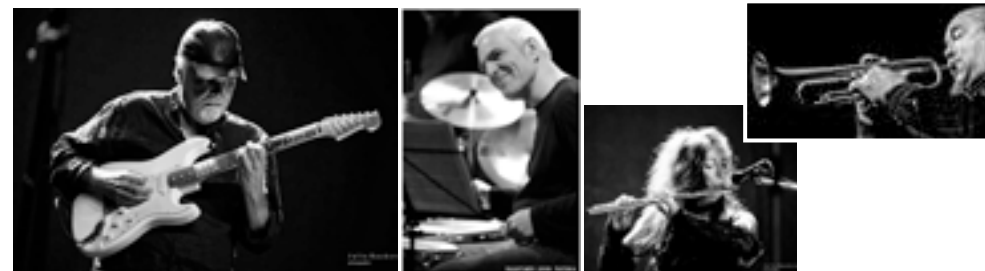
Gerardo Di Giusto | piano  
Luigi Legendre | batterie  
Mathias Di Giusto | guitare  
Fermin Juarez | danse  
Professeurs et élèves  
du département jazz  
du conservatoire  
Emmanuelle Maggesi | piano

C'est sous le signe de l'improvisation qu'est placée cette nouvelle édition de la Nuit des Musées avec, en maître de cérémonie, le compositeur et pianiste argentin **Gerardo Di Giusto**. Invité durant deux années en tant que compositeur en résidence au conservatoire, Gerardo Di Giusto nous fera découvrir les multiples richesses de son univers. Après une première partie en compagnie des professeurs et des élèves du département jazz, il nous dévoilera sa nouvelle expérience musicale Electro Gauchos, fusion de musique argentine et de jazz. Entouré de **Luigi Legendre** à la batterie et de **Mathias Di Giusto** que Jazz Magazine décrit comme un « guitariste au son tranchant comme la lame de Jeff Beck... », Gerardo Di Giusto, nous donnera à voir et à entendre un concert électrique et bien branché !

Pour continuer la soirée et en résonance avec l'exposition « Musiques à voir », la pianiste **Emmanuelle Maggesi** nous invitera à une performance autour du compositeur Morton Feldman.

# Ces mots qui peuvent changer le monde

Soirée création



Le conservatoire de Dunkerque et le LAAC, partenaires privilégiés lorsqu'il s'agit de valoriser la création, vous invitent à une soirée qui lui est entièrement consacrée. Invités prestigieux, **Alain Blesing** et **Jean-Yves Bosseur**, nous présenteront leurs nouvelles compositions, en lien étroit avec l'exposition « Musiques à voir ».

Ces mots qui peuvent changer le monde, suite d'Alain Blesing pour orchestre d'harmonie, récitants et trio guitare, basse, batterie, a pour argument littéraire les principaux textes et discours du 20<sup>e</sup> siècle à l'origine des bouleversements historiques et sociologiques du siècle dernier : **Gandhi, Martin Luther King, J.F. Kennedy, Nelson Mandela**.

Également au programme, deux pièces pour flûte et guitare écrites par Jean-Yves Bosseur et dédiées à Alain Blesing, seront jouées ici pour la première fois. Un dialogue entre mots et musique, passé et présent, plein d'espoirs...

**Judi 29 juin 2017 |**  
20 h - LAAC |  
Tarif : 4,50 €

Alain Blesing | création, guitare  
Jean-Yves Bosseur | création  
Bruno Tocanne | batterie  
Fred Roudet | trompette  
Claudie Boucau | flûte  
Valentin Carette | guitare  
Ensemble à vents composé  
d'élèves et professeurs  
du conservatoire  
Régis Kerckhove | direction

Dans le cadre de ses multiples partenariats, le conservatoire organise des conférences et des master classes. Il accompagne régulièrement les pratiques amateurs dans leurs démarches artistiques. Les élèves se produisent également très souvent pendant l'année scolaire. Ces différents projets, très souvent liés à la création, seront annoncés en détail tout au long de la saison.

**Master Classe JAZZ**  
**François et Louis Moutin**  
**Samedi 3 décembre 2016** |  
 14 h 30 - Jazz club |

**JAZZ Résidence**  
**Gerardo Di Giusto**  
**4 et 5 novembre 2016** |  
**6 et 7 janvier 2017** |  
 Campus de l'Esplanade |  
**3 et 4 mars 2017** | Jazz club |

**Concert Sainte-Cécile**  
**Orchestre d'Harmonie - Dunkerque-Rosendaël**  
**Dimanche 20 novembre 2016** |  
*Musiques autour du monde* | 16 h - Kursaal |

**Week-end anniversaire**  
**Orchestre d'Harmonie Ville de Dunkerque**  
**Dimanche 27 novembre 2016** |  
*Sainte-Cécile, 120 ans ! de l'OHVD* | 16 h - Kursaal |  
**Samedi 26 novembre 2016** |  
*Invitation : Orchestre de la Musique de l'Air* | Kursaal |

**Ciné-concert**  
**Against order John Cage**  
**Dimanche 29 janvier 2017** |  
*Entrée du musée* | 16 h - LAAC |  
*Film de J-M. Meurice et concert par Emmanuelle Maggesi, piano*

**Concours de Tambour : édition 2017**  
**Week-end du tambour**  
**8 avril 2017** |  
*Auditions et show* | 16 h - Auditorium Bizet |  
**9 avril 2017** |  
*Concours* | 9 h - Auditorium Bizet |  
*Organisé par le Conservatoire et les TCO*

NOM ..... Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. .... Courriel .....

**12 € pour 3 concerts, 4 € les concerts suivants**

Vous abonner à la saison culturelle du conservatoire vous permet d'assister à 3 spectacles (à choisir au sein de la programmation 2016/2017) au tarif avantageux de 12 €.

Chaque spectacle supplémentaire est ensuite au tarif préférentiel de 4 €.

*Les abonnés de la saison culturelle ayant inclus les concerts du dimanche 30 avril et/ou du jeudi 29 juin dans leur abonnement se verront offrir un catalogue de l'exposition « Musiques à voir ».*

- Luzes do Portugal     Gospel Team     Charlotte Corday
- Babar, l'île aux oiseaux     Gaia Cuatro
- Opéras romantiques     BBHF
- Entre la mer et le spectacle...     The telephone

**Tarifs :** 8 € plein - 6 € réduit (étudiant, demandeur d'emploi,...)

4 € élève du conservatoire - 15 € famille (couple + enfant(s) de - 18 ans)

Saison 2016 | 2017



## Contacts

Pour contacter l'équipe de la saison culturelle du conservatoire :  
Tél. 03 28 28 92 43  
CMAD - Campus de l'Esplanade, 30 rue de la Cunette - 59140 Dunkerque

Régis Kerckhove | directeur |  
regis.kerckhove@ville-dunkerque.fr

Stéphane Taniel | chargé de développement de projets d'action culturelle |  
stephane.taniel@ville-dunkerque.fr |  
Tél. 03 28 24 55 65

Virginie Vandebilcke | secrétariat-comptabilité billetterie |  
virginie.vandebilcke@ville-dunkerque.fr |  
Tél. 03 28 24 55 67

Réjane Wangermez | accueil des publics - billetterie |  
rejane.wangermez@ville-dunkerque.fr

Marie-Odile Savareau | responsable administrative et financière |  
marie-odile.savareau@ville-dunkerque.fr

Winoc Decool | relation publiques et communication |  
winoc.decool@ville-dunkerque.fr | Tél. 03 28 28 92 46

Olivier Groensteen | régisseur |  
olivier.groensteen@ville-dunkerque.fr |  
Tél. 03 28 28 92 45

Frédéric Cattoen | régisseur-adjoint |  
frederic.cattoen@ville-dunkerque.fr

# Les lieux et adresses de la saison 2016 | 2017



Tél. 03 28 29 56 00

## **LAAC**

Avenue des Bordées,  
59140 Dunkerque

Tél. 03 28 28 92 43



## **Auditorium Bizet**

rue de la Bastille,  
59640 Dunkerque



Tél. 03 28 29 07 74

## **Église Saint-Éloi**

2 Rue Clemenceau,  
59140 Dunkerque



Dunkerque & vous

[www.ville-dunkerque.fr](http://www.ville-dunkerque.fr)