

<https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/par-les-temps-qui-courent-du-mercredi-11-avril-2018>

The screenshot shows the France Culture website interface. At the top, there is a navigation bar with the France Culture logo and a 'LE DIRECT' button. Below this, a menu lists various content categories: 'Actualités', 'Savoirs', 'Art et Création', 'Fictions', 'Documentaires', 'Conférences', and 'LE FIL CULTURE'. A search bar is located on the right side of the navigation bar. The main content area features a dark background with a play button and the text 'LE 11/04/2018' and 'Publicité'. The title of the episode is 'Mathieu Ferré, P.r2b : "La poésie, c'est comme l'érotisme, il faut que ça reste mystérieux"'. Below the title is a blue button labeled 'ÉCOUTER (53 MIN)' and a share icon. At the bottom of the main content area, there is a section titled 'À retrouver dans l'émission PAR LES TEMPS QUI COURENT par Marie Richeux' with two buttons: 'S'ABONNER' and 'CONTACTER L'ÉMISSION'.

A l'initiative de Mathieu Ferré, la plateforme "La Souterraine" a réuni des artistes pour un album de

A l'initiative de Mathieu Ferré, la plateforme "La Souterraine" a réuni des artistes pour un album de reprises de chansons de Léo Ferré, intitulé "C'est Extra". La chanteuse P.r2b qui reprend l'une des chansons est aussi notre invitée ce soir.



C'est extra, 13 reprises de Léo Ferré• Crédits : *La Souterraine*

C'est le 1er septembre 1981, à 18 heures, dans une cave humide de la Butte Montmartre à Paris, que l'aventure de Radio Libertaire commence. Dans des conditions défiant les lois de la radio, écrivent-ils sur leur site, dans un studio de 12 m², ils prennent l'antenne grâce à un bric-à-brac de matériel de récupération et une mini-équipe de six personnes. Il y a trois semaines, donc 37 ans plus tard, allumant le 89.4, je tombe sur la voix passionnée d'un homme. Il décrivait la pile de disque vinyles de celui qu'il appelait *Léo*, et nous encourageait à lui téléphoner pour lui demander la diffusion d'un morceau. J'apprenais plus tard qu'il s'agissait d'une émission consacrée à Léo Ferré, le *Ferré Club* et que l'on peut l'écouter tous les mercredis, de 16 à 17 heures. La passion est vivante pour l'œuvre du poète, chanteur, compositeur Léo Ferré, en témoigne le projet *C'est extra*, initié par *La Souterraine*, où divers musiciens contemporains reprennent ses chansons, pas forcément les plus connues. Mathieu Ferré, à l'initiative de ce projet, est notre invité ce soir, avec la chanteuse Pr2b

[Mathieu Ferré] L'idée n'était pas de partir sur les sempiternelles chansons. J'avais envie de donner des suggestions hors des sentiers battus. Léo pour moi est vivant, son oeuvre est présente. On parle d'une "réinterprétation", ils ont leurs propres touches, leurs propres couleurs.

[P.r2b] Ce qui est incroyable dans la poésie de Léo Ferré, c'est que c'est une langue vivante. C'est plus qu'une chanson, c'est une expérience : je suis changée par la chanson. A chaque fois, les mots se révèlent de manière différente.

[Mathieu Ferré] C'est quoi la poésie, en définitive? Quelque chose qui vous porte, vous apporte. La poésie, c'est comme l'érotisme, il faut que ça reste mystérieux.

[P.r2b] La réinterprétation, c'est toujours quelque chose de compliqué et en même temps, d'assez magique. Avoir un petit poil de malice pour se dire qu'on va l'amener quelque part, dire autre chose avec ses mots.

Programmation musicale :

- En Live : Pr2b, *Tu ne dis rien*, de Léo Ferré
- Léo Ferré, *Les Anarchistes* (Bobino, 1991)
- Gontard, *Opéra du pauvre*, de Léo Ferré
- Générique de fin, Corte Réal



Pr2b• Crédits : *Lola Quivoron*