

2018 14 JUILLET Serge ULESKI

- **Quand Léo Ferré est sans égal ni rival...**

Léo Ferré qui nous a quittés un 14 juillet. C'était en 1993.

(d'aucuns prétendent qu'il a tiré sa révérence juste avant la retransmission télévisée du traditionnel défilé militaire des Champs-Élysées).



Il n'écrivait et ne parlait qu'une seule langue, le Français... mais il parlait tous les langages et écrivait dans toutes

les musiques ; il est à lui seul près d'un siècle et demi de poésie et de littérature.

De Baudelaire à René Char en passant par Hugo, Bruant, Carco, Queneau, Léo Ferré a traversé toutes les Ecoles d'écriture - même automatique ; du langage insaisissable de la rue aux modes langagières éphémères, du Franglais à l'Argot, à la fois virtuose et vertigineux, surdoué, il pouvait dans un même texte, dans un même vers, dans une même phrase aux néologismes sans nombre, les réconcilier tous.

Auteur, compositeur, orchestrateur et chef d'orchestre, artiste en cru, explosant toutes les formes musicales du genre, loin des esclaves de la rime et du quatrain, il était son meilleur interprète. Ironique, moqueur, cruel et tendre, toujours en colère, il aura été le premier slameur et sans doute aussi, le premier rappeur.

Des millions d'hommes et de femmes ont découvert nos poètes du 19e et 20e siècles ainsi que la musique symphonique au contact de son oeuvre, de Beethoven à Berlioz, du carton perforé de l'orgue de barbarie au piano à bretelles et au rock psychédélique du groupe ZOO.

Si chez Ferré on ne compte plus les chansons qui ont pour sujet *La Femme* et les femmes ("ces oiseaux du malheur"), on a évoqué un Ferré anti-féministe, voire misogyne ... or, la misogynie de Ferré était celle de tous les hommes de sa génération face aux femmes cultivées et indépendantes d'esprit. Ces femmes, tous les hommes de la génération de Ferré les craignaient... (même Sartre avait du mal avec le féminisme d'une Simone de Beauvoir). Car, pour Ferré, il ne peut y avoir de *Femme* que celle qui accompagne l'homme, le soutien, le couve ; c'est la femme qui veut et fait des enfants et qui les élève ; et c'est aussi l'autre *Femme*, fatale de surcroît, pour laquelle on se damne après avoir vendu son âme sous la contrainte d'une nécessité qui nous échappe et qui nous condamne au malheur.

Quant à savoir si Ferré était un bourgeois comme semble l'indiquer sa belle-fille, [Annie Butor](#), dans un ouvrage "[Comment voulez-vous que j'oublie](#)" paru [chez Éditions Phébus](#)), encore faut-il s'entendre sur le terme "bourgeois" : sûrement Ferré a-t-il accueilli le succès, l'argent et son confort de vie qu'il apporte avec soulagement après 20 ans de galère, 20 ans de vache

enragée... 20 ans de "vie d'artiste"... mais on peut sincèrement douter qu'il ait pu être un bourgeois dans sa manière de concevoir l'organisation de la société : qui fait quoi, où, comment, à quel prix et sur le dos de qui.

Contemporain d'un siècle aux trois-quarts éventé, contradictoire et ambivalent, Léo Ferré a sans doute fait l'amère expérience d'une humanité qui, si elle méritait un meilleur sort, ne pouvait néanmoins s'empêcher de mendier sa dignité auprès de salauds qui se feraient un plaisir de la lui accorder mais à condition qu'elle se baisse plus bas encore, sur les genoux car, comme tous les grands misanthropes, Ferré avait un amour débordant de compassion pour les petites gens ; dans ses textes et ses chansons, il leur disait "tu" : "... *pour l'enfant que tu portes au fond de l'autobus*"(extrait du titre "*Requiem*").

Et si la musique l'a saoulé de mots, les mots l'ont aussi saoulé de musique : en effet, personne mieux que Ferré n'a usé et abusé de tous ces mots, jusqu'à en inventer d'autres... tellement il pouvait les trouver très en deçà de ce qu'il attendait d'eux ; des mots d'une violence inouïe, parfois jusqu'à la terreur.

Qu'il soit permis ici de prédire qu'après Léo Ferré... ce sera (mais... n'est-ce pas déjà le cas ?) la débâcle d'une langue qui s'est effondrée sous le poids d'une [transmission en crise](#), à l'origine de laquelle on trouvera la recherche effrénée d'une rentabilité commerciale et d'une réussite à courte vue ; une réussite imbécile et sans profit pour notre humanité et son patrimoine.

Léo Ferré aura été le seul poète, authentiquement poète, sans rival excepté chez les plus grands (Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire, Aragon, Césaire, Char), que la chanson, le music-hall, la scène et une production discographique d'une richesse sans égale, aient jamais porté jusqu'à tous les sommets.

"La mémoire et la mer"

Léo Ferré - Paroles et musique

*"Ces mains ruminantes qui meuglent
Cette rumeur me suit longtemps
Comme un mendiant sous l'anathème"* **Aimé Césaire ?!**

*"Dieux de granits, ayez pitié
De leur vocation de parure
Quand le couteau vient s'immiscer
Dans leur castagnette figure"* **René Char ?!**

*"Quand j'allais, géométrisant,
Mon âme au creux de ta blessure
Dans le désordre de ton cul
Poissé dans des draps d'aube fine
Je voyais un vitrail de plus,
Et toi fille verte, mon spleen"* **Baudelaire ?!**

*"Je me souviens des soirs là-bas
Et des sprints gagnés sur l'écume
Cette bave des chevaux ras
Au raz des rocs qui se consomment"* **Rimbaud ?!**

La marée, je l'ai dans le coeur

Qui me remonte comme un signe
Je meurs de ma petite sœur, de mon enfance et de mon cygne
Un bateau, ça dépend comment
On l'arrime au port de justesse
Il pleure de mon firmament
Des années lumières et j'en laisse
Je suis le fantôme jersey
Celui qui vient les soirs de frime

Te lancer la brume en baiser
Et te ramasser dans ses rimes
Comme le trémail de juillet
Où luisait le loup solitaire
Celui que je voyais briller
Aux doigts du sable de la terre.

Rappelle-toi ce chien de mer
Que nous libérions sur parole
Et qui gueule dans le désert
Des goémons de nécropole
Je suis sûr que la vie est là
Avec ses poumons de flanelle
Quand il pleure de ces temps là
Le froid tout gris qui nous appelle
Je me souviens des soirs là-bas
Et des sprints gagnés sur l'écume
Cette bave des chevaux ras
Au raz des rocs qui se consomment
O l'ange des plaisirs perdus
O rumeurs d'une autre habitude
Mes désirs dès lors ne sont plus
Qu'un chagrin de ma solitude.

Et le diable des soirs conquis
Avec ses pâleurs de rescousse
Et le squalé des paradis
Dans le milieu mouillé de mousse
Reviens fille verte des fjords
Reviens violon des violonades
Dans le port fanfarent les cors
Pour le retour des camarades

Ô parfum rare des salants
Dans le poivre feu des gerçures
Quand j'allais, géométrisant,

Mon âme au creux de ta blessure
Dans le désordre de ton cul
Poissé dans des draps d'aube fine
Je voyais un vitrail de plus,
Et toi fille verte, mon spleen

Les coquillages figurant
Sous les sunlights cassés liquides
Jouent de la castagnette tant
Qu'on dirait l'Espagne livide
Dieux des granits, ayez pitié
De leur vocation de parure
Quand le couteau vient s'immiscer
Dans leur castagnette figure
Et je voyais ce qu'on pressent
Quand on pressent l'entrevoiture
Entre les persiennes du sang
Et que les globules figurent
Une mathématique bleue,
Sur cette mer jamais étale
D'où me remonte peu à peu
Cette mémoire des étoiles

Cette rumeur qui vient de là
Sous l'arc copain où je m'aveugle
Ces mains qui me font du fla-fla
Ces mains ruminantes qui meuglent
Cette rumeur me suit longtemps
Comme un mendiant sous l'anathème
Comme l'ombre qui perd son temps
À dessiner mon théorème
Et sous mon maquillage roux
S'en vient battre comme une porte
Cette rumeur qui va debout
Dans la rue, aux musiques mortes
C'est fini, la mer, c'est fini
Sur la plage, le sable bêle
Comme des moutons d'infini...
Quand la mer bergère m'appelle

Pour prolonger, **cliquez** : [Le rap au secours de la langue française](#)

[Lien permanent](#) Catégories : [Art et culture](#) Tags : [léo ferré](#), [poésie](#), [littérature](#), [livres](#), [culture](#), [art](#), [médias](#)  [Share 2 commentaires](#)

- 2016. 13. octobre

Bob Dylan, prix Nobel de littérature : ou quand la littérature s'effondre

"Pardonne-leur car ils ne savent pas ce qu'ils font !"

Léo ferré (1): "la mémoire et la mer" - la meilleure réponse que l'on puisse apporter à cette nomination idiote et décadente qui ouvre la voie à toutes les confusions et autres dérives (2)...

Une prime au plus connu et au plus riche, ce choix du jury ? Une prime à la langue anglo-saxonne qui plus est : une langue, celle des balles et des bombes avec un Dylan [publiciste](#) (chez Apple, Cadillac, Chrysler, les yaourt Chobani) millionnaire en "Che Guevara" de la Warner Bros ?

1 - Pourquoi Léo Ferré ? Car, il n'y a pas un seul texte de Dylan qui arrive à la cheville d'un texte de Léo Ferré...

2 - A propos de la contestation de ce choix de la part des auteurs et des critiques littéraires, cliquez [ICI](#)

[Lien permanent](#) Catégories : [Art et culture](#) Tags : [dylan prix nobel de littérature](#), [léo ferré la mémoire et la mer](#), [poésie](#), [serge uleski](#), [léo ferré](#)  [Share](#)
[1 commentaire](#)

- 2016. 16. août


[Jean-Marc le Bihan : chanteur et slameur de rue](#)

Né en 1953, Jean-Marc Le Bihan est chanteur de rue à Lyon, Avignon, Bourges, et en Belgique. Il vit de son métier depuis 20 ans.

Chanteur-slameur, Jean-Marc le Bihan chante les vieux qui s'aiment, la terre massacrée et les conditions d'existence injustes et cruelles d'une grande partie de l'humanité.

Jean-Marc Le Bihan, le 24 août 2013 à Aurillac sur le thème de la violence sociale.

Pour prolonger, **cliquez** : [Jean-Marc le Bihan](#)

[Lien permanent](#) Catégories : [Art et culture](#) Tags : [jean-marc le bihan](#), [léo ferré](#),
 [chanteur de rue](#), [chansonnier](#), [violence sociale](#), [politique](#), [actualité](#)
[Share 0 commentaire](#)

blogSpirit



À propos

... [Lire la suite](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [YouTube](#)
- [Email](#)

Newsletter

S'inscrire Se désinscrire

Catégories

- [A découvrir : Serge ULESKI, ouvrages et entretien](#)
- [AA - Serge ULESKI, littérature et essais](#)
- [Actu internationale](#)
- [Afrique : convoitise exploitation déstabilisation](#)
- [Alain Soral](#)
- [art contemporain](#)
- [Art et culture](#)
- [Attentats, terrorisme, Charlie...](#)
- [Cinéma de film en film](#)

- [Coupe du monde de Football 2018](#)
- [Dieudonné : le phénomène](#)
- [Francis Cousin philo-analyste](#)
- [Franck Lepage : les conférences gesticulées](#)
- [Gilets Jaunes](#)
- [Histoire et révisionnisme](#)
- [Islam, Coran et Musulmans](#)
- [Israël : judaïsme, sionisme et colonisation](#)
- [Israël en France : E. Lévy, BHL, val, valls, Zemmo](#)
- [Karl Marx](#)
- [La revue de presse de l'actualité par Serge ULESKI](#)
- [Lanceurs d'alerte : les wikileaks](#)
- [Le Prisonnier de Patrick Mc Goohan](#)
- [Mai 68](#)
- [Marc Edouard Nabe](#)
- [Médiapart](#)
- [Medias, désinformation et ré-information](#)
- [Michel Houellebecq](#)
- [Michel Onfray](#)
- [Politique et actualité](#)
- [Présidentielle 2017 et après](#)
- [Quartiers populaires : Saïd Bouamama et d'autres](#)
- [Rap et rappeurs](#)

Serge ULESKI en littérature

- [Serge ULESKI : ouvrages et entretiens](#)
- [Serge ULESKI en littérature - extraits](#)
- [Internet et écriture : bilan et perspectives](#)
- [Serge ULESKI sur YOUTUBE](#)
- [Serge ULESKI chez AMAZON](#)

Notes récentes

- lundi 04 février 2019 20h46

Médiapart : un journalisme de receleurs au...

Perquisition à tort ou à...

- lundi 04 février 2019 13h38

Revel, Aron and co

...

- dimanche 03 février 2019 07h28

Les figures médiatiques de la haine contre les...

...

- samedi 02 février 2019 16h48

Sonate d'automne en hiver

...

- vendredi 01 février 2019 12h55

Emma Bovary ou l'impossibilité du deuil de la...

...

- vendredi 01 février 2019 12h48

Semprun sans nous

Un entretien avec Jorge Semprun par...

- vendredi 01 février 2019 11h40

Une certaine idée des Foulards rouges et d'une...

...

- jeudi 31 janvier 2019 21h47

François de Closets alias inspecteur Javert ou...

...

- mardi 29 janvier 2019 15h50

[Maximisation du retour sur investissement du...](#)

...

- mardi 29 janvier 2019 09h45

[Hyper-violence policière : un service d'ordre...](#)

...

Serge ULESKI chez AMAZON : romans, essais, aphorismes, théâtre

- [Serge ULESKI chez AMAZON](#)
- [Confessions d'un ventriloque](#)
- [Cinq ans, cinq nuits](#)
- [Paroles d'hommes](#)
- [Serge ULESKI en littérature - Morceaux Choisis](#)
- [Les brèves \(plus ou moins brèves\) de Serge ULESKI](#)
- [Je me souviens](#)
- [Pièce à conviction](#)
- [Cinéma ! De film en film, de salle en salle...](#)
- [Des apôtres, des anges et des démons](#)
- [TRANSIT - théâtre](#)
- [De l'Art, de littérature et autres considérations](#)
- [La France et le fascisme](#)
- [Dieudonné : chroniques d'une résistance inespérée](#)
- [Ad Hominem : politique et médias](#)
- [Autour de Sade : complaisance et omissions](#)
- [La France et le sionisme : domination et chantage](#)
- [La consolation](#)
- [Pour la guitare - hommage : partition](#)

Les acteurs de la ré-information

- [Thinkerview](#)
- [Égalité et réconciliation](#)

- [TEPA TV](#)
- [Agoravox](#)
- [Les Crises.fr](#)
- [Agence Info libre](#)
- [Agoravox TV](#)
- [Le cercle des volontaires](#)
- [Pierre Jovanovic](#)
- [Investiv\(action - Michel Collon](#)
- [Thierry Meyssan](#)
- [BDS France](#)
- [Agir contre la corruption](#)
- [Reopen911](#)
- [OummaTV](#)
- [Saïd Bouamma](#)
- [Pierre Carles](#)
- [Transparence et lutte contre la corruption](#)
- [L'observatoire de l'ubérisation](#)
- [L'observatoire des médias](#)
- [Acrimed](#)
- [Annie Lacroix-Riz, historienne](#)
- [Radio galère](#)
- [Jacques Cheminade](#)
- [Paroles d'honneur : les quartiers populaires](#)
- [Michel Drac : douter et désobéir](#)
- [Les Econoclastes](#)
- [Le pharmakon de Bernard Stiegler](#)
- [Radio Sputnik](#)
- [Francis Cousin](#)
- [Olivier Berruyer : Les -crises](#)
- [Raffut](#)
- [Le Media](#)
- [La quadrature du net](#)
- [Dieudonné](#)
- [Les mutins de Pangée](#)
- [Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon](#)
- [Nordpress : site parodique belge](#)
- [Le journal de Personne](#)
- [Benjamin Bayart - internet et enjeux](#)
- [Quadrature du net - internet et liberté](#)
- [CESTUDEC - centre d'analyse de la guerre économique](#)
- [Les news de M.E. Nabe](#)
- [Cercle Aristote](#)
- [La démondialisation avec Aurélien Bernier](#)
- [Tatiana Ventôse](#)
- [Coordination Rurale](#)

Archives

- [février 2019](#)

- [janvier 2019](#)
- [décembre 2018](#)
- [novembre 2018](#)
- [octobre 2018](#)
- [septembre 2018](#)
- [août 2018](#)
- [juillet 2018](#)
- [juin 2018](#)
- [mai 2018](#)

[Toutes les archives](#)

- [S'abonner au flux RSS](#)
- [S'abonner au flux ATOM](#)

Serge ULESKI

Le vrai visage de notre République, cette gueule cassée, borgne, énuclée de ses classes populaires et du souci d'une justice sociale pour tous

- [Accueil](#)
- [Archives](#)
- [À propos](#)
- [Notes](#)
- [Catégories](#)
- [Archives](#)

- [Email](#)



Toute l'info avec [20minutes.fr](#) : l'actualité en temps réel | tout le sport : analyses, résultats et matchs en direct

high-tech | arts & stars : toute l'actu people | l'actu en images | **La une des lecteurs** : votre blog fait l'actu