

Radios L'espace musique radiofrance Rechercher Bibliothèque Votre avis

musique Grille des programmes Podcasts Concerts Jazz Classique Contemporain

**Léo Ferré, Ludwig et les autres**  
Vendredi 25 novembre 2022

ÉCOUTER (4 MIN)

Portrait de Léo Ferré, grand amateur de la musique de Bach, Beethoven et Mozart. - DENZÉ Alain Sygma via Getty Images

## Ludwig et tous les autres, Bach, Debussy, Mozart, ces musiciens que Léo Ferré aimait au point de leur rendre hommage dans de nombreuses chansons.

Un chocolat brûlant, une crème fouettée et dans les haut-parleurs d'un café de Bordighera, la Cinquième Symphonie de Beethoven. C'est au cours d'un de ces jeudis prodigieux passés avec sa maman que le jeune Léo a rencontré Ludwig. L'un de ses artistes préférés, dont il cite un extrait de la Cinquième Symphonie à la fin de la chanson Les Artistes mais aussi de la Symphonie Pastorale en ouverture des Musiciens !



Une chanson où vous avez peut-être également reconnu quelques notes du Prélude à l'Après-midi d'un Faune de Claude Debussy. Mais plus que Debussy, c'est bel et bien Beethoven qui fut le grand modèle de Léo Ferré. Son courage, sa créativité lui inspirent la chanson Muss es Sein es Muss sein mais aussi un autre grand poème musical intitulé Ludwig. Sur l'Ouverture Egmont de Beethoven, Léo Ferré dresse un tombeau à celui qui lui a ouvert les portes de la musique.



Cet amour pour la musique classique, Léo Ferré le développe dans sa jeunesse en chantant en tant que soprano dans une chorale d'église des œuvres renaissantes de Palestrina et de Tomas de Victoria. Quand il ne chante pas ou ne joue pas sur le piano familial, il se glisse dans la salle du Casino de Monte-Carlo où son oncle Albert est secrétaire générale. C'est là qu'il rencontre par exemple Maurice Ravel, venu en 1933 assister à une interprétation de son Concerto pour la main gauche.

À réécouter : **Survivre à ses blessures : Le Concerto pour la main gauche de Ravel**

3 mars 2022 | [ÉCOUTER PLUS TARD](#)



8 min

« J'avais vu Ravel à une répétition » se souvient Léo Ferré « il s'était retourné, j'avais eu peur et il m'avait souri. C'est une époque où on n'allait pas vers les artistes pour leur faire signer quelque chose... Ca ne me serait pas venue à l'idée...j'ai eu l'impression, pourtant, si j'étais allé le voir, qu'il m'aurait embrassé ».

À réécouter : **L'accord parfait de Jeanne Leleu et Maurice Ravel**

26 janvier 2022 | [ÉCOUTER PLUS TARD](#)



4 min

Le Concerto pour la main gauche, une œuvre que Léo Ferré dirige d'ailleurs lui-même avec l'Orchestre de Symphonique de Milan et le pianiste Dag Achatz. Car Léo Ferré aimait diriger de grandes formations orchestrales. Rappelez-vous de son passage aux Francfolies de la Rochelle où face à l'orchestre et devant 10.000 personnes il se dresse contre des spectateurs un peu trop bruyants à son goût !



Pour un film, Léo Ferré dirige un orchestre à Boulogne-Billancourt - Keystone-France/Gamma-Keystone via Getty

**Bonus : écoutez les fins des Spécialistes et de Mister Giorgina...**

 LEO FERRE Mister Giorgina

À regarder ... Partager



Regarder sur  YouTube

 Léo Ferré : Les Spécialistes (Caussim...

À regarder ... Partager



Regarder sur  YouTube