

# Béthune et alentours : Avec le temps... cet hommage à Léo Ferré que vous allez savourer

C'est une légende de la chanson française que Cédric Gourmelon, directeur de la Comédie de Béthune, a choisi de mettre en scène : Léo Ferré. Il joue, danse, chante, fait de la peinture. À découvrir du 8 au 15 décembre et du 4 au 6 janvier au Palace et du 1er au 8 avril dans les communes. Entretien.

Par Propos recueillis par Elsa Lambert-Ligier

Publié: 30 Novembre 2022 à 08h07



Cédric Gourmelon jouera seul et mettra en scène Words... words... words. Un hommage à Léo Ferré.

« Ce n'est pas un récital sur Léo Ferré. [Je ne suis pas chanteur](#), je ne suis pas pianiste. Quand je chante, je ne fais pas de piano et vice-versa. Il y aura aussi de la peinture car [Léo Ferré](#) dessinait. Ça m'a donné envie de peindre. Je joue, je danse, je chante, je fais de la peinture. Humblement, je fais tout ça. L'idée, c'est de m'amuser aussi. Je ne suis pas souvent sur scène alors j'en profite »

## **Un spectacle pour les connaisseurs ?**

« Pas seulement. Par moments, je parle, je raconte [Léo Ferré](#). Il improvisait beaucoup sur scène. C'est une manière de faire son portrait. C'est un spectacle varié, c'est tout un voyage. C'est un hommage avec quelques trucs que les gens connaissent "Avec le temps" s'imposait. Je le joue au piano. "La mémoire et la mer" aussi s'imposait. Mais surtout il y a plein de trucs que les gens ne connaissent pas. Dans les années 80, Léo Ferré s'exile en Toscane avec ses animaux, son piano, ses machines pour imprimer lui-même ses textes. Il a quitté le show-bizz mais continue à produire beaucoup de textes. C'est la période qui m'intéresse le plus. »

## **Léo Ferré, c'est mélancolique, voire triste ?**

« Il y a beaucoup de noirceur et surtout beaucoup d'émotion. Ce n'est pas désespéré mais très tendre. Il y a beaucoup d'amour. Il y a plusieurs types de chansons : des textes politiques que je balance comme "Words" ou "Le chien, manifeste anarchiste", des textes mélancoliques, poétiques. Et j'ai passé commande à Baptiste Aman, artiste associé. Il a réécrit "Il n'y a plus rien", un texte désespéré sur l'humanité, la fin du monde. Ça s'appelle "Désert" et ça parle de maintenant. C'est une réflexion sur la poésie et la prise de conscience d'être vivant. C'est très humaniste. »

## **C'est la première fois qu'on vous verra sur scène. Vous mettez en scène ce spectacle dans lequel vous jouez.**

« C'est important pour moi. Je veux mouiller la chemise pour mon équipe et pour rencontrer les spectateurs. Ça me met la pression. On est vulnérable quand on est comédien et c'est super. Je suis comédien de formation et j'ai complètement arrêté. Je joue seul sur scène car en tant que directeur et metteur en scène, c'est compliqué de caler des dates. »

Du 8 au 15 décembre (20 h sauf le mardi 13 à 18 h 30) et du 4 au 6 janvier à 20 h, salle de répétitions au Palace puis du 1er au samedi 8 avril en itinérance. 10 euros, tarif réduit 6 €. 03 21 63 29 19, [billetterie@comediedebethune.org](mailto:billetterie@comediedebethune.org)