



**Tout le monde à bord!** — C'est Barbara Nichols qui lance ce cri, alors qu'un train chargé de vedettes quitte Hollywood pour Santa Barbara, où elles doivent paraître à une organisation de charité. Parmi les célébrités, on pouvait voir, au premier plan, Charles FitzSimons et sa sœur Maureen O'Hara, Yvonne de Carlo et son époux, Bob Morgan, au centre, et les nouveaux mariés Pat Hardy et Richard Egan, à l'arrière-plan. Le spectacle fut donné au bénéfice de l'hôpital St-Francis, de Santa Barbara.

## Un art qui nous brûle

Si Pauline Julien nous arrivait de France avec la réputation d'une Germaine Montero ou d'une Marianne Oswald, le public lui accorderait peut-être du génie. Mais elle a le malheur d'être des nôtres. Alors on dit qu'elle a du talent, qu'elle se rapproche de Piaf et interprète bien les chansons de Léo Ferré. Mais la Piaf d'aujourd'hui n'arrive pas à la cheville de Pauline Julien qui se révèle, au Théâtre-Club, l'une des plus grandes, sinon la plus grande chanteuse "française" actuelle.

Mais son répertoire est rude, difficile d'accès. On n'a pas idée d'offrir du "réalisme" brechtien à un public dont les goûts s'arrêtent à Brassens. Le soir de la première, au milieu d'un tour de chant qui aurait dû prendre le spectateur au ventre, des gens se levaient, indifférents, et se glissaient vers la sortie. Ils ne sauraient jamais qu'ils ont méconnu ce soir-là une chanteuse qui a plus que du talent à offrir au public.

Car Pauline Julien est une possédée qui se donne sans retenue. Mais ce qu'elle donne, c'est sa sensibilité. Ce que le spectateur reçoit, ce n'est pas une chanson, mais Pauline Julien elle-même, offerte par Brecht, offerte par Ferré. C'est un phénomène de présence et de communion, comme au théâtre dans ses grands moments. On marche

## Trop jeune pour jouer les mères

A Denise Vernac, femme du regretté Erich Von Stroheim, Marcel Carné a confié, dans "Les tricheurs", un rôle de mère. Elle sera la mère de Roland Lesaffre, après avoir été celle d'Anouk Aimée dans "Montparnasse 19".

C'est en pensant à ce personnage que Marcel Carné songea à Denise Vernac. Mais lorsqu'elle se présenta à lui, il la trouva beaucoup trop jeune. Denise Vernac dut se faire blanchir et le maquilleur dut lui dessiner quelques rides. Elle redoute maintenant qu'après deux rôles de vieilles femmes, on ne la cantonne dans ce genre de personnage.

"Je suis une femme gaie, dit-elle, je voudrais interpréter des rôles gais, porter des robes jeunes".

Marcel Carné lui a promis de s'en souvenir.

la perfection dans l'interprétation de ses chansons, mais ces dernières sont excellentes, poétiques, quelquefois ironiques, toujours agréables à entendre. Clémence Desrochers, pour sa part, est en net progrès. Elle a un don satirique qui porte, une manière de dire qui donne un air d'innocence aux pires roseries. Mais elle devra élaguer un peu ses textes, leur donner plus de densité. Cela viendra vite, car elle a un talent fou cette "gamine" de 21 ans.

Ne parlons pas de "Cécé", de Pirandello, qu'une erreur d'attribution a fait filer à cent à l'heure sur la voie du théâtre de boulevard. Mais marquons d'une pierre blanche "La fleur à la bouche", du même auteur, que Jacques Galipeau a rendue avec beaucoup d'intelligence. Trop peut-être; j'aurais aimé une approche plus sensible du personnage marqué par la mort. Mais dans cette vision presque métaphysique du personnage, Galipeau a été excellent. Sa voix grave, son visage tendu, la raideur de son corps, tout suggèrent l'angoisse qui l'habitait. J. B.

Un géant sauvage à la recherche du sang !

**"The AMAZING COLOSSAL MAN"**

and **"CAT GIRL"**

AIR CLIMATISE **ORPHEUM**

**The Long, Hot Summer**

PAUL NEWMAN - JOANNE WOODWARD - ANTHONY FRANCIOSA  
BRSON WELLES - LEE REMICK - ANGELA LANSBURY

CINEMASCOPE in COLOR

**PALACE** 3<sup>e</sup> SEMAINE

"I'M GONNA WASH THAT MAN RIGHT OUTA MY HAIR"

... If he doesn't reserve right now for

THE GREATEST PICTURE IN TODD-AO!

Tous les sièges réservés  
Billets en vente au guichet ou par la maille.

**SAMEDI**  
2.30 et 8.30  
**DIMANCHE**  
2.30 et 8.00

SPECIAL MATINEE le 24 juin à 2.30 h.

RODGERS & HAMMERSTEIN'S  
**SOUTH PACIFIC**

EN SOIRÉE: Lundi à vendredi à 8 h. 30, \$2.00, \$1.75  
Samedi à 8 h. 30, \$2.40, \$2.00  
Dimanche à 8 h., \$2.40, \$2.00

MATINEES: Merc. et sam. à 2 h. 30, \$1.75, \$1.50  
Dimanche à 2 h. 30, \$2.00, \$1.75

**ALOUETTE**  
STE-CATHERINE & BLEURY UN. 1-2887

**MAINTENANT... POUR TOUTE LA FAMILLE**

**OLD YELLER**

co-starring DOROTHY McGUIRE and FESS PARKER

TECHNICOLOR

WALT DISNEY presents **PORTUGAL**

30 Minutes of travel IN CINEMASCOPE and COLOR

AIR CLIMATISE **CAPITOL**

2<sup>e</sup> GRANDE SEMAINE

**"Marjorie Morningstar"**

in Color  
GENE KELLY - NATALIE WOOD

TREVOR WYNN SLOANE  
MILNER JONES

**LOEW'S** 2<sup>e</sup> SEMAINE

AS BLOOD-CHILLING AS BEING BURIED ALIVE!

**"MACABRE"**

MEANS HORROR!

si terrifiant que tous vous assurez pour \$1,000 contre MORTALITE par la PEUR!

**HELL'S FIVE HOURS**

**PRINCESS**

2<sup>e</sup> SEMAINE TERRIFIANTE