

Nous avons aimé

Serge Bélair, comme narrateur de "Carnets de Voyage" (samedi, 6 h. 30, à Télé-Métropole) . . . parce qu'il réussit à être éloquent, parce qu'il sait créer une atmosphère en nous intéressant, même avec un texte qui laisse parfois à désirer point de vue exactitude tout en apportant une très grande sobriété d'ensemble.

Cette version québécoise et carnavalesque des "Couche-Tard" (samedi, minuit, à Radio-Canada) . . . parce que c'était vivant, dans la note, spirituel, improvisé, inédit . . . Le choix des invités était excellent. Les amis Normand et Baulu furent vraiment à la hauteur. Bref, un vrai feu roulant et sans contredit, la meilleure demi-heure de toute la série!

Ce reportage de la double affaire Lindberg à "Dictionnaire-Magazine" (dimanche, 6 h. 30, à Radio-Canada) . . . parce que le film était descriptif et techniquement bon, parce que le texte était net, précis et sans fioritures. Et, avec un narrateur comme Robert Gadouas, le tout était gagné d'avance. Voilà une série qui remonte soudain dans notre estime!

Nous avons peu aimé

Le reportage sur le Carnaval de Québec (samedi, 10 h. 15, à Radio-Canada) . . . parce que la couleur et l'enthousiasme des lieux ne passèrent pas le petit écran; quant aux narrateurs, ils étaient trop conventionnels!

Nous n'avons pas aimé

La chanteuse MICHELINE à son émission (samedi, 8 h. 30, à Radio-Canada) . . . parce qu'elle a saccagé "Paris Canaille", la si belle chanson de Léo Ferré. A ce point là, ce n'est pas permis.

Ph. L.



PIERRE LALONDE ET JOEL DENIS se retrouvent partout. Il y a un aimant qui attire ces deux-là . . . La semaine dernière, ils se sont par hasard retrouvés au même endroit, en fin de soirée (au Baron) et, sans tambour ni trompette, ils ont offert au public un spectacle fantaisiste aussi amusant qu'inattendu. Un client, dans la salle, Michel Besnard, a pris la photo ci-haut qu'il nous a ensuite refilée.

POUR VOS VACANCES D'HIVER!
DU SOLEIL ('75'), DES FLEURS, DE LA MUSIQUE
ESSAYEZ
CASTELHAITI
à HAITI

Décor exotique - 100 milles de panoramas - Cuisine créole et française
Piscine - Orchestre - L'hôtel préféré des Canadiens
HAITI (PORT-AU-PRINCE) — Voir votre agent de voyage

EDITORIAL

Pourquoi? Mais pourquoi? Pourquoi?

Cher monsieur Louis A. Lapointe,

Au cours d'une conférence de presse télévisée (je devrais dire une conférencette de presse, car elle ne constituait qu'un item parmi tous les autres de la série "Ce soir"), vous avez fait face à quelques reporters et, fort habilement, évité une fois de plus de répondre à la question:

"pourquoi l'administrateur de notre Place des Arts est-il un Américain?"

A la fin de cette conférencette de presse, le public n'en savait pas plus sur ce sujet. Moi non plus.

Mardi dernier, vous teniez, au Reine Elisabeth, une conférence de presse. Une vraie, celle-là. Au cours des deux heures qu'elle a duré (et où j'ai eu le plaisir de vous parler pendant quelques minutes), vous avez juté face à une trentaine de journalistes de langue française et de langue anglaise et, encore une fois, vous avez triomphé.

Je m'incline.

Si elle est vraie, la théorie de la réincarnation, je demande au dieu de l'espace de me faire renaître avec autant d'amabilité, d'intelligence, de souplesse et d'habileté que vous en avez. Car, encore une fois, et malgré le fait qu'une partie de la salle vous ait fait passer un très vilain quart d'heure, vous avez été champion. Vous avez maîtrisé la plèbe. Vous avez . . . comment dirais-je . . . couru le mille en moins de 3 minutes. Car à la fin de cette (vraie) conférence de presse, au cours de laquelle vous avez "justifié", une après l'autre, toutes les décisions discutables de la Corporation Georges-Etienne Cartier concernant la Place des Arts, vous n'avez pas éclairci le problème numéro 1 qui, dans la terminologie d'une question, se pose ainsi:

"pourquoi l'administrateur de notre Place des Arts est-il un Américain?"

Au rendez-vous du Reine Elisabeth, je représentais CKVL. Et j'avais ordre, à titre de représentant de CKVL, de n'entrer dans aucune polémique. Mais comme rédacteur en chef de ce vieux Télé-Radiomonde, qui s'apprête à fêter ses 25 ans, je vous demande en grâce, M. Lapointe, je vous supplie de répondre une fois pour toutes à la question suivante:

"pourquoi l'administrateur de notre Place des Arts est-il un Américain?"

Que cet administrateur, qui a nom Silas Edman, soit un bon homme, tous les journaux vous ont dit qu'ils voulaient bien le croire. Télé-Radiomonde pareillement. D'ailleurs, je le plains, ce pauvre M. Edman, d'avoir autant d'ennuis à se faire accepter par la presse française et d'avoir été plongé dans une fosse aux lions. Il fait beaucoup plus pitié qu'autre chose. Mais . . .

. . . mais la question n'est pas là.

Contrairement à M. Donald Gordon, vous êtes sans doute d'avis qu'il y a de bons hommes au Canada français qui eurent pu être administrateur de la Place des Arts? Or, entre un bon homme américain et un bon homme canadien-français (même un canadien tout court; un Canadien Anglais bilingue), vous avez choisi l'Américain. Je m'inquiète . . .

Je m'inquiète, M. Lapointe, et je vous demande de répondre à la question suivante:

"pourquoi l'administrateur de notre Place des Arts est-il un Américain?"

Si vous ne finissez pas par me le dire, je vous dis une chose: je finirai par le savoir. Je suis très têtu.

André RUFIANGE

Emission spéciale au Canal 10: "La Science et votre Coeur"

(Spécial) — Dimanche, le 10 mars prochain, CFTM-

LE LECTEUR PARLE

Cher Monsieur Laframboise,

Bravo, bravo et bravo encore pour votre rubrique A La Une à Deux. Tant de vérité, dans une seule page, merci de parler au nom du public lequel j'en suis certaine pense exactement comme vous.

Dans le bureau où je travaille 75% sont de votre avis, Monique Leyrac parodie finement, c'est amusant, mais quant à Dominique Michel qui se moque de Muriel Millard et dernièrement de Jean-Paul, nous sommes tannés de cela, et de tous les autres moqueurs blessants.

Grâce à vous, M. Laframboise, ils s'en rendront peut-être compte, et travailleront autre chose, comme ils savent si bien le faire. Dans certains cas, l'on dirait que ces artistes ont des partis pris, ou assouvissent des haines.

Excusez-moi pour ce papier, je ne suis pas trop bonne dans la critique mais croyez-moi, je peux distinguer les déficiences légères ou considérables et je me permets, aujourd'hui, à la suite de votre article, de souligner le fait.

Merci de m'avoir lue et continuez longtemps à nous servir la vérité et à semer la charité comme vous le faites.

R. Bélair,
rue Adam,
Montréal, P.Q.

TV, présentera à 4 h. 30, une émission spéciale d'une demi-heure intitulée LA SCIENCE ET VOTRE COEUR. C'est à la fois un documentaire sur film et une conférence de quatre médecins spécialistes, que les téléspectateurs pourront voir à l'écran du Canal 10.

Les caméras nous transporteront tout d'abord à l'Hôtel-Dieu de Montréal, dans une salle spéciale qui fait étrangement 21e siècle. Les murs de cette chambre d'examen sont tapissés intérieurement de 6,000 pieds de tuyaux et de 32,000 pieds de fils électriques. Les vitres sont plombées pour empêcher la pénétration des radiations. On verra également des appareils électriques qui renvoient sur un écran les mêmes images que celles enregistrées dans la salle de rayons X.

Après notre visite dans cette salle impressionnante de l'Hôtel-Dieu, nous retournerons dans les studios de CFTM-TV où Me Alban Flamand interrogera pour nous quatre spécialistes du cœur. Ce sont les docteurs Paul Roy, et Albert Jutras, radiologistes, et Jean de L. Mignault et Léon Lebel, cardiologistes.

Nous assisterons, en outre, à une démonstration étonnante de ces appareils et à une entrevue avec un patient qui subissait des tests . . . le matin même.

Serge B lair commentera les séquences filmées que l'on doit à Claude Brunelle. Jean-Guy Bourbonnais réalise cette émission spéciale LA SCIENCE ET VOTRE COEUR, qui passera sur les ondes de CFTM-TV, Canal 10 le dimanche 10 mars à 4 h. 30.

télé
R
Radio
monde

Édité par Télémonde Inc.
Rédaction et administration
1236, rue Crescent
Montréal.
État du Québec
UN. 6-7993°

Abonnement: \$5.00 par année
10 cents le numéro
États-Unis: 15 cents

"Le Ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en tant que lettre et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication".

Distribution métropolitaine et provinciale
Eclair Ltée - Tél. 276-3731

hebdomadaire exclusivement consacré à la radio, à la TV, à leurs artistes!

Imprimé par
Imprimerie Hebdo
1087, rue Plessis, Montréal
État du Québec