ciné BULLETIN

Voir "Appréciation morale des films" chaque samedi

SIGNIFICATION DES COTES MORALES

(P) A PROSCRIRE: Films franchement condamnables au point de vue religieux et moral.
(T) TOUS: Films visibles par tous y compris les enfants.
(AA) ADULTES ET ADOLESCENTS: Films qui en général peuvent être vus sans danger par tous les spectateurs ordinaires des salles de cinéma (16 ans et plus).
(A) ADULTES: Films qui ne conviennent qu'aux gens formés, soit qu'ils présentent des problèmes moraux d'adultes, soit qu'ils traitent d'un sujet trop sérieux pour les jeunes.
(AR) ADULTES AVEC RESERVES: Films qui présentent des dangers, soit à cause des scènes suggestives de la thèse qu'ils développent, de certaines idées qu'ils émettent, soit encore en raison de l'atmosphère qui s'en dégage.
(D) A DECONSEILLER: Films dangereux pour tous, ne peuvent que nuire à la majorité des adultes et porter préjudice à la santé spirituelle et morale de la société.

CAPITOL. — The Longest Day (AA) à 1.00, 4.10 et 8.00 hres. Lundi à jeudi à 2 heures et 8 heures.

CARTIER — Un scandale à la Cour (AR) à 1.00 4.15, 7.45 hres. Sous le ciel bleu d'Hawaii (AA) à 2.25, 5.55, 9.25 hres. Nouvelles à 7.35 hres.

CINEMA DE PARIS. — Le Président (AA) à 2.15, 6.10, 10.00 hres. Meurtre en 45 tours (AR) à 12.30, 4.20 et 8.15 hres.

CLASSIC. — Pépé (AA) à 12.45, 4.45 et 9.00 hres. Général : ennemi (AA) à 3.30 et 7.35 hres.

EMPIRE — Court métrage à 2.00 et 5.30 hres. Les Scélérats (D) à 2.45 et 9.15 hres.

IMPERIAL. — Les Bouscaires des Caraïbes (AA) à 2.45, 6.40 et 9.35 hres. Lemmy pour les dames (A) à 1.13, 4.39, 8.05 hres.

LAURIER. — Pauvres mais beaux (D) à 1.15, 4.40, 7.45 hres. La poursuite dura sept jours (AA) à 2.15, 6.30 et 9.45 hres.

LAURIER — Un scandale à la Cour (AR) à 1.00, 4.15, 7.45 hres. Sous le ciel bleu d'Hawaii (AA) à 2.25, 5.55, 9.25 hres. Nouvelles à 7.35 hres. Annonces 9.20 h.

Appréciation morale des films

IMPERIAL

Les Boucaniers des Caraïbes: film d'aventures avec Hans Von Borsody et Brigitte Corey. — La justice triomphe à l'Epilogue. Assez banale. Certaines scènes, des brutalités et cruautés ne conviennent pas aux jeunes spectateurs.

Lemmy pour les dames: comédie policière avec Eddie Constantine et Françoise Brion. — Le ton se fantaise "et le Dictionnaire atténue les éléments répréhensibles de ce film. Adultes.

RIALTO

Esther et le roi: thème biblique romancé avec Joan Collins et Richard Egan. Malgré les anachronismes, il est à reconnaître à l'actif de ce film une référence plusieurs fois affirmée au Dieu unique, en même temps que l'expression d'une des premières prises de conscience, par le Juif, du Messianisme. Pour adultes.

Les Commancheros: histoire sentimentale avec John Wayne et Stuart Whitman. Pour adultes.

CINEMA DE PARIS

Le Président: satire de moeurs parlementaires avec Jean Gabin et Bernard Blier. — Le poison de la haine et de quelques verdeurs dans le dialogue, ce film ne convient qu'aux adultes et grands adolescents.

Meurtre en 45 tours: drame avec Danielle Darrieux et Michel Auclair. Le couple d'amants est présenté sous un jour sympathique. Séquences de perversion. Mais la mesure policier l'emporte et 30 minutes de dialogue sont supprimées. Les réserves à formuler en sont atténuées.

CAPITOL ET LAURIER

Un scandale à la cour: comédie avec Sandra Leonard et John Gavin. Plusieurs scènes délicieuses terminent malencontreusement par le fait du simple hasard. Dans manière comme dans le monde, on ne doit trouver que l'ensemble ne trouve atteint le but fixé. Pour adultes et grands adolescents. Mal utilisé à un divertissement. Pour adultes.

Sous le ciel bleu d'Hawaii: comédie sentimentale avec Elvis Presley et Joan Blackman. Pour adultes.

CAPITOL

The Longest Day: reconstitution historique du débarquement des alliés le 5 juin 1944 avec John Wayne, Robert Mitchum et de nombreux acteurs. Film de guerre. Le conflit le côté humain de la guerre et le courage des combattants de chaque Belligérant n'est pas absente. Adultes et adolescents.

RIENVILLE

L'Homme H: film de science-fiction avec Yvonne Sanson et Kerwin Mathews. Quelques gouaches des réserves. Des nuances impressionnantes fondée sur l'image humaine de la bombe atomique. Adultes et ses adolescents.

La dernière chasse: drame d'action avec Glenn Ford et Arthur Kennedy. Ce film a été conçu comme un documentaire sur l'ouest sauvage. Le monde et une prière pour une la vie continue sur cette chasse. L'absence constante de la réflexion au spirituel et l'incertitude quant à la gratuité doivent faire désapprouver ce film, strictement aux adultes capables de tamer, en doute des leçons qu'il donne.

Kendall cole: bandit d'aventures: avec Jeffrey Hunter et Anne Bellini. Cette déconstation d'aventures surprenante à l'impossibilité symbolisant quelques scènes, mais est plus nuisible dans sa projection pour un public non adulte. Pas réservé.

Cavalan Dangereux: aventures mystiques avec Guy Crosby et Charlton Heston. Le mensonge dont se sert le héros pour faire réussir son entreprise. Le Commandant et l'hypocrisie du colonel sympathique sont quelques scènes, mais est plus nuisible dans sa projection pour un public non adulte. Pas réservé.

CAPITOL et CLASSIC

Pépé: comédie musicale avec Blue Grosbie et Frank Sinatra. Eléments vermoulueux qui forment de ce spectacle de variété un film convenant à un large public. Adultes et adolescents.

Le Général ennemi: film de guerre avec Van Johnson et Dean Martel. Le film qui soulève des problèmes moraux relatifs à la résistance armée en convient pas aux jeunes à cause de scènes trop dures. Adultes.

EMPIRE

Les scélérats: drame psychologique avec Michèle Morgan et Robert Hossein. Malgré une recherche intéressante ce film est si morbide et dégénéré qu'il ne peut rien enseigner le spectateur qui le recevra tel quel et ne disposera pas ce désespoir pour en rechercher la cause. A déconseiller.

PIGALLE

Le Fils du Cheik: film d'aventures avec Carmen Sevilla et Ricardo Montalban — aventures conventionnelles. Réalisation assez banale. Certaines danses, des brutalités et cruautés ne conviennent pas aux jeunes spectateurs.

Colère froide: film psychologique avec Estella Balin et Harold Kay. Ce film policier au dénouement inattendu dévoue un milieu moralement très pourri. Le climat est malsain. L'ensemble est raché par le rôle positif d'un policier qui assiste et arrive à clarifier une situation terriblement embrouillée. Adultes, quelques réserves.

CINEAC

Piège à minuit: film policier avec Doris Day et Rex Harrison. Le machiavélisme du coupable, s'il contribue au suspense du film, est parfaitement invraisemblable du point de vue psychologique. Pour adultes.

Les pirates de la côte: aventures avec Lex Barker et Estella Blain. Les moeurs assez violentes et des scènes de violence contre-indiquent ce film aux enfants.

SILLERY

Dans la souricière: film policier avec Richard Widmark et Lee J. Cobb. Récit d'un homme courageux contre un chef de gang. Ce film ne convient pas d'objections pour un public adulte.

Londres appelle Pôle Nord: film de guerre avec Donald Adams et Curd Jurgens. Le dur réalisme des films d'espionnage, une tentative de suicide explosivement. Pour adultes.

Petite tête de fromage: vaudeville militaire avec Jerry Lewis et David Wayne. Le film ne vise qu'à divertir. Quelques détails sont éducatifs ne conviennent ni aux enfants ni aux adolescents.

PRINCESS

Les Grands espaces: western avec Gregory Peck et Jean Simmons. — Quelques scènes de bagarres condamnables. Il se dégage de l'ensemble une saine morale condamnant la violence. Adultes et adolescents.

Le courrier de l'or: western avec Randolph Scott et Virginia Mayo. Les violences habituelles au western ne font pas défaut et rendent ce film moins intéressant pour les enfants. Adultes et adolescents.

L'homme à démasquer: film policier avec Richard Widmark et Alan Tilvern. Les dessous troubles de cette affaire policière, les moyens employés par la police pour arriver à démasquer le coupable créent une ambiance qui ne convient pas aux jeunes.

LAURIER

Pauvres mais beaux: comédie avec Martin Allain et Maurice Ronet. Atmosphère légère d'un bout à l'autre. Le film appelle des réserves.

La poursuite dura sept jours: western avec Guy Madison et Joan Weldon. La psychologie des personnages demeure assez sommaire bien que les péripéties du surgeon et du général ne manquent pas de suvenir. Adultes et adolescents.

Cet homme est un requin: comédie de moeurs avec James Garner et Natalie Wood. Le thème principal basé sur la corruption par l'argent, est traité sur un ton de comédie qui tend à créer la sympathie sur un personnage qui devrait être condamné. Adultes.

Un mari idéal: comédie policière avec Glenn Ford et Debbie Reynolds. Un film qui ne convient qu'aux adultes malgré quelques scènes plus comiques et ce qu'il suppose de recul de la morale du spectateur pour être à la fois apprécié et jugé.

LEVIS

Dossier 1413: film policier avec Claudine Dupuis et Jean Danet. — Des scènes immorales motivent des réserves.

Cabaret des filles perdues: film de milieu avec Kitty de Hoyos et Elsa Cardenas. Un monde de trafiquants de femme et de stupéfiants. Atmosphère sordide et déprimante. A déconseiller.

La brune brûlante: comédie de moeurs avec Paul Newman et Joan Wood Ward. Il est facile d'éliminer de ce film certaines scènes inutiles, ce qui lui permettrait d'être visible sans réserves par les adultes.

Le Gigolo: drame psychologique avec Alida Valli et Jean-Claude Brialy. Une photographie soignée, des décors ...cherchés, quelques personnages originaux et cocasses, telle la femme de chambre. Mais dans l'ensemble, un atmosphère empoisonnée et douloureuse. Des réserves.

Festival et colloque consacré aux films sur l'art du 23 au 25 mai

Les préparatifs vont bon train en vue du festival et du colloque consacrés aux films sur l'art qui auront lieu à Ottawa, sous les auspices de l'UNESCO, les 23, 24 et 25 mai. Le Comité d'organisation et les sous-comités ont déjà tenu plusieurs séances. Sous la direction du président du comité, M. G. Hamilton Southam, ancien ambassadeur du Canada en Pologne et actuellement directeur de l'Information au ministère des Affaires extérieures, le programme du festival et du colloque se précise sans cesse davantage.

En plus de M. Southam, font partie du comité : M. Guy Roberge, commissaire du gouvernement canadien de la cinématographie, et Mme Jules Loeb, présidente de l'Association de la Galerie nationale d'Ottawa, tous deux vice-présidents; Mme Reeves Haggan, du service d'information de la Commission nationale canadienne pour l'UNESCO, secrétaire; M. Alain Jubinville, de la Banque du Canada, trésorier; Mlle Dorothy Macpherson, de l'Office national du film, directrice.

Les présidents des sous-comités sont MM. Roy Little, directeur général de l'Institut canadien du film (Colloque); Graham Crabtree, de l'Office national du film (Festival); Allan Gibbons (Finances); Mme K-M. Kelly, de l'Association de la Galerie national (Arrangements); W.-H. van Allen (Publicité).

Le Comité d'organisation compte en outre parmi ses membres MM. Lewis Gribinbam, secrétaire de la Commission nationale canadienne pour l'UNESCO; William Dale, directeur adjoint de la Galerie nationale; J.-M. Beaudet, de Radio-Canada; Robbins Elliott, directeur de l'Institut royal d'architecture du Canada, Dorothy Burnett, de la Fondation des Universités canadiennes et M. Clifford Wilson, du Musée national du Canada.

Echange plus nombreux entre les peintres de l'ouest et ceux de l'est

Ottawa — Le Conseil des Arts du Canada annonce la mise en oeuvre d'un nouveau programme qui donnera aux peintres de l'Est du Canada l'occasion de vendre de leurs oeuvres à des galeries d'art de l'Ouest, et inversement à des artistes de l'Ouest canadien l'occasion d'exposer dans les galeries de l'Est. Participeront à ce programme, qui est encore à l'état d'essai, le Musée des beaux-arts de Montréal, la Galerie d'art Beaverbrook de Fredericton, la Galerie d'art de la région métropolitaine de Victoria et la Galerie d'art d'Edmonton.

Le Conseil versera au directeur ou au conservateur de chaque galerie une somme de $500 pour lui permettre de se rendre, selon le cas, dans l'Est ou dans l'Ouest du pays au cours des prochains mois afin de prendre naissance des oeuvres des peintres canadiens et d'en acheter pour leurs galeries. Les directeurs qui viendront de l'Ouest pourront s'arrêter à l'opera où en cours de route, mais devront se rendre au moins jusqu'à Montréal; ceux qui viendront de l'Est devront aller jusqu'à Vancouver et pourront profiter de l'occasion pour entrer en contact avec des confrères des régions qu'ils visiteront.

Chaque galerie recevra du Conseil une somme égale à la somme qu'elle consacrera à l'achat de peintures, jusqu'à concurrence de $1,500. Les directeurs et les galeries intéressées auront toute latitude quant à la façon d'entrer en contact avec les artistes, de parfaire connaissance de leurs oeuvres et de choisir des toiles. On prévoit que chaque galerie fera une exposition spéciale des peintures choisies, et les jouera ensuite à sa collection permanente.

Ce programme, qui est une initiative du Conseil des Arts suscite déjà un vif intérêt parmi les galeries canadiennes, intérêt qui se transmettra sans doute aux artistes quand ils apprendront que quatre directeurs de galerie parcourent le pays avec $12,000, en poche pour acheter des peintures.

Le Conseil des Arts vise ainsi à faire mieux connaître et apprécier les oeuvres de nos jeunes artistes contemporains, et à atténuer l'isolement dont ils sont victimes à cause de la géographie du Canada. En plus de vendre des toiles, ils auront cet avantage que leurs oeuvres seront exposées, étudiées et discutées dans d'autres parties du pays, tant par le public que par d'autres artistes.

Pour le Conseil des Arts, qui s'efforce par toutes sortes de moyens de favoriser l'épanouissement des arts au Canada, il sera intéressant de voir ce que les directeurs de galerie trouveront à acheter, ce qu'ils achèteront, et quel accueil sera réservé par le public et par la critique aux oeuvres qu'ils auront choisies.

Participeront à cette tournée d'achats M. Evan H. Turner, directeur du Musée des Beaux-arts de Montréal; M. Edwy Cooke, directeur de la Galerie d'art Beaverbrook; M. C.-D. Graham, conservateur de la Galerie d'art de la région métropolitaine de Victoria et M. John Macdilvray, directeur de la Galerie d'art d'Edmonton.

Dernier programme de cinéma artistique à l'Institut canadien

Le Comité de cinema de l'Institut Canadien est heureux de vous présenter en collaboration avec la masse de l'Ecole des Beaux-Arts de Québec, son dernier programme de cinéma artistique le lundi 22 avril 1963, à 8 heures et demie p.m.

Le programme préparé à votre intention comporte les films suivants. 1—"The Making of a stained glass window". 2—"Le monde de Paul Delvaux". 3—"Splendeur de l'Art-Turc". 4—"The Titan" (Michel-Ange). 5—"Ville intemporelle". 6—"Sept peintures du Québec". 7—"A la pointe de la plume". 8—"Les bouts d'chou No 1".

Festival international du film du 2 au 11 août à Mtl

MONTREAL — (P.C.) — Pour la quatrième année consécutive, le Festival international du film de Montréal se tiendra dans la métropole canadienne au cours de la prochaine août 1963. Les festivals précédents ont déjà à leur crédit de nombreuses et importante réalisations, comme le faisait remarquer à une conférence de presse, M. Pierre Juneau, président de ce festival cinématographique.

Dans le cadre de cet événement d'importance s'inscrivaient : une rencontre internationale de cinéastes, dont François Truffaut, Jiri Wiess, et Nasaki Kobayashi; 25 films présentés en première nord-américaine dont "La Notte" d'Antonioni, "Le déjeuner sur l'herbe", de Renoir, "Pickpocket" de Bresson, "Un coeur gros comme ça" de Reichenbach, et autres, parmi lesquels des films polonais, tchèques, sud-américains et japonais, en plus de productions scientifiques et pédagogiques, et d'une exposition internationale d'affiches de cinéma.

M. Juneau a expliqué que, "sur tous les continents, des personnalités de l'industrie cinématographique s'accordent à dire qu'il y a trop de festivals. Seuls survivront ceux qui offrent suffisamment d'originalité et qu'appuie une solide organisation".

Eclat et ampleur

Le conseil d'administration du Festival international du film de Montréal a donc décidé de s'engager cette année dans une ligne politique qui ajoutera de l'éclat et de l'ampleur à cette manifestation.

On invitera aussi cette année plusieurs personnalités étrangères, cinéastes, acteurs, critiques, producteurs et administrateurs, à participer à l'événement. Les organisateurs du Festival croient que le moment est venu d'agrandir la place affectée au cinéma canadien qui, déjà, avait été représenté par 36 courts métrages. Cette année, on organisera le premier festival du cinéma canadien, qui se propose d'y présenter un panorama de la production récente, et de signaler à l'attention du public un film qui méritera le Grand Prix du Cinéma Canadien 1963, attribué par un jury international. Des prix spéciaux seront également décernés. Un peu à cause de ces nouveaux projets, la durée du Festival international du film sera portée à dix jours.

On note également que le Festival du film organisera au début de la saison estivale, soit du 20 au 27 juin, "Les Journées du cinéma tchèque", auxquelles participeront de nombreuses personnalités de ce pays.

D'autres semaines de cinéma seront éventuellement dans le but de développer des échanges amicaux avec l'industrie cinématographique des autres pays.

La gravure sur cuivre et l'eau forte: nouvelle forme de l'art esquimau

L'art esquimau canadien s'est enrichi d'une nouvelle forme d'expression, la gravure sur cuivre et l'eau-forte, que le public pourra bientôt voir pour la première fois.

Ce genre d'art graphique représente, croit-on, un développement important de l'art esquimau.

Réalisées par les Esquimaux du Cap Dorset, les oeuvres de cette collection reflètent "la vigueur et la fraîcheur des plus anciennes sculptures sur ivoire" dit M. Evan Turner, président du Comité canadien des arts esquimaux.

A compter du 19 avril, les nouvelles estampes, de même que des gravures sur pierre de Dorset ainsi que de Povungnituk, seront exposées dans diverses villes du Canada et mises en vente.

C'est la première fois que le Comité canadien des arts esquimaux, créé par les Esquimaux en vue d'obtenir des conseils et de l'aide, appose son cachet d'approbation sur des oeuvres de Povungnituk.

L'Orchestre national des jeunes principal bénéficiaire du Conseil des Arts du Canada

OTTAWA — (P.C.) — L'Orchestre national des jeunes est le principal bénéficiaire d'une série de subventions que le Conseil des Arts du Canada vient d'octroyer dans le domaine des arts. Il obtient une somme de $25,000., qui l'aidera à réunir l'été prochain à Toronto, une centaine de jeunes musiciens des deux sexes, provenant de toutes les régions du Canada.

Après une période de formation intensive de quatre semaines sous la direction de maîtres réputés, ces jeunes feront une tournée de concerts, principalement dans les provinces de l'Ouest; ils joueront à Toronto, Stratford, Winnipeg, Saskatoon, Calgary, Edmonton, Vancouver et Victoria.

L'ONJ s'est déjà attiré de nombreux éloges pour la qualité de ses interprétations. L'âge de ses musiciens varie de 14 à 25 ans. Trente d'entre eux viennent de l'Ouest, quarante-huit de l'Ontario, treize du Québec et quatre des provinces maritimes. Ils se rassembleront à Toronto le 8 juillet et partiront en tournée le 4 août.

L'an dernier, l'Orchestre n'avait eu que deux semaines de répétition avant la tournée. Cette année, il disposera de quatre semaines.

Les autres subventions annoncées par le Conseil des Arts sont octroyées aux Visites interprovinciales $5,000., à la Société canadienne de musique folklorique, jusqu'à concurrence de $1,800., et à la Société canadienne de théâtre pour enfants $1,200.

Les Visites interprovinciales organisent des échanges d'étudiants entre familles de langue française du Québec et familles de langue anglaise de l'Ontario, en vue de favoriser la compréhension entre les milieux canadiens-français et canadiens-anglais. L'an dernier, 909 étudiants, principalement du degré secondaire, ont bénéficié de ce programme, et la subvention annoncée par le Conseil des Arts permettra d'accroître cette année le nombre de fovers canadiens-français qui accueilleront des visiteurs anglophones.

La Société canadienne de Musique folklorique projette, grâce à la subvention du Conseil, de publier trois recueils de chansons et de légendes : Jongleur Songs of Old Quebec, qui contient surtout des chansons de l'époque médiévale et seulement un ou deux d'origine canadienne, avec paroles traduites en anglais; The Dragon of Lake Ontario, légendes et chants religieux d'origine iroquoise et huronne recueillis par M. Marius Barbeau et Mlle Margaret Sargent; et Native Songs of the Canadian Rockies, chansons recueillies par Marius Barbeau et Graham George.

L'Association canadienne de théâtre pour enfants fera venir au Canada Mlle Sylvia Demmery, collaboratrice de Peter Slade, spécialiste britannique du théâtre pour enfants. Mlle Demmery fera une tournée à travers le pays aux mois d'avril et mai pour donner des conférences et diriger des stages d'études pratiques. Fondée l'an dernier, l'Association canadienne de théâtre pour enfants s'est donné pour mission d'étudier le rôle du théâtre dans l'éducation des enfants et les techniques particulières à ce genre de théâtre.

DEBAT-CONCERT
CLAUDE LEVEILLEE
DIMANCHE
28 avril, 8 h. 30
BILLETS
$1.00
PALAIS MONTCALM
AUSSI
Dr et Mme André BOUDREAU
SEMAINE NATIONALE DES FIANCES
BILLETS EN VENTE AU PALAIS MONTCALM

sur les écrans de TV

Ces programmes sont sujets à changements

CFCM-TV — Canal 4

SAMEDI, 20 AVRIL

9.45—Mire et musique
10.15—Télé-collège
11.00—Am Stram Gram
11.30—Concert
12.00—Horaire commenté
12.10—De tout, de tous
12.52—Nouvelles, sports météo
1.00—Mire et musique
2.00—Images en tête :
4.00—Quilles inter-cités
5.00—Concert
6.00—Nouvelles et météo
6.15—Bulletin sportif
6.30—Télé-dimanche
6.30—Alfred Hitchcock
7.00—Première audition
7.30—Ciné Festival Don
8.00—Dernier recours
8.30—A communiquer
9.00—Edition spéciale
9.00—Zéro de conduite
10.00—Les Couche-Tard
10.30—Téléjournal
10.45—Sports unlimited
11.00—CBC-TV News
11.00—Penthouse $: "Combat Squad"
12.27—Sign Off

DIMANCHE, 21 AVRIL

10.00—Mire et musique
11.00—Le jour du Seigneur
12.00—Tribune libre
12.30—A vous Paris
1.30—Les travaux et les jours
2.00—A la pointe de l'exploration
2.30—Lettre ouverte
3.00—Kit Carson
3.30—Carrières
4.00—F = MA
4.30—Orientation
5.00—A l'heure du Concile
5.30—L'heure des quilles
6.30—Politique '63
6.45—Tout le monde en place
7.00—Robin des Bois
7.30—Pope a raison
8.00—Un habit du dimanche
8.30—Téléhistoire: "Phèdre"
10.00—Téléjournal
10.25—Bilague à part
10.40—Actualités politiques
11.—Sports-soir
11.40—Fin des émissions

CKMI-TV — Canal 5

SAMEDI, 20 AVRIL

1.30—Test Pattern (with music)
1.35—Opening
2.00—World of Sport
4.00—Bowling
5.00—Kitchen Cove
5.30—Bugs Bunny
6.00—Teen Club
7.00—The Beverly Hillbillies
7.30—News and Sports
7.45—Curtain at 1.45 : "Her First Romance"
9.00—Great Movie: "Angel in the Outfield"
10.15—Juliette
10.45—Sports unlimited
11.00—CBC-TV News
11.00—Penthouse $: "Combat Squad"
12.27—Sign Off

DIMANCHE, 21 AVRIL

10.30—Test Pattern (with music)
10.35—Opening
11.00—Church Service — St. Augustine's Seminary
12.00—Test Pattern
1.00—Sacred Heart Program
1.15—Light Time
1.30—Country Calendar
2.00—World of Sport
3.00—Speaking French
3.30—Heritage
4.00—20/2 ?
4.27—CBC-TV News
4.30—Twentieth Century
5.00—Citizen's Forum
4.30—The Nature of Things
6.00—Val Parnell Show
7.00—Hazel
7.30—Flashback
8.00—Ed Sullivan
9.00—Bonanza
10.00—Close-Up
10.30—Quest
11.00—CBC-TV News
11.00—Sign Off

CHLT — Canal 7

LUNDI, 22 AVRIL

9.00—Départ Express
10.00—Le cou au T
11.00—L'heure de Pierrot
12.00—12 O'Clock Jubilee
12.30—Première édition
12.45—La météo
1.00—Potpourri féminin
2.00—Sans atout
2.30—TV-Roman
3.00—Votre cuisine, Madame
3.15—Votre enfant, Madame
3.30—Revue de la maison
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Ouragan
5.30—Dernier des Mohicans
6.00—Melody Ranch
6.30—Télé-bulletin
6.45—La météo
6.50—Edition sportive
7.00—Caprices musicaux
7.15—Politique provincial
7.30—Chez Isidore
8.00—Les belles histoires des pays d'en haut
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Dans tous les cantons
9.30—Dernier recours
10.00—Téléjournal
10.15—La science et la vie
10.30—Temps présent
11.00—Dernière édition
11.15—77 Sunset strip
12.30—Fermeture

CKBL — Canal 9

LUNDI, 22 AVRIL

1.30—Mire et musique
2.00—Journal télévisé : "Correspondant 17"
4.00—Votre cuisine, Madame
4.30—Votre enfant, Madame
4.30—Revue de la maison
5.00—Bobino
5.30—La boîte à surprises
6.00—M. Pipo
6.30—Epée de Florence
7.00—Edition métropolitaine
7.15—Télé-magazine
7.30—Chez Isidore
8.00—Film
8.15—Sports musique
8.30—Ciné festival Don
9.00—Les belles histoires
9.30—La poule aux oeufs d'or
10.00—Dans tous les cantons
10.30—Film
8.15—Politique provinciale
11.15—Commentaires
11.25—Nouvelles sportives
11.30—Temps présent
12.00—Don Messer Jubilee
12.30—CBC-TV News
12.40—Fin des émissions

CKRS — Canal 12

LUNDI, 22 AVRIL

12.00—Mime et 1000 cycles
12.30—Au petit comptoir : Horaire — Annonces classée — Don Messer Jubilee
1.00—Long métrage : "Correspondant 17"
3.00—Votre cuisine, Madame
2.15—Votre enfant, Madame
3.30—Revue de la maison
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Ouragan
5.30—Panorama 63
6.45—L'U.C.C. en marche
7.00—Invitation à l'élégance
7.15—Politique provinciale
7.30—Chez Isidore
8.00—Les belles histoires des pays d'en haut
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Dans tous les cantons
9.30—Histoire vécue
10.00—Téléjournal
10.15—Le 13 vous informe — Nouvelles locales
10.25—Nouvelles sportives
10.30—Temps présent
11.00—Ciné-soir : "Mirage de la peur"
12.30—CBC-TV News
12.40—Fin des émissions

CKTM-TV — Canal 13

LUNDI, 22 AVRIL

12.00—Tele-matinée : Musique Cinéma — Nouvelles — Météo — Sports — Interpol Cinéma : "L'affaire Styx"
3.00—Votre cuisine, Madame
3.15—Votre enfant, Madame
3.30—Revue de la maison
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—M. Pipo
5.30—Popeye
6.00—Caméra 13 : Long métrage — Actualités — Nouvelles — Météo — Sports
7.15—Politique provinciale
7.30—Chez Isidore
8.00—Les belles histoires des pays d'en haut
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Dans tous les cantons
9.30—Histoire vécue
10.00—Téléjournal
10.15—Le 13 vous informe — Nouvelles locales
10.25—Nouvelles sportives
10.30—Temps présent
11.00—Ciné-soir : "Mirage de la peur"
12.30—CBC-TV News
12.40—Fin des émissions

CHRC-FM

Horaire de la programmation FM
En soirée de 8 heures à 10 h. 30

DIMANCHE LE 21 AVRIL
8 heures à 8 heures. — ALBUM D'OPERAS (Richard Strauss). Ayes Elisabeth Schwarzkopf, Otto Edelmann, Christa Ludwig. Orch: Philharmonia. Dir.: Herbert Von Karajan.
9 heures à 10 heures. — FIGURES DE DANSE — Extraits de Gayne, Masquerade & Comedians. Orch. Hollywood Bowl. Dir.: Alfred Newman.
TENTE. — Carson Dragon.
10 heures à 10 h. 30. — DETENTE.

LUNDI LE 22 AVRIL
8 heures à 8 h. 30. — INVITATION A LA DANSE. — Edmunde Ros. Tommy Dorsey.
8 h. 30 à 8 h. 45. — LA CHANSON DES RUES. — Mick Micheyl.
8 h. 45 à 9 h. — TOUR DE CHANT — Léo Ferré.
9 heures à 10 heures. — CONCERT EN MODULATION DE FREQUENCE. — Symphonie du Nouveau-Monde (Dvorak). Orch.: Philharmonique de Vienne. Dir.: Rafael Kobelik.
10 h. 15 à 10 h. 30. — DETENTE. — Jackie Gleason.

MARDI LE 23 AVRIL
8 h. 15 à 8 h. 45. — CHIVERS & CADENCE. — Eric Rogers.
8 h. 15 à 8 h. 30. — RECITAL. — First Piano Quartet.
8 h. 30 à 9 h. — JAZZ. — Dave Brubeck. Chico Hamilton.
9 h. 30 à 9 h. 30. — POEMES ET CHANSONS. — Jean Chevrier & Claude Boutil.
9 h. 30 à 10 heures. — MUSIQUE DE CHAMBRE. — Quintet pour clarinette — Quatuor à cordes (Brahms).
10 h. 15 à 10 h. 30. — DETENTE. — Percy Faith.

MERCREDI, LE 24 AVRIL.
8 h. 15 à 8 h. 15. — LA CEANSON DES RUES. — Claude Léveillé.
8 h. 30 à 9 h. 30. — RECITAL. — George Greeley, pianiste.
8 h. 30 à 9 h. — MELODIES. — Leontine Price. Bert Kaempfert.
9 h. à 10 h. — LES GRANDS BALLETS. — La fille mal gardée (Hérold). Orch.: Covent Garden de Londres. Dir.: John Lanchbery.
10 h. 15 à 10 h. 30 p.m. — DETENTE. — Roger Williams.

JEUDI, LE 25 AVRIL
8 h. à 8 h. 30. — POINT D'ORGUE. — Fernando German.
8 h. 30 à 8 h. — CHOEURS & CHORALES. — The Bill Shepherd Singers, German Folk singers.
9 h. à 10 h. — CONCERT EN MODULATION DE FREQUENCE. — Don Juan, TU Eulenspiegel (Richard Strauss). Orch.: Philharmonique de Berlin. Dir.: Joseph Keilberth.
10 h. à 10 h. 30. — DETENTE. — Mantovani.

VENDREDI LE 26 AVRIL.
8 h. à 8 h. 30. — INVITATION A LA DANSE. — Tito Portillo, Edmundo Lourdina.
8 h. 30 à 8 h. 45. — CHANTS DU MONDE. — Le Tyrol, folklore.
5 h. 45 à 9 h. — VOYAGE EN MUSIQUE. — Les Soeurs Dimara (Italie).
9 h. à 10 h. — STUDENT PRINCE. Sigmund Romberg. Ave Maria Lanza. Orch: Dirigé par Paul Baron.
10 h. à 10 h. 30. — DETENTE. — Helmut Zacharias.

SAMEDI, LE 27 AVRIL
8 h. à 9 h. — CONCERT MINIATURE. — Les danses Polovetsiennes (Borodine). Le vol du bourdon (Rimsky Korsakow). Orch.: Symphonie de Londres. Dir.: Antal Dorati.
9 h. à 9 h. 15. — VOYAGE AUTOUR DU MONDE. — Roumanie, folklore.
9 h. 15 à 9 h. 30. — MUSIC-HALL. Patachou.
9 h. 30 à 10 h. — SALLE DE BAL. — Tommy Dorsey, Stan Kenton.
10 h. à 10 h. 30. — DETENTE. — Stanley Black.

Radio Sacré-Coeur

CKCV — 6.15 a.m.
CHRC — 4.00 p.m.

LUNDI, 22 AVRIL
Charles Grovalet, s.j. — A la rencontre du Père. Chant: par le Couvent des Ursulines de Gaspé.

MARDI, 23 AVRIL
Charles Grovalet, s.j. — Rencontre du Père. Chant: par les Pères Blancs d'Ottawa.

MERCREDI, 24 AVRIL
Joseph Gendron, s.j. (interview). Service Missionnaire des Jeunes. Chant: par Jacqueline Lemay, o.m.i.

JEUDI, 25 AVRIL
Jacques Martineau, s.j. — Rôle des laïcs dans l'Eglise. Chant: par Louise-Andrée Pilon.

VENDREDI, 26 AVRIL
Roger Brien. — Avez-vous rencontré le Jour? Chant: par l'Ensemble vocal Marcel Dumas.

SAMEDI, 27 AVRIL
Roger Brien. — Aimer ou pas: là est la question. Chant: par Jacques Brel.

LUNDI, 29 AVRIL
Emile Muller, s.j. — Dieu éternellement jeune. Chant: par les Pères Jésuites de St-Jérôme.

Théâtre en pantoufles

SAMEDI, 20 AVRIL
CFCM-TV — CANAL 4
2.00—Images en tête. — Bulletin destiné aux auditeurs du 5e. Chant: avec Michel Garneau et Jean-Yves Bigras. Le film à l'affiche: Un Américain bien tranquille, film d'espionnage.
5.00—Concert. — Concert pour la jeunesse, avec Jaime Laredo, violoniste; ohn MacKay, pianiste; un orchestre de jazz.

CKMI-TV — CANAL 5
2.00—World of Sport. — Baseball. Les Cardinals de St-Louis et les Phillies de Philadelphie.
10.30—Juliette. — Emission de chansonnettes. Invité: Jack Davis.

DIMANCHE, 21 AVRIL
CFCM-TV — CANAL 4
11.00—Le Jour du Seigneur. — Messe en la chapelle du collège St-Laurent.
12.30—A vous, Paris. — Reportages de la R.T.F. sur l'actualité politique économique, artistique et littéraire.
1.30—Les Travaux et les Jours. — La préparation de composts à partir d'ordures ménagères. — Les soins à donner, à cette période-ci de l'année, aux arbres fruitiers.
2.00—A la pointe de l'exploration. Libéria. Une expédition au coeur de la brousse africaine. Explorateur: Claude Mahé. Animateur: Jean Décarie (de Marie).
2.30—Lettre ouverte. — La comédienne en herbe.
4.00—Scala. — Jeu-questionnaire intellectuel. L'équipe gagnante de la semaine prochaine rencontre une équipe du collège Jésus-Marie.
4.30—Orientation. — La chirurgie dentaire.
5.00—A l'heure du Concile. Thème l'Eglise aux prises avec le monde socialiste. Invités: le R.P. André Séguy, o.p., le cardinal Julius Doepfner, archevêque de Munich, et le R. P. André Legault, c.s.c.
7.30—Papa a raison. — L'histoire d'un homme et de sa famille.
8.00—En habit du dimanche. Invité: Colette Devlin et les Harmonicats.
8.30—Le téléthéâtre. Drama de Jean Racine. Distribution: "Harfiotte Boisjoli (Phèdre) Yves Léotournesin (Thésée), Albert Millaire (Hippolyte), Andrée Lachance (Aricie), Henri Norbert (Thérameène), et Hélène Loiselle.

CKMI-TV — CANAL 5
11.00—Church Service. — Saint Augustine's Seminary, à Toronto.
2.00—World of Sport. — Canadian Five-Pin Bowling Championships.
3.30—Heritage. — Les vieilles églises d'Halifax et de la région.
4.00—30/20. — The Roaring Twenties: la pêche au sud des côtes de Nouvelle-Neuve.
4.30—The Twentieth Century. Invité: Stanley Kramer.
5.30—The Nature of Things. — Les accidents d'automobiles.
6.00—The Ed Sullivan Show. Invités: Errol Garner, Della Reese, Ben Blue et Liza Minnelli.
10.00—Close-Up. — Le comédien américain Lenny Bruce.
10.30—Quest. — The Establishment. Des extraits de la revue anglaise.

LUNDI, 22 AVRIL. — canal 4
3.00—Votre cuisine, madame. Les