ciné BULLETIN

Voir "Appréciation morale des films", chaque samedi

SIGNIFICATION DES COTES MORALES

(P) A PROSCRIRE: Film franchement condamnables au point de vue religieux et moral.

(T) TOUS: Films visibles par tous, y compris les enfants.

(AA) ADULTES ET ADOLESCENTS: Films qui en général peuvent être vus sans danger par tous les spectateurs ordinaires des salles de cinéma (16 ans et plus).

(A) ADULTES: Films qui ne conviennent qu'aux gens formés, soit qu'ils présentent des problèmes moraux d'adultes, soit qu'ils traitent d'un sujet trop sérieux pour les jeunes.

(AR) ADULTES AVEC RESERVES: Films qui présentent des dangers, soit à cause des scènes suggestives de la thèse qu'ils développent, de certaines idées qu'ils émettent, soit encore en raison de l'atmosphère qui s'en dégage.

(D) A DECONSEILLER: Films dangereux pour tous, ne peuvent que nuire à la majorité des adultes et porter préjudice à la santé spirituelle et morale de la société.

BIENVILLE — Mince de planète (A) à 6.30 et 9.30 hres. Bagdad (A) à 8.10 hres. Nouvelles à 7.55 h. (Dimanche, à 1.30 h.).

CAPITOL. — Come fly with me (AR) à 1.20, 5.15, 9.10 hres. Seven seas to Calais (AA) à 3.10 et 7.05 hres.

CINEAC. — Nouvelles à 1.45, 5.25 et 9.07 hres. Picnic en pyjama (?) à 2.00, 5.40, 9.16 hres. Pilotes de haut vol (T) 3.48 et 7.30 h.

CLASSIC — Le vengeur solitaire (AA) 1.00, 4.25, 7.50 hres. La rue chaude (AR) 2.25, 5.40, 9.20 hres.

CARTIER — L'esclave de Rome (A) à 1.00, 4.30, 8.00 hres. Les poupées d'amour (AR) 2.35, 6.05 et 9.35 hres. Nouvelles à 4.05, 7.35 hres.

EMPIRE. — Le bâteau d'Emile (AR): 2.40, 9.10 hres. — (Samedi et dimanche à 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20 hres. Court métrage à 2.00, 3.30 hres. Samedi et dimanche à 1.00 3.00, 5.00, 7.00 et 9.00 hres.

IMPERIAL — En lettres de feu (AR) à 12.40, 4.14, 7.48 hres. Les jeunes loups (A) à 2.23, 5.54 et 9.28 hres. Nouvelles à 4.11 et 7.42 hres.

LAIRET. — L'esclave de Rome (A) à 1.00, 4.30, 8.00 hres. Les poupées d'amour (AR) à 2.35, 6.05 et 9.35 hres. Nouvelles à 4.05 et 7.35 hres.

LAURIER — Le mirage de la vie (A) 12.45, 4.20, 7.40 hres. Les monstres de l'île en feu (AA) à 3.00, 6.20 et 9.55 hres. Nouvelles à 2.45 et 9.40 hres.

LEVIS. — Trois contre trois (A) à 7.15 h. (samedi et dim., à 6.15 et 9.30 hres). Les insatisfaits (D). Nouvelles à 9 heures.

PARIS — Les deux gamins (T) à 12.40, 3.45, 6.35, 9.50 hres. Nouvelles à 12.30, 3.35 et 8.20 hres. La reine des pirates (AA) à 2.05, 5.10 et 8.30 hres.

PIGALLE — Les deux gamins (T) à 12.40, 3.45, 6.35, 9.50 hres. Nouvelles à 12.30 3.35, 8.20 hres. La Reine des pirates (AA) à 2.05, 5.10 et 8.30 hres.

PRINCESSE. — Le cauchemar de Dracula (A) à 1.00, 5.25, 9.50 h. La malédiction des Pharaons (A) à 2.33, 6.55 h. Nouvelles à 3.58 et 8.20 hres. Le chien des Baskesville (A) à 4.01 et 8.26 hres.

RIALTO. — El Perdido (A) à 12.45, 4.10 et 7.40 hres. Chantage à Soho (D). Nouvelles à 7.35 h.

SILLERY. — Rio Bravo (AR) 7.00 (dim. à 1.00, 5.00, 9.00). Les années dangereuses (A) 9.25 h. (dim., à 3.15 et 7.15 hres).

VICTORIA — Le vengeur solitaire (AA) à 1.00, 4.25, 7.50 hres. La rue chaude (AR) 2.25, 5.40, 9.20 hres.

MERCREDI 19 JUIN
THEATRE CAPITOL

Deux heures de musique enchanteresse avec

MANTOVANI

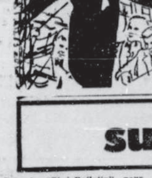
chef d'orchestre de renommée mondiale, et pour la première fois, avec son orchestre de LONDRES

Location Orch. $3.50, $4., Balc. $2.00, $3.00, $4.00,

Loges $4.50; taxe incluse.

Commandes postales acceptées, si accompagnées d'un mandat-poste et une enveloppe-retour affranchie.

PREMIERE TOURNEE TRANS-CANADA AVEC SES MUSICIENS ANGLAIS.



Appréciation morale des films

BIENVILLE

Mince de planète: science-fiction burlesque avec Jerry Lewis et Joan Blackman. — Le thème de ce film comique ne comporte pas par lui-même de réserves au point de vue moral, mais des légèretés du dialogue et la situation délicate dans laquelle se trouve la jeune terrienne et le visiteur de l'espace ne sauraient convenir à tous. Adultes.

Bagdad: conte oriental avec Maureen O'Hara et Vincent Price. Bien que le genre en atténue la portée, ce film où domine l'idée de vengeance doit être réservé aux adultes.

Tarzan l'homme singe: film d'aventures avec Denny Miller et Cesare Danova. — Les adultes et les adolescents verront sans danger mais sans profit ces aventures inoffensives.

Minute papillon: comédie burlesque avec Fernand Raynaud et Françoise Delbart. Le caractère burlesque de l'intrigue et des personnages atténue la portée morale de ce film. Adultes et adolescents.

CAPITOL

Come fly with me: comédie sentimentale avec Dolores Hart et Pamela Tiffin. — Le film comporte des légèretés de conduite et une liaison adultère. Adultes, des réserves.

Seven seas to Calais: film d'aventures avec Roy Taylor et Keith Michell. Le contexte historique et le recul dans le temps atténuent la portée d'actes répréhensibles. Adultes et adolescents.

Who's got the action: comédie avec Lana Turner et Dean Martin. Le ton de comédie atténue la portée des éléments répréhensibles. Adultes.

Where the truth lies: (?)

CARTIER et LAIRET

L'esclave de Rome: film d'aventures avec Rossana Podesta et Guy Madison. — Bien qu'elles soient situées à une époque où les moeurs étaient violentes et assez primitives, les brutalités et les scènes d'orgie contenues dans ce film ne sauraient guère convenir qu'à un auditoire d'adultes.

Les poupées d'amour: drame de la traite des blanches avec Joachim Fuschberger et Christine Gorner. Malgré son titre équivoque, ce film constitue une sérieuse mise en garde contre la traite des blanches. Cependant, certains éléments, certaines scènes, bien que traitées avec le plus de discrétion possible, appellent toutefois de nettes réserves.

CINEAC

Pilotes de haut vol: film d'aviation avec Ray Milland et Anthony Newley. Film tonique et sympathique où les nécessaires qualités d'obéissance, de stricte disciplines et de prudence, ainsi qu'une confiance et estime réciproques, de chefs à cadets, cont parfaitement mises en valeur. Tous.

CLASSIC et VICTORIA

Le vengeur solitaire: western avec Randolph Scott et Karen Steele. Les protagonistes sont courageux et respectent la parole donnée. Pour adultes et adolescents.

La rue chaude: drame avec Laurence Harvey et Barbara Stanwyck. Le thème de la rédemption d'une prostituée est positif. Mais le milieu sordide où se situe l'action et l'amoralité de presque tous les personnages motivent des réserves. Adultes avec réserves.

EMPIRE

Le bateau d'Emile: drame psychologique avec Lino Ventura et Annie Girardot. Aux roueries d'un industriel sont opposées sans nuances les qualités d'un homme simple et travailleur dont la conduite libre par ailleurs est présentée de façon sympathique. Adultes, nettes réserves.

IMPERIAL

En lettres de feu: drame psychologique avec Dean Martin et Anthony Franciosa. — Ce film présente un milieu totalement étranger à la morale chrétienne, où, divorces et remariages apparaissent comme tout à fait naturels. Toutefois on n'y cache pas les souffrances qu'engendrent de pareils comportements. Adultes avec réserves.

Les jeunes loups: drame psychologique avec Nathalie Wood et Robert Wagner. — Film axé sur la difficulté d'être, et de trouver un équilibre sentimental. Une fin optimiste aboutissant à l'apaisement que les héros trouveront dans l'acceptation de leur destinée. Adultes.

LAURIER

Le mirage de la vie: comédie dramatique avec Lana Turner et John Gavin. Ce film ne manque pas de résonance humaine, courage dans l'épreuve et soutien réciproque. Le problème racial est posé. Cependant des situations familiales délicates le feront réserver aux adultes avertis.

Les monstres de l'île en feu: aventure fantastique avec Ward Ramsey et Kristina Hanson. Ce film d'évasion et de science-fiction peut être vu par un large public. Adultes et adolescents.

LEVIS

Trois contre trois: drame avec Charles Aznavour et Giovanna Ralli. Le dépaysement créé par la présentation de moeurs particulière atténue la portée de cette histoire de vengeance meurtrière. Adultes.

Les insatisfaits: drame avec Emmanuel Gil et Colette Descombes. Un étalage gratuit et complaisant de violences et d'inconduite motive une cote sévère. A déconseiller.

Combat dans l'île: drame psychologique avec Jean-Louis Trintignant et Henri Serre. — Le film montre les ravages causés par le fanatisme aveugle. Une liaison adultère présentée avec indulgence et une scène de brutalité excessive motivent de nettes réserves.

L'homme à démasquer: film policier avec Richard Todd et Alan Tilvern. — Les dessous troubles de cette affaire policière, les moyens employés par la police pour arriver à démasquer le coupable créent une ambiance qui ne convient pas aux jeunes. Adultes.

PARIS et PIGALLE

Les deux gamins: mélodrame avec Joselito et Maria Piazzai. — S'il contient quelques actes de violence, ce film met surtout en valeur l'amitié fidèle de deux jeunes enfants. Tous.

PRINCESSE

Le cauchemar de Dracula: film d'horreur avec Peter Cushing et Michael Goug. Plusieurs scènes d'horreur, qui sont l'essentiel de ce film, ont un caractère morbide. Adultes avertis.

La malédiction des Pharaons: film d'épouvante avec Peter Cushing et Christopher Lee. Film d'épouvante ne convenant pas aux enfants en raison même de son genre. Adultes.

Le chien des Bakerville: film policier avec Peter Cushing et André Morell. — Film policier qui comporte quelques éléments d'horreur d'usage. Rien de bien gênant pour des grands adolescents. Les forces du mal sont vaincues. Adultes.

RIALTO

Chantage à Soho: policier avec Terence Morgan et Hazel Court. — Atmosphère peu recommandable d'escros pratiquant le chantage au moyen de nus artistiques. Ces séquences attendues et complaisantes sont inacceptables. Le triomphe de la morale sociale ne justifie pas l'exposé. A déconseiller.

El Perdido: (?). Pour adultes.

SILLERY

Rio Bravo: western avec John Wayne et Dean Martin. Les tentatives de séduction de l'héroïne auprès du shérif et les brutalités motivent des réserves. Adultes avec réserves.

Les années dangereuses: drame psychologique avec George Baker et Frankie Vaughan. — Il ressort surtout du film que l'amour vrai d'une femme et la charité intelligente d'un aumônier militaire constituent pour un garçon une chance appréciable. Adultes.

Chronique de la RADIO et TELEVISION

Regrets universels

La disparition de Sa Sainteté le pape Jean XXIII n'a suscité que des regrets dans l'univers entier, chez tous les hommes, sans distinction de religions, ni de races. De l'archevêque de aCntorbery aux maîtres de toutes les Russies, tous ont exprimé leur admiration pour le Saint Père et leurs regrets profonds à la nouvelle de sa mort. Comme l'avait proclamé Jean XXIII en février 1961, la radio et la télévision se sont avérées symboles de la fraternité universelle des croyants et c'est par ces deux moyens de diffusion que nous avons appris le grand deuil qui vient de frapper non seulement la chrétienté, mais l'humanité toute entière.

C'est à l'occasion du trentième anniversaire du service radiophonique du Vatican que le Souverain Pontife a proclamé que "la voix partant du centre du catholicisme a rendu encore plus évidente la fraternité de tous les croyants dans leur foi commune et leur charité exemplaire. Cette voix, poursuivait Jean XIII, a également apporté l'espoir dans les coeurs des personnes opprimées". On sait que l'on avait inauguré à cette occasion la plus puissante station radiophonique de toute l'Europe. Les ondes radiophoniques, observait encore Sa Sainteté, diffusent et amplifient l'invitation à la charité. Elles surmontent les barrières des nationalités, des races, des classes sociales et incitent l'humanité à s'unir et à travailler en vue des plus grands biens. La radio n'est-elle pas un exemple frappant de ce que peut la science et pour le bien et pour le mal.

Elle peut à la fois sauver et perdre les hommes, selon qu'elle est utilisée pour son plus grand bien, ou pour le conduire vers des buts qui ne sont pas conformes à sa destinée spirituelle et même temporelle. La radio et la télévision peuvent aussi, si l'homme le veut et agit en conséquence, le diriger vers la conquête pacifique des forces secrètes que Dieu a cachées dans la création. On sait que la radio vaticane qui diffuse des émissions en quelque trente langues différentes inaugurait, lors de son trentième anniversaire, en 1961, une série de programmes réguliers en swali, langue très répandue en Afrique. Quand on songe que le continent noir s'éveille de plus en plus, on se rend compte de l'importance qu'il y a pour nous d'y répandre les vérités éternelles et la morale catholique. On sait d'ailleurs que Radio-Vatican "transmet dans le monde entier toutes les déclarations papales, des émissions de nouvelles religieuses, ainsi que des programmes d'ordre éducatif et culturel. Aujourd'hui, il n'y a pas lieu de parler des autres postes de radio et de télévision. Inclinons-nous devant la dépouille mortelle de ce pape de transition qui, non pas comme l'avaient crû ceux qui l'avaient proclamé tel, a contribué à une transition d'un pape à un autre, mais a imprimé à l'Eglise et à l'humanité toute entière un renouveau qui aura longtemps des répercussions fécondes et bénéfiques.

Pierre BATISCAN

Radio Sacré-Coeur

CKCV — 6.15 a.m.
CHRC — 4.00 p.m.

LUNDI, 10 JUIN
Roger Brien, académicien. — Gauche ou droite? Chant par Didier, o.f.m.

MARDI, 11 JUIN
Jeanne L'Archevêque-Duguay. — L'Autorité du père de famille. — Chant par André Bérubé de Québec.

MERCREDI, 12 JUIN
Neuvaine au Sacré-Coeur par le Père Jean Galot, Jésuite. Sujet: LE COEUR DU CHRIST.
Chant par Jean-Yves Desrosiers de Matnae.

JEUDI, 13 JUIN
Coeur transpercé. Chant par les Clercs de St-Viateur de Joliette.

VENDREDI, 14 JUIN
Coeur du bon Maître. Chant par les Frères des Ecoles Chrétiennes de Laval des Rapides.

DIMANCHE, 16 JUIN
Coeur d'une douceur révolutionnaire. Chant par les Soeurs de la Présentation de St-Hyacinthe.

LUNDI, 17 JUIN
Coeur large comme le monde. — Chant par les Petites Soeurs de Jésus.

CHRC-FM

DIMANCHE, le 9 juin
8 h. à 9 h. p.m. — Album d'opéras. La Bohème (Puccini) avec: Maria Callas, Guiseppe di Stefano, Anna Moffo. Choeurs et orchestre de la Scala de Milan. Dir.: Antonino Votto.
9 h. à 10 h. p.m. — Figures de danse. Scheherazade (Rimsky Korsakov). Orch. de Philadelphie. Dir.: Eugène Ormandy.
10 h. à 10 h. 30 p.m. — Détente. George Melachrino.

LUNDI, le 10 juin
8 h. à 8 h. 30 p.m. — Tour de chant. Léo Ferré, Catherine Sauvage.
8 h. 30 à 8 h. 45 p.m. — Chants du monde. Kolklore espagnol.
8 h. 45 à 9 h. p.m. — Choeurs et chorales. The Romanoff Singers.
9 h. à 10 h. p.m. — Concert en modulation de fréquence. Symphonie No 4 (Bruckner). Orch.: Symphonique Columbia. Dir.: Bruno Walter.
10 h. à 10 h. 30 p.m. — Détente. — Helmut Zacharias.

MARDI, le 11 juin
8 h. à 8 h. 30 p.m. — Voyage en musique. Chants d'Israël. Chants de Roumanie.
8 h. 30 à 9 h. p.m. — Récital. Leonard Pennario (Piano).
9 h. à 10 h. p.m. — Théâtre lyrique. Frasquita (Franz Lehar). Avec: Kleuza de Pennafort, Bernard Alvi. Orch.: Dirigé par Richard Blareau.
10 h. à 10 h. 30 p.m. — Détente. Carmen Cavallaro.

MERCREDI, le 12 juin
8 h. à 8 h. 15 p.m. — Récital. Campoli (violon).
8 h. 15 à 8 h. 30 p.m. — Virtuoses. Van Cliburn (piano).
8 h. 30 à 9 h. p.m. — Mélodies. Anna Moffo, Mario del Monaco.
9 h. à 10 h. p.m. — Concert en modulation de fréquence. Concerto en RE (Beethoven). Yehudi Menuhin (violon). Orch.: Philharmonique de Vienne. Dir.: Constantin Silvestri.
10 h. à 10 h. 30 p.m. — Détente. Martin Denny.

JEUDI, le 13 juin
8 h. à 8 h. 30 p.m. — Voyage en musique. Marlene Dietrich (Allemagne). Los Panchos (Mexique).
8 h. 30 à 9 h. p.m. — Musique de chambre. Sonates pour violon (Brahams).
9 h. à 10 h. p.m. — Théâtre lyrique. Show boat (Jerome Kern). Avec: John Raitt, Barbara Cook. Orch.: Dirigé par Franz Allers.
10 h. à 10 h. 30 p.m. — Détente. George Shearing.

VENDREDI, le 14 juin
8 h. à 8 h. 30 p.m. — Jazz. Fats Waller, Sonny Rollins.
8 h. 30 à 8 h. 45 p.m. — Chants du monde. — Grèce.
8 h. 45 à 9 h. p.m. — Choeurs et chorales. — Les Djinns.
9 h. à 10 h. p.m. — Concert en modulation de fréquence. Symphonie No 6 (Beethoven). Orch.: Symphonique Columbia. Dir.: Bruno Walter.
10 h. à 10 h. 30 p.m. — Détente. — Dino Romano.

SAMEDI, le 15 juin
8 h. à 9 h. p.m. — Concert miniature. Perr Gynt (Grieg). Orch.: Symphonique de Londres. Dir.: Oiven Fjeldstad.
9 h. à 9 h. 30 p.m. — Music Hall. Dalida, Jacques Brel.
9 h. 30 à 10 h. 30 p.m. — Salle de bal. Edmundo Ros, René Bloch, Jackie Gleason.

Service des Signaux

EN DESCENDANT
Montréal, 139 — 11.45-7 Iroquois, 11.35-7 Arkadia, 12.05-7 Carinthia, 12.06-7 Batory, 12.00-7 Empress of Canada.
Cap St-Michel, 125 — 09.45-7 Lakeshell 11.5-7 Tadoussac.
Sorel, 100 — Arrivé 09.30-7 Bayshell P. 11.50-7 Redwing. Passé 10.45-7 Arcadina, 12.00-7 City of Coventry, 10.45-7 Willowbranch.
Québec — Arrivé: 09.50-7 Bay Transport, 10.25-7 Neptun.
St-Jean, 14 — 08.25-7 R.A. McInnis, 10.00-7 CGS Rally, 09.20-7 Québecois, 08.55-7 Thorsriver, 09.35-7 P. G. Thulin, 10.35-7.
Escoumins, 122 — 10.45-7 Bow Plate, 11.15-7 Uss Daniel A. Joy, 09.30-7 Vasilios R, 10.30-7 Wasaborg.

EN MONTANT
Escoumins, 122 — 1050-7 Clivia, 09.50-7 Philip R. Clarke, 1020-7 Westfalen. Empress of England 1200-10, Tristan 0400-8, Diala 0600-8.
St-Jean, I.O., 14 — 1405.7 CCGS Rally, 0930-7 St-Paul du Nord, 1320-7 CCGS Bauport.
Québec — Mormacwind 1615-7, Dimitrios 1530-7, Frank J. Humphrey 1630-7. Arrivé 1135-7 CCGS Chesterfield. Départ 1100-7 Homeric.
Batiscan, 51 — 1040-7 CCGS Frontenac, 0940-7 Havre Aubert, 0935-7 Comté Charlevoix, 3930-7 Amanda Transport.
Trois-Rivières, 68 — Passé 1230-7 Longboat, 1315-7 Irish Oak.
Sorel, 100 — Passé 1230-7 Menihek Lake. Arrivé 1405-7 Tritonica, 1330-7 CCGS Safeguarder. Départ 1140-7 Bayshell, 1055-7 Belvoir.
Cap St-Michel, 125 — 1230-7 Louis G., 1230-7 Jean Richard.
Montréal, 139 — 0905-7 CCGS Skua, 0935-7 North Coaster Coaster, 1320-7 Coverdale, 1245-7 Formentor, 1335-7 Canuck Trader.

Fausses rumeurs quant à l'hôpital de Jonquière

JONQUIERE. — (D. N .C.) — L'Hôtel-Dieu Notre-Dame-de-l'Assomption de Jonquière ne songe présentement à aucun projet concret d'agrandissement. Comme tous les autres hôpitaux, la possibilité de développement demeure toujours réelle, mais actuellement, rien d'officiel et de définitif n'est prévu.

C'est ce que vient de déclarer le directeur médical de cette institution, le Dr Albert Tremblay. Ce dernier donnait dqes précisions à la suite de rumeurs voulant l'agrandissement de l'hôpital de Jonquière. Il a ajouté qu'il s'agissait là tout simplement de mauvaises informations qui pouvaient nuire aux projets d'expansion future de l'institution auprès des autorités gouvernementales.

Notre assortiment de
DISQUES
est des plus complets
CLASSIQUES — SEMI-CLASSIQUES
POPULAIRES
33 1/3 — 45 et 78 rpm
APPAREIL "HAUTE FIDELITE"
WILLIS & CO. LIMITED
1095, rue ST-JEAN — TEL.: 524-3573

Horoscope

LE DIMANCHE 9 JUIN

21 mars au 20 avril (Bélier). — On vous fait une suggestion pleine d'à-propos. Vous serez étonné des progrès d'une entreprise de fondation récente.

21 avril au 21 mai (Taureau). — Accordez une période de répit à votre système nerveux. Vous aurez une conversation des plus intéressantes.

22 mai au 21 juin (Gémeaux). — Une bonne journée pour emmagasiner des connaissances nouvelles. Prenez votre quota d'air pur.

22 juin au 23 juillet (Cancer). — Ne laissez pas trop de corde à votre imagination. Vous aurez le dernier mot à dire dans une affaire importante.

24 juillet au 23 août (Lion). — Vous serez dans une situation extraordinaire. Le développement de votre personnalité n'est pas à négliger.

24 août au 23 septembre (Vierge). — Contrôlez votre nervosité. On mettra l'accent sur vos qualités essentielles. Journée mouvementée.

24 septembre au 23 octobre (Balance). — Ne négligez pas les obligations du présent, sous prétexte de cultiver des projets d'avenir. Souriez.

24 octobre au 22 novembre (Scorpion). — Maintenez l'équilibre entre vos différentes occupations, afin d'assurer le maintien de votre bien-être.

23 novembre au 21 décembre (Sagittaire). — Tendances diverses dans votre milieu. Evitez les extrêmes. Votre affabilité est un précieux atout.

22 décembre au 20 janvier (Capricorne). — Le mouvement des planètes est propice à vos projets et vos associations. Heureuse période sur le plan familial.

21 janvier au 19 février (Verseau). — Vous serez bien inspiré pendant la présente période. Votre personnalité est mise en valeur au cours des prochains jours.

20 février au 20 mars. (Poissons). — Assurez-vous qu'en aidant les autres vous ne vous faites pas plus de tort que de bien. Un vieux problème remonte à la surface.

SI VOUS ETES NE UN 9 JUIN

Vous êtes très sensible, brillant à l'occasion, et vous aurez à soutenir de véritables duels entre votre imagination et votre raison. Vous aimez la paix du foyer et mettez tout en oeuvre pour rendre la vie agréable à ceux que vous aimez. L'auteur de "Home sweet home" a vu le jour à pareille date.

SI VOUS ETES NE UN 10 JUIN

Vous aimez faire des choses qui sortent de l'ordinaire. Vous restez en contact avec les jeunes et les mouvements de jeunesse, histoire de vous conserver alerte et d'évoluer avec votre temps. Vous aurez une vie très remplie et très active.

LE LUNDI 10 JUIN

21 mars au 20 avril (Bélier). — Il vous en coûtera un peu de reprendre le mouvement de la semaine de travail, mais vous sortirez victorieux de la lutte.

21 avril au 21 mai (Taureau). — Faites-vous un plan et suivez-le. Une bonne journée autant pour la réflexion que pour l'action. Un succès personnel vous stimulera.

22 mai au 21 juin (Gémeaux). —Les gentillesses que vous ferez vous seront rendues au centuple. De bonnes nouvelles en perspective. Souriez.

22 juin au 23 juillet (Cancer). — Evitez de confondre : tension et attention. Le gros bon sens conjugué au sens pratique égalera des merveilles sur le plan domestique.

24 juillet au 23 août (Lion). — Vérifiez la liste de vos obligations, afin de n'en oublier aucune. Une bonne journée pour les moniteurs et les entraineurs.

24 août au 23 septembre (Vierge). — Ne vous laissez pas entrainer dans des aventures sans issue. On vous sait gré de votre bienveillance et de votre générosité.

24 septembre au 23 octobre (Balance). — Imitation, mime et prestidigitation sont à l'ordre du jour. Influences planétaires puissantes émanant de la planète Venus.

24 octobre au 22 novembre (Scorpion). — Vous avez une inspiration qui ne manque pas d'à-propos. A votre grande satisfaction, vous dépasserez un de vos propres records.

23 novembre au 21 décembre (Sagittaire). — Ne précipitez pas la marche des événements et n'anticipez pas trop sur l'avenir. Améliorez votre décor.

22 décembre au 20 janvier (Capricorne). — Sachez reconnaître vos erreurs, quand c'est nécessaire. Vous devrez dépasser votre égoïsme pour venir en aide à quelqu'un dans le besoin.

21 janvier au 19 février (Verseau). — Ne prenez pas de décision à l'aveuglette. On vous questionnera sur un sujet que vous ne connaissez pas suffisamment pour rien affirmer.

20 février au 20 mars (Poissons). — Vous serez perplexe en face d'une décision à prendre. Eliminez les paroles et les gestes superflus de votre programme.

Les disques — 574

ECHANTILLONNAGE ESTIVAL

Leonard Bernstein Conducts for Young People: DEBUSSY: **L'Après midi d'un Faune.** COPLAND: **El Salon Mexico.** R. STRAUSS: **Till Eulenspiegel.** TCHAIKOWSKI: **Six Danses du Casse-noisette.** (Columbia, MS-6441, stéréo).

Quatre oeuvres descriptives, parlantes et dont les sujets sont d'ailleurs fort accessibles à des tout-jeunes. Elles ont déjà reçu d'aussi bonnes interprétations, bien que celles-ci soient fort bien enregistrées. C'est le groupement qui intéresse, ici, et aussi le titre, qui fait de ce disque un très beau cadeau à offrir à un jeune un peu ouvert . . . La couverture est un lettrage enfantin, en crayons de couleur, avec des dessins de cuivres qui se veulent primitifs mais qui sont très bien faits. Il faut jouer du baryton pour le dessiner si bien . . . Prise de son excellente, pas la réverbération de la nouvelle salle new-yorkaise.

Fritz Tchannen, virtuose de l'accordéon, interprète les Grands Maitres. (London, International, KL-154, mono).

Tschannen vit maintenant au Canada, où il dirige aussi un orchestre de boite de nuit. Il est Suisse. Accompagné parfois par son orchestre, parfois d'un piano discret, les "grands maitres" qu'il nous donne sont assez légers, puisqu'ils incluent Offenbach, le Strauss du **Danube bleu** et le **Dvorak** de l'**Humoresque.** Mais il y a aussi le **Rondo alla turca,** de Mozart, le **Liebesfrund** de Kreisler, la **Deuxième Rhapsodie** de Liszt et la **Danse hongroise** connue de Brahms, sans oublier des extraits de la **Traviata** (le début de l'ouverture toute en haute, est très bien réussi à l'accordéon seul), de **Rigoletto** et de **Cavalleria (Intermezzo,** qui part difficilement). tout un programme, plus léger que grand maitre, en fait, mais attrayant, des airs qui plaisent aussi bien à l'accordéon que dans leur médium original. Musique d'été . . .

The Sound of Genius. 19 Favorites by 18 of the World's Finest Artists. (Columbia, SGS-1, stéréo, deux disques).

Ici, c'est l'échantillonnage dans les grands prix. Columbia, toujours assez discret dans cette sorte de manipulation de ses grands noms, y va d'un "sampler" orchesté à grand renfort de publicité et d'adjectifs. La chose déplait moins et est moins prétentieuse que de présenter les disques de ses artistes comme une anthologie parfaite de la musique d'un certain âge, ou de tous les âges comme une compagnie au répertoire assez modeste l'a fait récemment. J'ai de la difficulté à m'imaginer qui sera intéressé à se procurer ces morceaux choisis, tout excellents dans leur choix et dans leur interprétation, de préférence à deux disques qui contiendraient trois ou quatre de ces oeuvres intégrales. Mais enfin. Pour quelqu'un qui veut se faire tourner un programme varié pendant son travail, l'album a du sens. Il est incontestable que les artistes ont de la taille. J'admire Columbia de résister à la tentation d'employer le mot "greatest world artists", de n'employer que "finest", quand on peut présenter Robert Casadesus, Francescatti, Isaac Stern, B. Walter, Pablo Casals, Glenn Gould, le Quatuor de Budapest, Ormandy, Strawinski, chef d'orchestre et Biggs l'organiste (et autres). Je crois inutile de donner le programme détaillé du récital. Il y a deux oeuvres originalement enregistrées pour cet album, par Serkin: deux **Chants sans paroles** de Mendelssohn (le Rouet et l'Op. 62 No 1). Casadesus donne le Finale des **Variations syphoniques**, de Franck Stern, celui du **Concerto de Tchaikowski** et Francescatti, celui de Mendelssohn. On le voit, l'ensemble s'oriente vers le brillant, bien que Gould donne le Largo du 5e Concerto pour clavier de Bach et Philippe d'Entremont le **Clair de lune** de Debussy (il fallait s'y attendre). De Bernstein, le **Capriccio espagnol** intégral de Rimski. Avec la bénédiction de monseigneur.

Sergio Franchi: **Broadway . . . I love you.** (RCA-Victor, Dynagroove, LSC-2674, stéréo).

Je ne sais ce qui ne mord pas. Dans ses chansons italienne dont Victor a déjà fait deux disques, Franchi est intéressant, il fait preuve d'une belle voix. Serait-ce le "mood" de Broadway, qui n'a rien de méditerranéen, qui ne lui va pas? Ou la voix serait trop riche pour ces ports de voix ogligato du répertoire, et ces tenues voulues sans prétention? Toujours est-il que des choses qui prennent avec Nelson Eddy ou dautres ne décollent pas ici. La stéréo est excellente. Il y a douze numéros des opérettes ("musicals") les plus récentes. En anglais on dit "muscast".

Le TOURNEUR.

sur les écrans de TV

Voir le "Ciné-Bulletin" pour connaître la signification des cotes morales.

Ces programmes sont sujets à changements

CFCM-TV — Canal 4

SAMEDI, 8 JUIN
12.00—Horaire commenté
12.10—De tout, de tous
1.00—Mire et musique
3.30—L'univers des sports — Baseball. Les Dodgers de Los Angeles et les Cubs de Chicago, de la ligue Nationale.
5.00—Champion "Les Scélérats"
5.30—A la pointe de l'exploration — "Panhard-Capricorne" (1ère partie). Explorateur: François Balsan. Animateur: Jean Décarie.
6.15—Parti républicain du Québec
6.30—Alfred Hitchcock
7.00—Première audition
7.30—Ciné Festival Dow
8.00—Dernier recours
8.30—Billet de faveur: "Je ne voulais pas être un nazi" — Film de guerre, avec Wolgang Reichmann et Gotz George. Traqué par les nazis, un déserteur se cache sur la ferme de ses parents. Thème original. Vigueur. Tension. Suicide justifié. Amour libre. Scènes suggestives. **Adultes, de nettes réserves.**
10.00—Les Couche-Tard
10.30—Téléjournal
10.45—En roulant ma boule
11.20—Cinéma du samedi soir: "Tourbillon de la danse"
12.35—Fin des émissions

DIMANCHE, 9 JUIN
2.00—Mire et musique
3.00—Safari
3.30—Carrières
4.00—Shirley Temple: "La belle au bois dormant"
5.00—Le jour du Seigneur
5.30—A vous, Bruxelles! "La Belgique en histoire", une émission de la télévision belge qui relate la petite histoire à travers la grande histoire. Aujourd'hui: Magonette et Gena, brigands des Ardennes.
6.00—Découvrons les Amériques — Au Honduras: "Le pays des profondeurs, aujourd'hui et hier". 1ère partie). Texte et narration: Louise Darios.
6.30—Théâtre O'Henry
7.00—Robin des Bois
7.30—Papa a raison
Désireux de faire bonne impression, Bud offre à une jeune fille de Chicago ce qu'il y a de mieux en fait de repas et de divertissements.
8.00—Ah! Quelle joie!
Emission de variétés de la télévision suisse, avec les guitaristes Pierre Cavalli et Tony d'Adario; Roger Comte et ses histoires; Mathé Altéry; les prestidigitateurs Kassagi et Nelly; Louis Massis; le ventriloque Fred Roby et Lucette Raillat.
9.00—Les festivals de musique du Québec:
La chorale Ste-Cécile, du séminaire de Chicoutimi: "Jésus, joie des hommes", extr. de la Cantate 147 (Bach); I. Evan Philpotts corniste: le premier mouvement du Concerto en mi bémol majeur pour cor français et orchestre (Mozart); le choeur de la Petite Maîtrise de Québec: "Sanctus et Benedictus", extr. de la Messe des petits de St-Eustache-la-Forêt (André Caplet); Eric Paci, pianiste: le 3ème mouvement du Concerto no I en mi majeur (Liszt); Roland Richard et Caroline Guay: "Papageno et Papagena", extr. de la "La Flûte enchantée" (Mozart); Josiane Roy: le premier mouvement du Concerto en ré pour violon (Vivaldi); Roland Richard, baryton: "Sérénade de Méphistophélès", exrt. de "La damnation de Faust" (Berlioz); Cornelis Rodet, pianiste: le premier mouvement du Concerto no 1 en mi mineur (Chopin). Orchestre, dir., Wilfrid Pelletier.
10.00—Téléjournal
10.15—Le hockey en vacances
10.30—Actualités politiques
11.00—Aventure dans les îles
12.00—Fin des émissions

CKMI-TV — Canal 5

SAMEDI, 8 JUIN
1.30—Test Pattern (with music)
1.58—Opening
2.00—World of Sport
4.30—Belmont Stakes
5.00—King Fisher Cove
5.30—Bugs Bunny
6.00—Teen Club
7.00—The Beverly Hillbillies
7.30—News and Sports
7.45—Curtain at 7.45: "Bottle of Rouge River"
9.00—Great Movie: "Wee Geordie"
10.30—Juliette
11.00—CBC-TV News
11.09—Penthouse 5: "Prisoners of the Casbah"
12.44—Sign Off

DIMANCHE, 9 JUIN
11.00—Church Service — Trinity College Chapel
1.00—Sacred Heart Program
1.15—Light Time
1.30—Country Calendar
2.00—Time of your Life
3.00—Air Force Day
3.30—Heritage
4.00—20/20
4.27—CBC-TV News
4.30—Twentieth Century
5.00—The Valiant Years
5.30—The Nature of Things
6.00—Val Parnell Show
7.00—Hazel
7.30—Flashback
8.00—Ed Sullivan
9.00—Bonanza
10.00—Closeup
10.30—The secret hunger
11.00—CBC-TV News
11.09—Sign Off

CJPM-TV — Canal 6

LUNDI, 10 JUIN
4.30—Cocktail musical
5.30—Amis de Pierrot
6.00—Monte Cristo
6.30—Actualités
7.00—Faites la paire
7.30—Avec plaisir
8.00—Dans notre région
8.30—Télé-quilles
9.30—Parlons Co-Op
9.45—Tirons ensemble
10.00—Tour d'horizon
10.20—Fin de soirée: "Le sexe fort"
11.50—Nouvelles
11.55—Horaire
12.00—Fermeture

CHLT-TV — Canal 7

LUNDI, 10 JUIN
10.00—Le coq au 7
11.00—Départ express
12.00—12 O'Clock Jubilee
12.30—Première édition
12.45—La météo
1.00—Pot-pourri féminin
2.00—Théâtre en matinée: "Vacances sur ordonnance"
3.30—Long métrage "Quand les vautours ne volent plus"
5.00—M. Pipo
5.30—Dernier des Mohicans
6.00—Melody Ranch
6.30—Télé-bulletin
6.45—La météo
6.50—Edition sportive
7.00—Caprices musicaux
7.15—Politique provinciale
7.30—Chez Isidore
8.00—Les belles histoires
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Dans tous les cantons
9.30—Dernier recours
10.00—Téléjournal
10.15—Dernière édition
10.30—Temps présent
11.00—77 Sunset Strip
12.30—Fermeture

CKBL-TV — Canal 9

LUNDI, 10 JUIN
2.30—Mire et musique
3.00—Don Messer Jubilee
3.30—Long métrage: "Quand les vautours ne volent plus"
5.00—M. Pipo
5.30—La petite semaine
5.00—Edition métropolitaine
6.15—Aujourd'hui
7.00—Télé-magazine
7.15—Politique provinciale
7.30—Chez Isidore
8.00—Les belles histoires
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Dans tous les cantons
9.30—Ciné festival Dow
10.00—Téléjournal et la météo
10.15—Edition métropolitaine
10.30—Temps présent
11.00—Sinéma: "L'Odyssée du capitaine Steve"
12.30—CBS-TV News
12.40—Fin des émissions

CKRS-TV — Canal 12

LUNDI, 10 JUIN
2.15—Mire et 1000 cycles
2.45—Nouvelles anglaises — Annonces classées
3.30—Long métrage: "Quand les vautours ne volent plus"
5.00—Monsieur Pipo
5.30—La p'tite semaine
6.00—Panorama 63: Les informations — Entrevue — les sports — la météo — Horaire — A la radio — Almanach — Quitte ou double
7.00—Invitation à l'élégance
7.15—Politique provinciale: Union national"
8.00—Les belles histoires
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Dans tous les cantons
9.30—Ciné-festival
10.00—Téléjournal
10.15—Nouvelles sportives
10.23—Nouvelles et météo
10.30—Temps présent
11.00—Cinéma: "L'Odyssée" du capitaine Steve"
12.30—Fin des émissions

CKTM-TV — Canal 13

LUNDI, 10 JUIN
12.00—Télé-matinée: Musique— Cinéma — Nouvelles — Météo — Sports — Ici Interpol Cinéma: "Un amour en l'air"
3.30—Lang métrage: "Quand les vautours ne volent plus"
5.00—M. Pipo
5.30—Popeye
6.00—Caméro 13: Long métrage — Actualités — Nouvelles — Météo — Sports
7.15—Politique provinciale
7.30—Chez Isidore
8.00—Les belles histoires
8.30—Dans tous les cantons
9.30—Histoire vécue
10.00—Téléjournal
10.15—Le 13 vous informe — Nouvelles locales
10.25—Nouvelles sportives
10.30—Temps présent
11.00—Cinéma: "L'Odyssée" du capitaine Steve"
1.30—CBC-TV News
1.40—Fin des émissions

CHANTS DU MONDE

Lundi - 8h. 30 du soir

Vous ne voudrez pas manquer cette belle émission composée de musique typique des divers pays.

UNE COMMANDITE DE

GRECO LIMITEE

Toutes les émissions diffusées le soir entre 8 hres et 10 h. 30 sont répétées le lendemain après-midi entre 2 hres 30 et 5 hres.

CHRC/FM QUÉBEC

98.1 MCS À VOTRE RADIO FM