

**POURQUOI
À CINQ
HEURES ?**



**POSTEZ
MAINTENANT**



ALAIN DENYS MATTE

Suite de la page 18



Chante-t-il?
discute-t-il ici avec
des amis? Il fait en
tout cas l'un ou
l'autre avec le même
feu intérieur qui
l'habite quand il se
donne à la peinture.

Toutefois, avant de canaliser sa ou "ses" personnalités, Alain Denys Matte a subi différentes influences: Braque et de Staël en peinture, Montand et Ferré en chanson.

Peintre figuratif en 1956, traversant une période "noire, blanche et mobile" en 1959, Denys Matte s'identifie à une peinture beaucoup plus rationnelle, plus aérée, plus mûre, quoi... en 1963!

Travaillant la chanson avec Gaétane Létourneau à Québec, en 1956, élève de Mireille, à Paris, en 1958, spécialisé dans les chansons de Léo Ferré en 1959, Alain Denys a beaucoup étendu son répertoire et ajouté plusieurs facettes à sa personnalité de chanteur en 1963.

Le peintre a travaillé, ces deux derniers étés, dans un vieux moulin situé sur les bords du lac Simcoe, en Ontario. Comme il a toujours trouvé son inspiration dans la nature, il a vraiment enrichi sa palette. Son chevalet? un arbre... Torse nu, dans cette serre chaude de verdure et de soleil, il peut mieux exprimer ses préoccupations plastiques.

Le chanteur, lui, a passé l'automne 1962 à Chicago, se produisant au fameux club *The Playboy*. Sa personnalité ne tarde pas à conquérir les Américains qui le baptisent "Le jeune Chevalier au Kennedy look"... Il y est retourné, cette fois, dans sa boîte. Il vient d'ouvrir, dans le vieux quartier de "la ville des vents", une boîte française, *le Carrosse* (nom de sa chanson fétiche), où il aura comme invitées des vedettes canadiennes telles que Gaétane Létourneau, Clairette, Monique Leyrac, Pauline Julien, Dominique Michel, Claire Deval, etc. Il compte en faire lui-même la décoration. Son double talent sera à nouveau mis à profit.

Boursier de la Société Royale en 1957, Alain Denys et Denys Matte s'embarquent pour l'Europe avec un seul billet... évidemment.

Le peintre est pris à la gorge! La lumière différente l'éblouit... le décor nouveau le désarçonne... le confort de son studio lui manque, le désespère... Il déambule dans les rues de Paris, stoppant à toutes les boutiques d'art, les galeries et les musées... et se compose bientôt un itinéraire des cimaises à revoir toutes les quinzaines...

Tout à coup, sur les bords de la Seine, il aperçoit l'objet de rêve de tout peintre: un local, au sixième étage, où les murs sont de grandes baies vitrées. Quel puits de lumière pour une palette à renouveler! Paris, Notre-Dame, la Seine et les quais à ses pieds! "A quoi bon rêver, se dit-il, un grand peintre doit déjà occuper ce studio... De toute façon ce serait trop cher pour mon budget... Mais... allons voir quand même!" A une concierge truculente, il demande timidement: "Dites-moi, ce studio du sixième est-il occupé et quelle en est la loca-

tion?" Le "Grand Charles" lui serait apparu que cette concierge n'aurait pas eu l'air plus abasourdie. Elle retrouve la parole pour s'exclamer: "Monsieur veut parler de La Tour d'Argent?... (Qui ne connaît pas le chic restaurant "3 Etoiles"...?)

Et voici Alain Denys Matte sur la route... Il reste peu en place mais il profite tant de ses voyages, comment le lui reprocher?

Un premier arrêt dans les Pyrénées orientales, à Collioures plus précisément! "Collioures, c'est Percé avec des oliviers. Quelle lumière sur les pierres roses et la mer bleue..." Il rapporte ainsi à Paris des huiles, des gouaches et plusieurs études. Dans son atelier, il en fait des compositions abstraites où l'on retrouvera comme thème les toits roses et oranges de Collioures sur fond de mer.

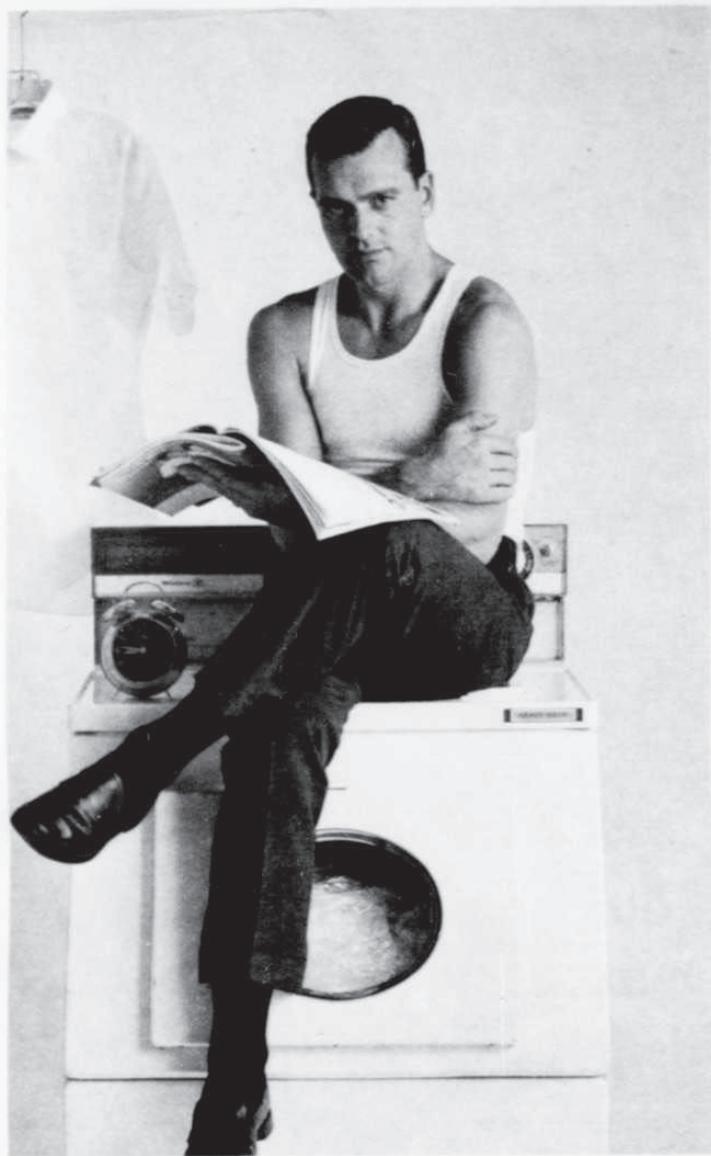
Ses toiles nous guident dans ses périples. Les ocre chauds, les terres rouges, un peu de dévastation nous transportent en Espagne. Des blancs poudreux, des verts bleutés et des oranges fruités nous font faire un bond en Italie. Un été complet à Florence a beaucoup apporté au peintre. La plage, le ciel, les îles, la campagne florentine avec ses oliviers nus et sinueux, les terres de Sienne, tout cet horizon habite une série de gouaches très chaudes et lyriques.

ENRICH d'inspiration, il voit quand même sa bourse s'amincir. Il faut travailler. Les règlements de la Société Royale le lui interdisent. Pourtant il faut bouffer. La bourse a été accordée à Denys Matte, peintre, alors Alain Denys, chanteur, gagnera sa vie!

Tout en auditionnant sur la rive gauche et sur la Butte, il participe à différents galas: au "Grand Hôtel" avec Roberta et Jeanne Darbois, au "Gala des Catherinettes" avec André Claveau et François Deguelt, à "Pleyel" avec les Frères Jacques. Puis ses auditions portent fruits! Commence le défilé des boîtes parisiennes: "Le vieux Colombier" avec René-Louis Laforgue, "Milord L'Arsouille", avec Michelle Arnaud et l'incomparable Dufilho, "L'Ecluse" où débutait alors Barbara, le "Moulin du Pont Aven", le "Sandia Club" etc. Ce périple formateur pour les jeunes conduit ceux qui ont du talent vers des rampes plus importantes. Le voici donc à l'Olympia participant au concours Europe No 1. La compétition est grande, mais il se classe quand même premier en interprétant la chanson "Utrillo". Sa marraine, pour l'occasion, était Odette Laure. Dans l'espoir de détendre son protégé et ne ratant jamais l'occasion de faire une blague, Odette Laure le présente dans le plus pur accent canadien...

Il garde une éternelle reconnaissance à Mireille—

Suite page 22



qui fixe la mode dans les chemises à manches courtes lavables sans repassage? Tooke / Van Heusen

Suivant une haute tradition d'initiative et d'originalité dans le vêtement, de grandes nouveautés nous viennent de Tooke/Van Heusen: des modèles ravissants de chemises d'été à manches courtes, celles qui vous offriront le confort même par les journées les plus chaudes. Ici illustrée (par exemple) la Vanalux Airweave, la première chemise d'été tout coton, qu'on peut toujours porter sans repassage, et nous disons bien: toujours! Aujourd'hui, Tooke/Van Heusen utilise une double expérience et des ressources accrues, pour battre la marche. La chemise illustrée plus haut, \$5.50. Autres chemises à manches courtes de \$4.00 à \$7.95.

où la mode prend son essor



ALAIN DENYS MATTE

Suite de la page 20

auteur des meilleurs succès de Chevalier et de Montand, en particulier du "Carrosse" —, avec qui il a beaucoup travaillé. C'est elle qui a poli son tour de chant et précisée son style.

Tout nomade finit toujours par rentrer au pays... et c'est muni d'un énorme bagage qu'Alain Denys Matte revient chez lui... à l'automne 1958.

Le chanteur est applaudi à plusieurs émissions de variétés télévisées, dans presque toutes les boîtes à chansonniers. Il ne tombe pas dans la facilité. Loin de là! Il impose au public un répertoire de Ferré, de Mireille, et le public est conquis.

Il est magnifiquement encouragé par Ferré lui-même. Nous n'avons qu'à lire la préface de celui-ci sur le microsillon d'Alain:

"Alain Denys, vous êtes pour moi un cadeau du Canada. Vous êtes inattendu, charmant, intelligent et, aussi, une raison d'espoir pour la chanson... Dieu sait si elle en a besoin en ce moment!

"Vous serez de ceux que la Maffia ne dévorera pas. La course sera dure... mais je vous joue gagnant."

Ferré avait raison de lui faire confiance. Si Alain Denys, chanteur, a quitté le Canada pour les États-Unis, ce n'est pas parce qu'il abandonne la lutte... Au contraire, il compte ainsi étendre son champ d'action...

Le peintre aussi a fait profiter ses compatriotes des connaissances recueillies dans les vieux pays. On ne compte plus les expositions qu'il a tenues depuis 1952 aux galeries Agnès Lefort, Denyse Delrue, La Galerie libre, de Montréal; Bouquiniste, Zanettin, de Québec; Teron-Terontow, d'Ottawa; *Here & Now Gallery*, de Toronto; *World's House*, de New York, etc.

Le palmarès des prix qui lui ont été décernés est aussi des plus chargé. Retenons en particulier le Grand Prix de la Province, en 1955, et la Bourse de l'Académie Royale des Arts du Canada, en 1956.

On ne croise pas Alain Denys Matte... on se retourne. On est tout de suite frappé par sa silhouette élancée, souple, parfois hésitante, ses sourcils jaloux, ses yeux moqueurs, son nez à la fois gavroche, poète et aristocrate, les lèvres sensuelles et dédaigneuses. En scène, en particulier, on est séduit par ses mains d'artiste, expressives, raffinées et éloquentes.

Alain Denys Matte est complexe parce que rempli de contrastes. Fier et humble, volontaire et influençable, ambitieux et respectueux, reconnaissant et rancunier, il demeure difficile à sonder. Il a un tel besoin de se sentir en confiance que seuls ses amis peuvent le connaître, du moins en partie. Il est très ouvert et généreux avec eux. Il adore la discussion... mais ne veut plus convertir tout le monde. Il recherche surtout l'échange. Ceux qui le connaissent peu l'accusent souvent de snobisme, alors qu'il s'agit de classe, de réserve, de timidité... et de myopie.

Ses goûts sont hétéroclites et nombreux. Il aime: Judy Garland, le steak au poivre, dormir tard, Brahms, "l'atmosphère" d'Arletty, un pamplemousse glacé le matin, les transparences des toiles de McEwen, l'autre côté de l'oreiller, le sourire de Jeanne Moreau, vernir une toile, un regard d'enfant, Supervielle, le Vanguard Village à New York, les premières au music-hall pour l'excitation spéciale, ouvrir un nouveau tube de peinture, le



Ce soir-là, le peintre, l'emportant sur le chanteur, alla montrer quelques-unes de ses toiles à l'animatrice Michelle Tisseyre, à son programme télévisé.

cinéma — scope ou pas —, Léo Ferré amer ou acide, lire dans une édition de luxe, le premier gin & tonic (après six heures), la rue de Seine à Paris à l'heure du marché, Miss Peggy Lee, le regard de Simone Signoret, les arrangements de Nelson Riddle, un gros plan sur les toiles de Riopelle, arriver chez des amis avec un cadeau, le philosophe Alain, les escargots, la voix veloutée de Jacqueline François, fureter chez les disquaires, la onzième heure chez George Shearing, Vivaldi, révéler une de ses découvertes en chanson, les rues montantes de Tolède, Ionesco et l'absurde, la crème glacée, les ponts de Paris, les chats, marcher sous la pluie et... la liberté du célibat!

Tous ces penchants, ces traits de caractère, ces qualités et défauts, ces courbes de prédilection ne suffisent pas pour nous faire comprendre la peinture de Denys Matte. Seul le peintre peut vraiment se définir. Alors, demandons-lui:

— Denys Matte, pourquoi peignez-vous? Que signifie la peinture pour vous?

— Je veux rendre solidaires les signes spontanés de l'écriture plastique, donner à la tache le poids significatif et vibrant, indispensable au rythme d'une harmonie trouvée, résolue. Je désire réunir, accorder entre elles les lignes, les dimensions et la couleur. Ce qui importe pour moi, c'est créer une atmosphère, recréer un rythme ressenti ailleurs, transcrire la poésie d'une émotion.

— Il y a dans vos oeuvres une présence continue du blanc comme chez Staël. Comment expliquez-vous cette obsession?

— Le blanc est pour moi une couleur qui évoque le possible, la pureté, l'éventualité, la vérité, l'évasion aussi. A travers mon évolution, mes changements d'écriture, mes récentes transformations, le blanc demeure toujours le milieu ambiant.

VOILA un coin du voile levé par le peintre lui-même sur son âme... ce qui, malgré tout, ne changera jamais l'opinion des critiques. Qu'en pensent ceux-ci? Il appert que, pour terminer, nul mieux qu'Alan Jarvis, *Mr. Canadian Arts*, puisse juger Denys Matte:

"Denys Matte est un personnage à plusieurs facettes. Comme peintre, il a mûri remarquablement jeune, mais sans précocité."

Au cours d'une carrière qui a connu un succès ininterrompu, Matte a suivi avec calme et fermeté sa propre ligne de développement — exploration, expérimentation, rejet — jusqu'au point où, actuellement, il est en mesure de présenter une collection de peintures qui fait penser à l'oeuvre d'un artiste qui aurait deux fois son âge.

Depuis le temps de ses études, Matte a manifesté un sens intuitif des harmonies de couleurs. Récemment, il a fait résonner des accords plus hardis, se mariant à des formes qui, à première vue, sont trompeusement simples mais qui renferment une authentique vigueur.

La carrière de Denys Matte, à son stade actuel, encourage le critique à lui prédire un brillant avenir. Dans toute appréciation de son travail, quoi qu'on en dise par ailleurs et quel que soit le nombre de qualificatifs qui viendront sous la plume, il est un mot qui s'y trouvera infailliblement: intégrité. ◀



Les connaisseurs préfèrent le nouveau Starlac de Borden

C'est à 2 contre 1 qu'on préfère le Lait écrémé Borden Instantané aux principales marques concurrentes.



En effet, un essai récent sur le goût a donné cette proportion de préférence. Ce n'est pas étonnant. Le Lait écrémé Borden Instantané est fabriqué de lait pur et frais... seuls l'eau et le gras en ont été enlevés. De plus, le Borden Instantané est le lait écrémé en poudre qui se mélange le plus vite... et il ne coûte que 8¢ la pinte.

BORDEN... SAVEUR HORS PAIR