LES ARTS

Hier

AU Chalet de la Montagne, concert de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Voir dans cette page le compte rendu de Jean Vallerand.

●

Lundi soir, Gil Courtemanche assistait à la première du trio Lambert, Hendricks and Bavan à la Tête de l'Art. Voir son compte rendu dans cette page.

AUJOURD'HUI

AU Camp musical du mont Orford, ce soir à 8 h. 30 : "En attendant Godot", pièce de Samuel Beckett, joué par l'Atelier de Sherbrooke.

ENTRE PARENTHÈSES

LE GUEPARD de Luchino Visconti, Grand Prix du Festival de Cannes, ouvrira le quatrième Festival international du Film de Montréal, le 2 août, au cinéma Loew's. Ce sera la première nord-américaine de ce film mettant en vedette Burt Lancaster, Alain Delon et Claudia Cardinale. Le programme du Festival a été annoncé dans notre journal vendredi dernier.

Colette Boky, gagnante du Prix d'Europe 1962, section du chant, vient d'enregistrer à Paris un microsillon de musique légère : airs d'opérettes et valses. Le disque, de marque RCA Victor, sortira à Montréal en septembre.

●

Au programme de la prochaine saison de Canadian Concerts and Artists, dont nous avons annoncé les principaux événements (Rubinstein, Richter, David Oistrakh, Malcuzynski, le Théâtre de France, la compagnie Marie Bell, Maurice Chevalier, Piaf, Léo Ferré, etc.), il faut ajouter la Royal Shakespeare Company (quatre acteurs) dans des lectures de textes anglais, les 17, 18 et 19 janvier, ainsi qu'un récital du pianiste Alexander Brailowski le 14 février. Ces événements auront lieu à la Grande Salle de la Place des Arts.

"MONSIEUR CHASSE" — François Rozet et Marjolaine Hébert, dans une scène de la comédie de Feydeau "Monsieur chasse", actuellement à l'affiche au Théâtre de Marjolaine, à Eastman. Représentation tous les soirs sauf le lundi.

AU JOUR LE JOUR

variétés

Lambert, Hendricks et Bavan : du jazz pour tous

LAMBERT, HENDRICKS ET BAVAN. Accompagnés par Gilde Mahones, piano, George Tucker, contrebasse et Jimmy Smith, batterie. A la Tête de l'Art jusqu'à samedi soir inclusivement.

par Gil COURTEMANCHE

La semaine dernière, John Coltrane; cette semaine, le groupe vocal de Jazz Lambert, Hendricks et Bavan. Deux ensembles totalement différents, deux conceptions du jazz totalement différentes. Autant la musique du premier est tendue et en constant renouvellement, autant les seconds nous présentent le jazz d'une façon légère et "facile". Qu'on ne se méprenne pas, il n'y a rien de péjoratif dans ces deux qualificatifs, au contraire. Lambert, Hendricks et Bavan font du jazz, et du très bon, mais ce qui plus est, ils peuvent plaire à un public varié dont plusieurs ne seraient nullement touches par les expériences du jazz moderne. Le public qui assistait à leur première apparition à La Tête de l'Art le démontre bien. Si un bon nombre de spectateurs présents ne sont pas venus écouter Coltrane ou Miles Davis, ils n'ont pas moins apprécié les interprétations de pièces de ces deux musiciens, telles que "Cousin Mary" et "Bye Bye Blackbird", ce qui est remarquable, c'est que ces interprétations ne s'éloignent pas de l'original; les chanteurs, et particulièrement Jon Hendricks, tentent de conserver intacts, par le chant onomatopéique, le style et les tonalités de l'original. D'ailleurs, ils le réussissent presque à la perfection.

La majorité du répertoire de Lambert, Hendricks et Bavan est constituée par des transpositions vocales de morceaux instrumentaux réalisés par les grands noms du jazz; originairement voué aux interprétations des arrangements de Count Basie, le groupe a varié ses sources et on retrouve maintenant, à côté des morceaux de Basie, ceux de Horace Silver, de John Coltrane ou d'Oscar Pettiford. Toutes les paroles de ces pièces sont écrites par Jon Hendricks qui est, sans contredit, la figure principale de l'ensemble.

Hendricks possède une voix grave, idéale pour l'interprétation du "blues" et aussi pour l'imitation vocale d'instruments musicaux, tels que le saxophone ténor de Coltrane, la trompette de Davis ou la contrebasse. Retenons tout particulièrement cette interprétation de "Swingin' till the Girls Come Home", dans laquelle Hendricks et Lambert imitent avec une dextérité aussi étonnante que drôle le style de contrebassistes célèbres comme Charlie Mingus, Oscar Pettiford et Paul Chambers. Si le public est porté à rire et il a raison car les interprètes exécutent le tout dans le but évident de faire rire) il n'en reste pas moins que ces imitations apparemment faciles denotent de la part des interprètes une compréhension et une assimilation assez grandes de l'oeuvre de ces musiciens.

Yolande Bavan, à qui incombe la tâche ingrate de faire oublier cette musicienne horsپair qu'était Anita Ross, n'a pas été très bien servie par les installations matérielles et les microphones. Sa voix se perd parmi celles autrement plus puissantes de Lambert et d'Hendricks et l'on ne parvient à l'entendre réellement qu'en solo, dans des "vocalises jazzistes". Il serait facile de pallier ce manque en ajoutant un autre microphone. Néanmoins, Mlle Bavan, qui incidemment est

Voir JAZZ en page 41

MUSIQUE

Pierre Hétu et Richard Gresko au Chalet

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL
Au chalet, hier soir
PROGRAMME
Die Fledermaus (Ouverture) — Johann Strauss
Concerto de piano, Op. 54 — Schumann
Richard Gresko, soliste
Peer Gynt, Op. 46 (Suite No 1) — Grieg
Capriccio italien, Op. 45 — Tchaikowsky

par Jean VALLERAND

Pierre Hétu a fait, hier soir, au Chalet, un début impressionnant à la tête de l'Orchestre Symphonique de Montréal. La précision technique du jeune chef, son sens du relief, son contrôle de l'équilibre et de la sonorité et surtout son instinct de la vie interne de la musique, le don qu'il a de mettre à nu le système nerveux qui est sous les notes et de révéler le devenir de la phrase et des rythmes, tout cela a bien bien pour les matinées symphoniques qu'il dirigera durant la saison d'hiver.

Programme populaire, très populaire même, et qui a énormément plu à l'immense foule qui se pressait à l'intérieur du Chalet, programme charmant ou toutefois la "Première suite de Peer Gynt" de Grieg fait figure de musique de salon et le "Capriccio italien" de Tchaikowsky figure de musique pour comices agricoles à côté des pages infiniment plus corsées, plus originales et plus sincères que Strauss écrivit comme ouverture à son opérette "Fliedermaus."

Mais, ne boudons pas notre plaisir. La musique facile est peut-être en train de reconquérir la place qui lui revient de droit dans les concerts populaires. Pierre Hétu a voulu divertir son auditoire, il l'a fait avec tant de chic que nous ne lui en voudrons pas d'avoir exhumé de médiocres pages de Grieg et de Tchaikowsky du tiroir aux oubliettes.

Richard Gresko est un pianiste sensationnel; ceci n'est pas une découverte, car la preuve en a été faite dès la première fois que ce très jeune artiste a joué en public.

Il joue le "Concerto en la mineur" de Schumann avec détachement et sérieux; il a bien le temps de chercher à en découvrir la profondeur et l'humour. Il a fait d'immenses progrès depuis sa dernière apparition en public. Il est toujours le même, phénoménal technicien, mais il apporte désormais beaucoup d'attention à la continuité de la phrase, au xdynamiques, aux contours et aux sinuosités de la musique. Il se dégage de cette interprétation une image très nette, très vraie de l'oeuvre de Schumann, dans un climat d'innocence juvénile qui ne dévoile pas tout le sens du concerto certes, mais qui en projette la plasticité et la forme authentiques.

* horaires *

ALOUETTES : "Cleopatra": Matinées : 2.00. Soir : 8.00. Dimanche soir : 7.30.
AVENUE : "Mix me a person" : 1.10, 3.10, 5.10, 7.20, 9.25.
BEAUBIEN : "Miracle en Alabama"; 6.15, 10.01. "La sage femme" : 6.44, 10.01.
BIJOU : "Le monde en feu" : 12.30, 3.40, 6.44, 9.50. "Dans les griffes de Borgia" : 1.55, 5.14, 8.29.
CANADIEN, PLAZA : "Le petit vagabond" : 12.00, 3.15, 6.20, 9.45. "Le roi des imbéciles à l'auberge du cheval blanc" : 1.35, 4.50, 8.05.
CAPITOL : "The nutty professor" : 10.20, 12.35, 2.50, 5.05, 7.20, 9.40.
CHAMPLAIN : "La sage femme" : 12.05, 3.27, 6.49, 10.11. "Miracle en Alabama" : 1.36, 4.58, 8.20.
CHATEAU, RIALTO, ROSEMONT, SAVOY : "Diary of a madman" : 2.30, 6.15, 9.45. "Amazons of Rome" : 1.00, 4.35, 8.00.
CINERAMA IMPERIAL : "How the West Was Won" : 8.30 tous les soirs; mat. : mardi, merc., jeudi : 2.00. Samedi et dimanche : 1.00, 4.45.
CREMAZIE : "La sage femme" : 12.10, 3.27, 6.44, 10.01. "Miracle en Alabama" : 1.41, 4.50, 8.15.
DORVAL THEATRES : Salle Rouge : "The Birds" : 9.30. "The Ugly American" : 7.25. Merc. sam., dim. : Matinées à 1.00.
Salle Dorée : "Ben Hur" : 8.00. Merc., sam., dim. : Matinées : 2.00.
ELECTRA : X 15" : 12.06, 3.29, 6.52, 10.15. "Jack le tueur de geants" : 1.52, 5.15, 8.38.
ELYSEE : Salle Alain Resnais : "Jules et Jim" : 7.30, 10.00. Samedi : 5, 7.30, 10.00. Dimanche : 3, 5, 7.30, 10.00.
Salle Eisenstein : "L'année dernière à Marienbad" : 7.30, 10.00. Samedi : 5, 7.30, 10.00. Dimanche : 3, 5, 7.30, 10.00.
FRANÇAIS : "La doublure du général" : 2.50, 6.10, 9.35. "Et mourir de plaisir" : 1.25, 4.50, 8.10.
GRANADA : "La doublure du général" : 1.25, 4.50, 8.10. "Et mourir de plaisir" : 3.10, 6.30, 9.50.
KENT : "Yojimbo" : 12.40, 2.50, 5.00, 7.10, 9.20.
La SCALA : "Hercule et la Reine de Lydie", "Quelle vie de chien". Ouverture des portes : tous les jours à 12.30.
LAVAL : "La fille dans la fenêtre" : 12.00, 2.55, 5.05, 7.40, 10.20. "Vers le Cap" : 1.25, 4.05, 6.30, 9.10.
LOEW'S : "Hud" : 10.30, 12.40, 2.50, 5.05, 7.15, 9.30.
MERCIER : "Jack le tueur de geants" : 12.00, 3.23, 6.46, 10.09. "X 15" : 1.36, 4.59, 8.22.
MONKLAND : "The Birds" : 1.05, 3.15, 9.40. "The ugly American : 3.00, 7.40.
NATIONAL : "Le sergent X" : 12.30, 4.15, 8.00. "Les tricheurs" : 2.15, 6.00, 9.35.
ORPHEUM : "Africa Ablaze" : 10.00, 1.50, 3.40, 9.35. "Malaya" : 12.10, 4.00, 7.55.
OUTREMONT : "Giant" : 1.00, 4.00, 8.20.
PALACE : "Bye Bye Birdie" : 9.35, 12.00, 2.20, 4.40, 7.10, 9.35.
PAPINEAU : "La doublure du général" : 1.25, 4.50, 8.10. "Et mourir de plaisir" : 3.10, 6.30, 9.50.
PARISIEN : "Arsène Lupin contre Arsène Lupin" : 12.20, 2.35, 4.50, 7.05, 9.25.
PASSE-TEMPS : "Saipan" : 3.55, 9.25. "Le cercle de feu" : 2.25, 7.55. "Les femmes coupables" : 12.35, 6.05.
PLACE VILLE-MARIE : "The four days of Naples" : 12.00, 2.20, 4.45, 7.10, 9.40.
PLACE VILLE-MARIE (Petit cinéma) : "Arturo's Island" : 12.15, 2.05, 4.15, 6.25, 8.40.
RITZ : "L'inconnu de Las Vegas". "La nuit du loup-garou". "Trésor des sept collines" : Du lundi au vendredi : 5.45. Samedi et dimanche : 12.45.
RIVOLI : "La doublure du général" : 2.50, 6.10, 9.35. "Et mourir de plaisir" : 1.25, 4.50, 8.10.
ST-DENIS : "Dans les griffes de Borgia" : 12.25, 3.44, 6.39, 9.54. "Le monde en feu" : 1.59, 5.14, 8.29.
SEVILLE : "Lawrence of Arabia" : 8.15. Mercredi, samedi : 2.15, 8.15. dimanche : 2.15, 7.45.
SNOWDON : "Counterfeiters of Paris" : 8.30. Merc. sam., dim. : 2.00, 8.30.

Comédie-Canadienne UN. 1-3339
LE BARON DE GRAC
UN FILM FANTASTIQUE DE KAREL ZEMAN

CENTRE D'ART de L'ESTEREL
THÉATRE D'ÉTÉ
Groulx et Provost présentent
CE SOIR
LE SYSTEME RIBADIER de FEYDEAU
AVEC
GEORGES GROULX
ANDREE LACHAPELLE
PAUL HEBERT
ROGER GARCEAU
ROBERT GADOUAS
ELIZABETH CHOUVALIDZE
MISE EN SCENE : Georges Groulx
DECOR : Jean-Claude Rinfret
Rideau 9 heures
Dimanche 7 heures 30
RELACHE LUNDI et MARDI
Ste-Marguerite CA.8-2160

AUJOURD'HUI AUX CINES UNITED
YORK Salles climatisées ! VAN HORNE
ELVIS — It Happened at the World's Fair — Cousin Sage — Follow the Boys
Dernier programme complet à 8 h. p.m.
Stationnement pour les clients du cinéma York à compter de 6 h. p.m. au Garage Mansions. Frais de service 25¢. Au Van Horne, parc stationnement.
AHUNTSIC Salle climatisée ! "DAYS OF WINE & ROSES", Jack Lemmon, Lee Remick, "THE COURTSHIP OF EDDIE'S FATHER", en couleur, Glenn Ford, Shirley Jones.
LUCERNE Salle climatisée ! "COME FLY WITH ME", PanaVision et Metro Color, Dolores Hart, Hugh O'Brien, "THE PASSWORD IS COURAGE", avec Dirk Bogarde. Lundi à vendredi, les portes ouvrent à 5 h. p.m.

T.N.M. REPENTIGNY
Dès vendredi
Tous les soirs à 9 h. (sauf lundi)
ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES
La célèbre comédie classique américaine
Réservez dès maintenant
UN. 1-1290

ENFANTS de 10 à 16 ans A MOITIE PRIX
A toutes les matinées
LE MEILLEUR FILM DE L'ANNEE !
GAGNANT DU PRIX D'ACADEMIE
Columbia Pictures présente la production SAM SPIEGEL DAVID LEAN de
LAWRENCE OF ARABIA
— REPRESENTATION A SIEGES RESERVES —
MAT. A 2.15 LUN., MERC., SAM., DIM. — SOIR 8.15 ★ DIM. 7.45
THEATRE SEVILLE
2155 e., Ste-Catherine, Montréal — WE. 2-1139
CLIMATISE
16e semaine
Guichet ouvert de midi à 9 h.

The COUNTERFEITERS of PARIS
Une bondissante comédie du cinéma français
avec JEAN GABIN
Martine CAROL Françoise ROSAY
Places réservées matinées : Merc., sam. et dim. à 2 p.m. EN SOIREE : à 8.30 précises
SNOWDON 5225, boul. Décarie 482-7160
Commandes téléphoniques acceptées
CLIMATISE

EN PRIMEUR — Jack le Tueur de Geants — EN FRANCAIS — X-15 TECHNICOLOR
SALLES CLIMATISÉES
MERCIER ELECTRA VILLERAY
CE SOIR, ELECTRA "HOLLYWOOD" $825

St-DENIS BIJOU
Une brûlante et sanglante histoire d'amour
AGNES LAURENT RENÉ DARY et KERIMA
Dans les griffes de Borgia
EN COULEURS CinemaScope
également à l'affiche
une immense tragédie
LE MONDE EN FEU

JEANNE MOREAU dans un film de FRANÇOIS TRUFFAUT
2e MOIS
Jules et Jim
ELYSEE CINÉMA D'ESSAI 25 e MILTON W. MTL. VIZ-9853
SALLE RESNAIS — SALLE EISENSTEIN
LE CHEF-D'OEUVRE INSOLITE D'ALAIN RESNAIS
L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD
3e SEMAINE

CANADIEN • PLAZA
Vous l'avez aimé dans ECOUTE MA CHANSON
Vous l'avez adoré dans LA CHANSON DE L'ORPHELIN
Vous ne l'oublierez jamais dans son plus grand triomphe!
JOSELITO le Petit Vagabond
LE ROI DES IMBECILES
EN COULEURS
LAVAL la fille dans la VITRINE
LA PROSTITUTION telle que pratiquée à Amsterdam
VERS LE CAP CinemaScope EN COULEURS
"Le sceau de garantie des plus beaux films au monde"

LE THEATRE LYRIQUE DE MONTREAL
présente
CE SOIR
et tous les beaux soirs à 8.30 P.M.
la MASCOTTE
OPÉRETTE EN 3 ACTES
Direction : LIONEL DAUNAIS
MARCELLE COUTURE • JACQUELINE PLOUFFE
JEAN-LOUIS PILLEREN • GUY HOFFMAN
GÉRARD PARADIS • VICTOR DÉSY
RAYMOND ROYER
Billets : $1.50 et $2.00
en vente aux guichets du théâtre
Réservations : 872-6487
PARC LAFONTAINE
Température incertaine — 872-4440

LA SAGE FEMME — MIRACLE EN ALABAMA — Anne Bancroft Patty Duke
CHAMPLAIN CREMAZIE BEAUBIEN

DANNY KAYE DANA WYNTER
La Doublure du General
TECHNICOLOR
ÉTAIT-ELLE UN ANGE OU LA REINCARNATION D'UN DÉMON ?
ELSA MARTINELLI et mourir de plaisir
MEL FERRER ANNETTE VADIM
FRANÇAIS ★ RIVOLI ★ GRANADA ★ PAPINEAU

PASSE-TEMPS
Mont-Royal et Marquette — LA : 1-7870
— CLIMATISE PAR REFRIGERATION —
"SAIPAN", Jeffrey Hunter, Patricia Owens; "LE CERCLE DE FEU", couleurs, David Janssen, Joyce Taylor; "LES FEMMES COUPABLES", Paul Newman, Jean Simmons.

LA SCALA
Steve Reeves, Sylvia Lopez
"HERCULE ET LA REINE DE LYDIE"
(Scope-couleurs)
Fred MacMurray
QUELLE VIE DE CHIEN

"L'INCONNU DE LAS VEGAS"
couleur
Frank Sinatra, Dean Martin
"LA NUIT DU LOUP-GAROU"
couleur
Yvonne Romain, Clifford Evans
"LE TRESOR DES SEPT COLLINES".
Clint Walker, Letecia Roman
Ritz 1313 EST. BELANGER 272-5290

ÉLYSÉE CINÉMA D'ESSAI 33, OUEST, MILTON MTL. VI. 3-4053
CLEO from 9 to 7
DANS 3 JOURS

A SAVOY AIR CLIMATISE CE. 7-3700
RIALTO AIR CLIMATISE
STRAND AIR CLIMATISE
CHATEAU AIR CLIMATISE
ROSEMOUNT FA. 1-6930
LE PLUS TERRIFIANT FILM JAMAIS TOURNE
VINCENT PRICE
diary of a madman
TECHNICOLOR
LEUR LEGION, INVINCIBLE, LEUR BEAUTE INEGALEE !
AMAZONS OF ROME
LOUIS MITCHAM CHUCK CYNES ESTHER MICHELOE

"LE CHIEN DE BASKERVILLE"
PETER CUSHING ANDRE MORELL (TECHNICOLOR)
SECTION D'ASSAUT SUR LE SETTANZ
STANLEY BAKER GUY RALFE (MEGASCOPE)
"ARRETEZ LES TAMBOURS"
BERNARD BLIER LUCILE ST-SIMON
Amherst SALLE CLIMATISÉE Angle Amherst et Ste-Catherine UN. 6-6851

"L'IMPETUOSITE D'UN OURAGAN... LE MOUVEMENT D'UNE AVALANCHE... UN CHEF-D'OEUVRE DU CINEMA !" Magazine Time
Akira Kurosawa's Yojimbo
A L'AFFICHE CLIMATISE
KENT HU. 6-2271
Le film principal passe à 12.40, 2.50, 5.00, 7.10, 9.20. Dernière représentation complète à 9 p.m.

AUJ. 2 h., 8 h. 30
Enfants, 10 ans, admis aux matinées
Mar., mer., jeu., 2 h. — Sam. et dim., 1 h.
METRO-GOLDWYN MAYER et CINERAMA présentent
HOW THE WEST WAS WON
TECHNICOLOR
MAT. MAR., MER., JEU. 2 H. — SAM. et DIM. 1 H. — DIM. 4 H. 45
8 h. 30 tous les soirs, dimanches compris
CLIMATISE
GUICHET OUVERT 10 a.m. à 9 p.m. LE DIMANCHE midi à 9 p.m.
CINERAMA IMPERIAL 1430 BLEURY, Montréal — Inf. : AV. 8-7102
RESERV. : AV. 8-5603

ELIZABETH TAYLOR RICHARD BURTON REX HARRISON
in Joseph L. Mankiewicz' CLEOPATRA
AIR CLIMATISE
MATINEE—Lun. à jeudi à 2 p.m.—$2.00
ven., sam., dim. et fêtes à 2 p.m.—$2.50
SOIREE—Lun. à jeudi à 8 p.m.—$3.00
ven., sam. et fêtes à 8 p.m.—$3.50
dimanche à 7.30 p.m.—$3.50
Billets en vente au guichet de 10 a.m. à 9 p.m. Commandes postales exécutées promptement
ALOUETTE 2 Ste-Catherine & Bleury UN. 1-2911

PAUL NEWMAN is "HUD" !
SALEM DOVER PRODUCTION
DOUGLAS NEAL de WILDE
LE FILM PASSE A 10.30 — 12.40 — 2.50 — 5.05 — 7.15 — 9.30
3e SEMAINE
AIR CLIMATISE
LOEW'S

Veuillez ne pas dévoiler le noeud de l'histoire !
PARAMOUNT PICTURES présente JERRY LEWIS as 'THE NUTTY PROFESSOR'
(A Jerry Lewis Production)
STELLA STEVENS
AIR CLIMATISE
TECHNICOLOR
DEUXIEME SEMAINE
CAPITOL

Venez voir ! Venez voir !
COLUMBIA PICTURES A ROBERT ROSSEN PRODUCTION
BYE BYE BIRDIE
JANET LEIGH DICK VAN DYKE ANN-MARGRET MAUREEN STAPLETON BOBBY RYDDELL JESSIE PEARSON ED SULLIVAN
2e SEMAINE
AIR CLIMATISE
PALACE

JEAN-CLAUDE BRIALY JEAN-PIERRE CASSEL
ARSENE LUPIN CONTRE ARSENE LUPIN
UN. 1-2697
Le Parisien 460 OUEST, RUE STE-CATHERINE
A L'AFFICHE AIR CLIMATISE

Cinema PLACE VILLE MARIE
étonnant ! brillant !
"ETONNANT... un SOTTA sommet depuis "Ville Ouverte" et "Paisan".
"BRILLANT... Time Magazine
"Le roman d'un génie ! Je salue l'homme et le film." — The New Yorker
THE FOUR DAYS OF NAPLES
HORAIRE : 12.00 — 2.20 — 4.45 — 7.10 — 9.40
DEUXIEME SEMAINE
Renseignements 866-2644
Cinema Arturo's Island
QUAND L'AMOUR FLEURIT A 16 ANS
Arturo's Island