

De la scène parisienne à la scène québécoise...

PAR PAULE FRANCE DUFAY



Maurice CHEVALIER

Quel manque de "pof" ! Il serait seulement resté un jour de plus en nos murs, et c'est à la Vieille Capitale que serait revenu le privilège de célébrer avec lui son anniversaire. Car soixant-cinq ans, cela compte dans une vie d'homme. Surtout quand cet homme, c'est Maurice Chevalier.

Soixant-trois ans de carrière, qu'il dit mieux ? Au moment où nos parents allaient en classe, il chantait déjà dans les cafés-concerts de Montmartre, dans les cabarets, dans les salons de la rue de la Paix. À douze ans, il avait ses premiers succès de comique érotique, gamins mal nourris au toupet formidable. Et à vingt, coiffe d'un chapeau élastique, il électrisait les Folies Bergère, la Grande Mixtinet et son bras.

Mais on ne raconte pas la vie de Chevalier en quelques lignes, cette vie de travail acharné qui a mené le petit Parisien dégingandé de son faubourg populaire au sommet même d'un art tant fois difficile (combien sont-ils ces fantaisistes qui, après un moment de vogue sont tombés dans l'oubli) à travers Hollywood, le Casino de Paris, la Cour Anglaise et la gare parisienne et sans cesse gagnée du "one man show".

Car Maurice, ce n'est pas simplement un grand fantaisiste, gaillard, tendre et joyeux. Parisien pour tout dire, qu'il a fait de son demi-siècle porté l'esprit de Paris aux quatre coins du monde. Maurice ? C'est un climat, un monde de vie, un point de vue, un style, une attitude, une belle leçon de fidélité.



Marie BELL

Ainsi, le sort en est jeté ! Cet homme, Québécois accueilli en ses murs l'une des plus grandes tragédiennes de notre temps, l'un des monstres les plus sacrés du théâtre parisien, Marie Bell. Tout a été dit dans nos colonnes sur cette personnalité qui est d'abord un tempérament. Un tempérament à la fois lyrique et truculent, et qui permet à l'artiste d'être avec un égal bonheur "La voleuse de Londres" et "Phédre", Dame Prouhaise du "Soulier de Satin" et l'héroïne de "La Bonne soupe". Telle est Marie Bell qui, et encore, donnera devant le public québécois Phédre et Hortense. Deux rôles hélas trop connus, mais qui sera sans doute intéressant de voir interprétés par celle qu'il est bien à fait adéquat de qualifier de "Tragédie et Grande Dame".



Léo FERRE

"Notre langage à nous autres artistes est à la portée de toutes les oreilles, et de tous les yeux, parce qu'il est chanté, lumineux, gai, souriant. C'est donc à nous de préparer votre révolte. Nous écrivons la psychologie de la révolte avec des techniques d'oiseaux. Nous marchons sur le ventre des tyrans avec des cris d'oiseaux, nous donnons l'alarme avec des cris d'oiseaux."

L'homme qui parle ainsi se nomme Léo Ferre, et son cri d'oiseau de mauvais augure, ces chansons pleines d'amour pour les opprimés, de hargne pour les oppresseurs, d'un congénital refus des normes établies, d'un sourcil mépris des "grands", des "arrivés", des "repus", ces chansons qui sont aussi des poèmes, et du plus bel aïoli, ont fait le tour du monde.

Depuis cette soirée de 1948 où Paris, fiévreux de sensations dites fortes, se découvrit soudain une Ame d'anarchiste par le truchement de cet homme étrange à tête de mathématicien, il n'est pas de pamphlet corréol, pas d'accusation véreuse, pas d'apostrophe virulente que Léo Ferre, ce licencié en droit et sciences politiques, ait retenu sur ses lèvres à l'adresse d'une société à laquelle il se refuse d'appartenir. "Je suis étiologiquement anarchiste", proclame-t-il. Et ce qu'il chante, ce qu'il fait dire à sa femme Madeleine, confirme la chose.

Et ce qu'il chante, porte et touche. Assagisse et emet qu'il chante, dans tout être, aussi timoré soit-il, sommeille un obscur sentiment de révolte. Et pour cela, Léo Ferre sera toujours là. Même si aujourd'hui cette révolte dite lui aura apporté cela même contre quoi il s'élève : la confortable aisance du bourgeois.

Courrier du cinéma international

- On annonce pour très prochainement la réalisation du film "Le des Dauphins Bleus" d'après le livre pour enfants de Scott O'Dell.
- C'est définitivement Ingrid Bergman et Anthony Quinn qui seront les vedettes du film "La Visite de la vieille Dame" que doit réaliser prochainement le metteur en scène allemand Bernhard Wicki.
- Le producteur américain de films George Tyason, lauréat du prix du film publicitaire à Cannes, en 1962, a trouvé dernièrement la mort dans un accident d'avion.
- C'est Marjorie Bennett qui remplacera Bette Davis dans le film "Quatre pour le Texas" que réalise Robert Aldrich. Elle y tiendra le rôle d'une maîtresse d'école. Marjorie Bennett joua la mère de Victor Hugo, le jeune et lourd géant qui fut une cour intéressée à Bette Davis dans "Qu'est-il arrivé à Baby Jane".
- Plusieurs personnages connus de la "Dolce Vita" romaine ont accepté de jouer leur propre rôle dans le film d'Antonio Vento. Ce seront, n'en doutons pas, des "figurants qualifiés".
- Renzo Salvatori prend des leçons de mimique pour se mouvoir comme un automate dans "Ombrone", film de science-fiction d'Ugo Gregorini, dont Rai-

- voire aura la vedette.
- Juliet Prosser, qui fut dans le film "L'Interprète des films" "Cancan" et de "GI Blues", sera sur la scène "Irma la douce", au cours d'une tournée à travers le New Jersey, la Massachusetts et le Maryland.
- George Stevens Jr. fils du meilleur scénariste américain, vient d'annoncer son intention de réaliser un film intitulé "Karl Marx en Amérique", où l'on verrait le père du communisme resuscité et visitant les États-Unis. Et aussi, à propos de ses prédictions formulées un siècle plus tôt.
- Le général Dwight Eisenhower prêtera son concours pour un film sur le débarquement en Normandie, à réaliser le metteur en scène Fred Friendly. Le réalisateur choisit actuellement en France les "extérieurs" pour ce film.
- L'écrivain marxiste Pier Paolo Pasolini, réalisateur d'"Accatone", tournera "L'Évangile selon saint Matthieu" dans le "désert de pierre" de Matera (Calabre). Pasolini affirme que le décor est exactement celui de la Palestine.
- Greta Garbo vient de séjourner quatre semaines à Baden-Baden sans que l'Inconceivable soit allé s'occuper d'elle. Elle a été aperçue avant son départ. La direction de l'hôtel ou "la divine" a refusé de se rendre à communi-

La Revue de patinage sur glace la plus populaire d'Amérique!
10 JOURS — 14 REPRESENTATIONS
VENDREDI 30 AOUT au DIMANCHE 8 SEPTEMBRE
 Soir d'ouverture: 9 h. P.M. — Les autres soirs à 8 h. 15
MATINEE: Dimanche 1er sept. — Lundi 2 sept. à 3 h. P.M.
Samedi 7 sept. — Dimanche 8 sept. à 3 h. P.M.
 Le champion mondial canadien de patinage de Pauline
DON MCPHERSON
 et un groupe de
75 étoiles internationales
 MORRIS CHAIKIN présente
WORLD FAMOUS HOLIDAY ON ICE OF 1964
 MISE EN SCENE PAR HOLIDAY ON ICE
BILLET maintenant en vente tous les jours :
 Au Colisée — Tabagie Gravel, 400, St-Amand — Tabagie Bouché, 200 St-Jean — Buffet Demers, 800, rue St-Cyrille — Nap. Cité Spectacle, Québec, 814, rue de la Couronne, Pharmacie Roux, 308 de la Couronne.
 Prix — Sièges réservés \$2.50, \$2.00, \$1.50
 ou par la poste ou Colisée de Québec
COLISEE DE QUEBEC

Brillante ouverture du festival international d'Edimbourg
 Edimbourg (Reuter) — Le 17e festival international d'Edimbourg a brillamment débuté hier soir par l'interprétation de la "Damnation de Faust" de Berlioz.
 Georg Solti, directeur musical de l'opéra royal de Covent Garden, les chœurs de Covent Garden. L'interprétation du chef-d'œuvre de Berlioz a été chaleureusement applaudie et les ovations ont duré plus de cinq minutes.
 Parmi les solistes, le ténor

suedois Nicolai Gedda et le soprano Josephine Veasey-Marguerite comportèrent un succès personnel dans le duo "Anges adores", cette dernière étant pleine de subtilité tendresse dans la "Ballade du roi de Thulé".
 La base canadienne, George London, de Montréal interpréta avec une fort belle voix. Métaphoriquement mais manquant de puissance dans le duo "Anges adores", cette dernière étant pleine de subtilité tendresse dans la "Ballade du roi de Thulé".

Deux jumeaux anglais ont reçu les pseudonymes 'Khrouchtchev' et 'Kennedy'
 Londres (Reuter) — Un couple d'acteurs britanniques a déclaré aujourd'hui que les noms de Khrouchtchev et Khrouchtchev figuraient dans les prévisions de leurs deux fils jumeaux nés le 22 juillet qui doivent être baptisés la semaine prochaine. Ils ajoutent que ce geste devra symboliser "la paix et l'amitié dans le monde au cours de leur vie".
 Ces deux acteurs sont le chanteur et acteur de télévision Tim Connor, de son vrai nom Patrick Flannery, et l'actrice de télévision Evelyn Cordaux.

Il ont choisi les deux noms de Louis Khrouchtchev Flannery et Patrick Kennedy Flannery pour leurs deux fils.
 Ils ont envoyé une lettre au président Kennedy et à Khrouchtchev pour leur demander d'être parrains honoraires de leurs enfants. Les ambassadeurs des États-Unis et d'Union soviétique au baptême qui doit avoir lieu en Église St-Patrick, à Soho Square, le 1er septembre. 24e anniversaire du début de la deuxième guerre mondiale.

Il est question que Cary Grant soit prochainement la vedette de "Deux heures de ténacité", film dont William Lushia a écrit le scénario d'après un roman d'Anthony Trew.

Burt Lancaster est à Paris avec sa famille. Il séjournera dans l'hôtel particulier que la vedette a loué pour quinze semaines, dures des prises de vues du film "Le Train", dans lequel tourne l'acteur.

Nouvelle équipe

Tony Curtis et Natalie Wood joueront un couple d'amoureux dans le film "See and the Sing's Girl", d'après le livre à succès de Helen Gurley Brown. Le tournage aura lieu à New York et à Los Angeles.
 Quatre récitals Anna Moffa à la télévision italienne. A chaque récital la pin-up soprano créera une oeuvre de musique légère. Parmi les quatre compositeurs retenus, Armando Trovati (mari de Pier Angeli) et Piero Piccioni.
 Le producteur Sam Bronston vient d'engager Rod Taylor et Rita Hayworth pour son film "Circus", dont les prises de vues débuteront en septembre.
 Orson Welles a l'intention de réaliser et d'interpréter, durant l'hiver, à Madrid, un film sur la tauromachie, avec Elizabeth Taylor et les toreros Antonio Ordonez et Andres Vazquez.

EN GRANDE PRIMEUR
A LEVIS
 (3 films sensationnels)
 Un film étonnant de jeunesse, de romance et de dévouement
"ADORABLE MENTEUSE"
 Marina Vlady — J. M. Bory
LES FRERES CORSES
 Colecteur CinémaScope
 Geoffrey Horne — Valérie Lagange

SALLE CLIMATISEE
PIGALLE
 COMMENCANT AUJOURD'HUI
 et EASTMAN COLOR CINEMASCOPE
Succès du disque Triomphe du cinéma
EDDIE CONSTANTINE
 et sa fille **TANIA**
L'HOMME et L'ENFANT
 avec JULIETTE GRECO
 AU MEME PROGRAMME
amour, gangsters, hold-up et démon du jeu.
ROGER DUCHESNE
 Le gangster qui rit le hold-up le plus sensationnel de sa carrière
ISABELLE COREY
 dans applications et nouvelles
DANIEL GAUCHY
BOB LE FLAMBEUR
"ATOLL K"
 LAUREN et HARDY

CINÉMA de PARIS

CE FILM PUISSANT!
IMMENSE! LE PLUS CHOQUANT!
LA DOUCEUR DE VIVRE
 Venez le voir pour la dernière fois!!!

ANOUK AIMÉE
 Marcello MASTROIANNI
 Anita EKBERG
 et Yvonne FURNEAUX
CINEMASCOPE
 Complément de programme
UN GRAND FILM SPECTACULAIRE EN COULEURS
 La frénésie de la danse alliée à la magie du cinéma
ALFREDO LALARIA **MANUEL MONTROY**
LES ENRAGÉS
 REPRESENTATIONS CONTINUELLES
AUCUN BILLET RESERVÉ PRIX RÉGULIERS

WALTER PIDGEON JOAN FONTAINE BARBARA EDEN PETER LORRE
ROBERT STERLING MICHAEL ANSARA FRANKIE AVALON
LE MONDE S'ÉCROULE
 COULEURS CINEMASCOPE
FUREUR DES HOMMES
 EN COULEURS • DON MURRAY • DIANE VARSİ • CINEMASCOPE
 AU COLISEE A L'AFFICHE AUX DEUX CINEMAS CLASSIC