

Nous avons aimé

Danielle Oddera à "Copain-Copain" quand elle a interprété avec tant de sensibilité, de fraîcheur : "La vie s'en va...". Danielle n'a qu'un an de métier et déjà, elle surclasse des vedettes établies depuis des années. M.N.

Ce premier épisode de la nouvelle série "Les Belles Histoire" (lundi, 8 h., à Télé-Métropole) ... parce ... qu'il fait toujours bon de se retrouver en famille, de retrouver des amis familiers. Qu'on le veuille ou non, tous ces personnages font maintenant partie de nos coutumes. Ph. L.

Léon Trépanier à "Si Montréal m'était Conté" (dimanche, 7 h., à Télé-Métropole) ... parce que le sujet abordé était intéressant ... parce que cet invité dégage de la sympathie ... parce qu'il représente un livre d'information abondant dont chacune des pages est accessible à tous, particulièrement à la télé. Léon Trépanier, un érudit du genre, dont la personnalité plaisante ne fit guère contraste avec celle de l'animateur Alban Flammant. Ph. L.

Nous avons peu aimé

L'interprétation de "Jolie môme" par Danielle Oddera (même émission que ci-haut). Cette chanson de Ferré demande de la maturité, tout passe par sous-entendus parfois presque en coulisse. Danielle n'est pas faite encore interprète pour interpréter ce genre. M.N.

Le manque d'originalité de "Dix sur Dix" (mardi, 10 h., à Télé-Métropole) parce que ... commerciaux, barantins, chansons, commerciaux, barantins, chansons ... trop de chansons ! A ce rythme, d'une heure à l'autre, d'un soir à l'autre, on arrivera peut-être à prendre la chanson (et ses interprètes) en horreur ! Ph. L.

Nous n'avons pas aimé

"Voulez-vous jouer avec moi" parce que les pénitences n'avaient rien d'amusant (Raymond Lévesque et ses saucisses, Gérard Paradis en chevalier). Une émission ennuyeuse qui a eu déjà ses bons moments. Heureusement qu'il y a le sourire de Pierre Thériault. M.N.

Cette séquence filmée (fort bien faite d'ailleurs) de "A vous l'antenne" (dimanche, 9 h., à Radio-Canada) ... parce qu'elle ne semblait pas être justifiée. Comme nous aurions aimé connaître davantage les souvenirs, les impressions, les secrets de l'invitée Monique Miller ! Ph. L.

Télé-Critiques

Canal 2 — "La Belle Saison" a fini en beauté. Clémence Desrochers, Gilles Vigneault et Hervé Brousseau y ont fait du beau travail. Des trois, il semble cependant que ce soit Hervé Brousseau dont nous conservons le meilleur souvenir. Ses chansons, écrites chaque fois pour la circonstance, étaient fraîches et jeunes ... De plus, il les chante avec un entrain réellement communicatif. Clémence Desrochers a également très bien tiré son épingle du jeu. Quant à Gilles Vigneault, dont nous nous plaignions à reconnaître le talent, il ne nous a pas semblé que ce genre lui convienne.

Canal 10 — "La Tête des Autres", avec Réal Giguère et Mady Sperling, va son petit bonhomme de chemin ... parfois un peu rabaissé. Disons tout de suite que la faute n'en est pas à l'animateur, mais plutôt aux petites complications téléphoniques qui créent parfois une confusion assez pénible. Réal Giguère s'en tire toujours, grâce à sa grande expérience et à son extraordinaire facilité de parole. La tâche lui sera sans doute simplifiée dès que Mady Sperling aura acquis plus d'aisance et de souplesse, ce qui ne saurait tarder.

Canal 2 — "Voulez-vous jouer avec moi ... ?" — Animateur régulier, Pierre Thériault. (Pourquoi fait-il à ce point sonner la liaison "jouer l'avec moi ... ?" Bien sûr, elle est correcte, mais, dans une émission de ce genre, elle semble forcée) — L'idée de cette série est bonne, mais que de bruit ... que de cris ... ! Tous ces gens qui parlent ensemble nous empêchent souvent d'entendre les réponses des concurrents. L'élément le plus drôle, ce sont les petits films illustrant les "pénitences". On peut y constater, une fois de plus, que nos comédiens ont tous les courages.

Canal 10 — "Jeunesse d'aujourd'hui" semble conserver sa vogue. Ses deux animateurs, Pierre Lalonde et Joël Denis gardent, auprès des jeunes, toute leur popularité. Il s'agit pourtant de les mettre en garde contre une trop grande familiarité avec l'auditoire. Les pieds sur la table, les rires qui n'en finissent plus et dont on ignore la cause, les réflexions "en matimini", incompréhensibles pour le téléspectateur, finissent par agacer. De l'aisance, d'accord ... mais il ne faudrait pas tomber dans le sans-gêne ... ! J. FREY

LE BILLET DE THEATRE de Monic Nadeau

PETER USTINOV jouit d'une réputation internationale. Son "Romanoff et Juliette" n'est peut-être pas sa meilleure pièce, mais la caricature des amours d'une jeune Américaine et d'un jeune Russe pourrait nous amuser, si la pièce était présentée par de bons comédiens et un excellent metteur en scène.

Tel n'est pas le cas du

La mise en scène était de Fernand Quirion qui réalisait jadis les "Belles Histoires". Il ne s'agit d'ailleurs pas de mise en scène mais de mise en place. Encore que personne n'était à sa place dans cette tour de Babel.

Dans le programme, de Jean Roger Périard on écrit: "... très en demande pour tourner films et commerciaux". Ils ont bien ral-

Ann Wickham cabotine comme une starlette, au temps de ma muet.

Quant aux gros canons: Lajeunesse, Claude Préfontaine, Boudha Bradon et Henri Morin ils ne sont pas dans le coup. Lajeunesse malgré ses crises ses éclats de voix, sa stature pas de présence. Comme "L'Alcade ...", il caricature

● ECHEC à la Poudrière

spectacle que nous présente le Théâtre de la Poudrière. Je ne me suis jamais autant ennuyée que mardi soir dernier. D'ailleurs je n'ai pas eu le courage d'y rester jusqu'à la fin. Après le deuxième acte, je suis sortie ...

Quand on se plaint que le théâtre ne marche pas, je comprends. On n'a pas le droit de présenter des spectacles où l'amateurisme se place au premier plan. Si Madame Beaubien désire présenter des spectacles pour épater ses amis les "grosses légumes", si ça fait bien, dans sa société d'avoir son théâtre, qu'elle donne ses représentations dans son salon ... comme le faisaient jadis les mécènes ... il est vrai qu'eux ne bénéficiaient pas de subventions gouvernementales.

Quand je pense que le public paie pour voir de telles sottises!

son, celui-là serait plus à sa place comme vendeur de savon. Il campe un Freddie si



Jeannine BEAUBIEN directrice du théâtre de l'Île Ste-Hélène

personnage. Claude Préfontaine fait de visibles efforts pour entrer dans la peau de Romanoff mais peine perdue. Boudha Bradon a quelques rares bons moments (la scène du désespoir) mais cela ne dure pas. Henri Morin est sauvé par son nom mais son général-président mal à l'aise devant tant de

teurs. Anne Lauriault aurait pu, dirigée, très bien jouer. Elle a du talent. Cela se sent.

Que tout ça est malheureux! On voudrait tant inciter le public à aller au théâtre. Mais dans un cas comme celui-ci il vaut mieux le prévenir afin de ne pas déguster à tout jamais.

Comme dira Yvri Kempfmanoff et Juliette", une salade russe!

GRANDE OUVERTURE



le nouveau salon-bar
Le Vendôme
EN VEDETTE:
MARTHE FLEURENT
et ses chansons
accompagnée par Norman SPUNT
STE-CATHERINE, ouest
coin Drummond
en haut du rest. Aux Délices

ARPENTAGE de CONSTRUCTION

LA SEULE ECOLE DU GENRE AU CANADA

Spécialisez-vous comme:
HOMME D'INSTRUMENT,
TECHNICIEN EN
ARPENTAGE
(GRADES 2 OU 1),
ESTIMATEUR,
EVALUATEUR,
INSPECTEUR DE
CONSTRUCTION



L'EXPANSION ECONOMIQUE DU QUEBEC
CREE TOUS LES JOURS DE NOUVEAUX
EMPLOIS DANS LA CONSTRUCTION
ET LE GENIE

DIPLOME GARANTI — AVENIR ASSURE

Les cours se donnent à:

L'INSTITUT INTERNATIONAL DE CONSTRUCTION

ou PAR CORRESPONDANCE

----- POSTEZ CE COUPON -----
L'INSTITUT INTERNATIONAL DE CONSTRUCTION
6182 ST-DENIS (anciennement Collège St-Denis, Mt) Tél. 544-3013
Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir tous les renseignements concernant: le cours de: _____
NOM AGE
ADRESSE
TEL. INSTRUCTION NVRS 21-4-40