Claude Jasmin avait les mains vides

Les téléspectateurs de dimanche soir prochain espèrent-ils avoir un peu plus de chance que ceux de dimanche soir dernier? Il faut, certes, encourager les auteurs dramatiques de chez nous. Mais a-t-on cherché bien fort avant d'accepter et de porter sur le petit écran cette pièce fade et sans nerfs de Claude Jasmin, intitulée "les Mains vides"? L'idée du scénario aurait pu être originale, mais mal développée, mal servie par des dialogues pénibles, elle ne se rachète occasionnellement que par le jeu d'Hélène Loiselle dans la dernière scène et par un décor intéressant, bien supérieur à la pièce. La distribution était de plus fort maladroite puisque les rôles ne convenaient pas aux interprètes. Le téléthéatre de Radio-Canada était précédé du



Léo Ferré ...le talent du siècle



Claude Jasmin .. les mains vides

téléroman "7e Nord". Même pour les plus fervents téléspec-tateurs, il n'y a pas à dire, un téléthéàtre précédé immédiate-ment d'un téléroman, c'est un

Léo Ferré à la la Comédie-Canadienne

Léo Ferré, que les critiques les plus sévères ont consacré "le talent de notre siècle", sera à la Comédie-Canadienne, du 21 au 30 novembre. Il ne faut certes pas manquer ce récital qui nous promet de vraies belles heures. Qu'est-ce qu'un récital pour Léo Ferré ? Il nous le dit lui-même : "C'est un spectacle où une seule personne joue d'un seul instrument. Mon instrument à moi, c'est ma voix; il faut que je chante, comme je suis, bien ou mal." Léo Ferré, l'homme qui dans une simple chanson nous amène à nous découvrir nous-mêmes, a aussi écrit, un peu plus tard : "Je fais un récital pour que Ronsard, Baudelaire, Apollinaire et Aragon aient leur place dans la mécanique contemporaine du jukebox, de la radio, de la télévision." Ce sera la première visite de Ferré à Montréal.



Salon Elyse

présentent en coopération

la "PARADE de MODES" la plus marquante de la saison "AUTOMNE-HIVER 63-64"

Date à noter sur votre carnet mondain:

le 7 OCTOBRE à 8 h. p.m. au chic cabaret "TROPICANA" 2901 est, rue Sherbrooke

au son de l'orchestre FERNAND HENEAULT

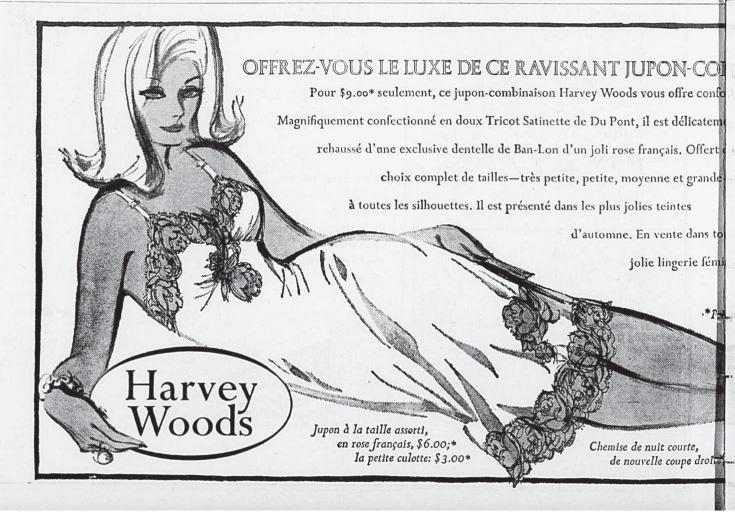
Chanteur invité : CLAUDE GIRARDIN

Billets en vente à l'entrée du TROPICANA ou au SALON ELYSE

> 1170, rue ST-DENIS, angle Dorchester

UN. 1-8331

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente des le VENDREDI chez votre dépositaire





Jolie quand même!

Dans le film "la Femme-Singe", c'est Annie Girardot qui incarnera ce personnage ! Son mari (Ugo Tognazzi) se console de sa déveine conjugale en l'exhibant dans les

L'initiative d'une femme

Des dictateurs de la chanson fondent une "mafia" artistique

(M.A.) - Le chanteur-auteur Léo Ferré aura de quoi protester. Lui, qui s'élève depuis des années contre la "Mafia de la chanson", n'avait pas prévu que les "copains" d'aujourd'hui fonderaient ouvertement leur "Mafia" .

"Mafia"...
Cela s'est passé en Italie, à
Milan. Cette jeune Mafia internationale a reçu le nom de
"Greffa", un mot sarde qui signifie "la bande", "le clan".
Comme dans la véritable Mafia, le code moral de l'association est sévère. Son but est de
créer une solidarité entre les
jeunes dictateurs de la chanson
nouvelle. La fondatrice est Rita
Pavone.

La "hurleuse"
Les Parisiens ont vu — et

Les Parisiens ont vu — et entendu — en coup de vent cette "hurleuse", comme disent les Italiens, de 18 ans. Elle est minuscule, et n'a rien d'une Ita-lienne, avec ese cheveux roux, ses taches de rousseur, ses yeux clairs, sinon la pétulance et la passion passion.

clairs, sinon la petulance et la passion.

Parmi les premiers membres de la "Greffa", elle a admis sa compatriote Mina, la première chanteuse italienne de rock, et la Française Françoise Hardy, qui fit cet été un bref séjour à Milan.

Dans cette ville, la Galerie du Corso est le rendez-vous des "copains" milanais. Ils ont défini la Greffa "notre révolution de septembre". L'entreprise est d'importance, puisqu'il s'agit de rien moins que de bouleverser les règles qui régissent le monde de la chanson italienne, de transformer l'organisation de transformer l'organisation du prochain Festival de la Chanson à San Remo, où les jeunes veulent éliminer les "croulants", jusqu'à présent en majorité.



s atlas win be flires Jacques , Vonez von

à la Comédie-Canadienne, du 17 au 26 octobre.

La peur règne parmi les ve-dettes "traditionnelles", comme elle a règné un moment en France, avant que les Tino Rossi, les Gilbert Bécaud, les Maurice Chevalier, piqués au vif, talonnés, n'opèrent leur ac-tuel retour en force.

• Une guerre

• Une guerre

La "Greffa" a décidé de procéder à une publicité commune
pour ses adhérents. Ce qui a
poussé plusieurs maisons de disques italiennes à interdire à
la Mafia de la Chanson, de crainte
que leurs autres artistes plus
âgés ne souffrent par trop de
cette concurrence. Ces laisséspour-compte envisagent de créer
un organisme anti-Mafia. un organisme anti-Mafia. Cependant, les "greffistes" perfectionnent leur système. Ils

convient leurs "fans" à adhérer à la Greffa, avec un signe dis-tinctif imité du saxophone sur le pull des copains français.

le pull des copains français.

La vedette de la Greffa s'engage à renoncer à toute attitude... de vedette vis-à-vis de ses admirateurs appartenant à l'organisation. Autrement dit, elle doit vraiment se conduire avec eux comme avec des copains. On peut se demander comment Françoise Hardy voit cela, elle qui fraie si difficilement et déteste jusqu'au mot "copain". Il est vrai qu'elle n'est que membre ad honorem... rem .

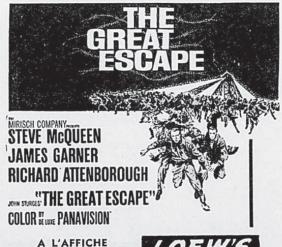
La Greffa prévoit des liens très étroits avec les copains français et les teen-agers amé-ricains. Entre nous, croulants, on n'a pas fini de s'amuser...



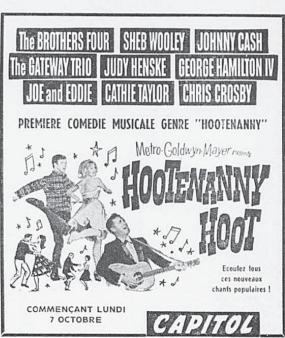
SOIREES — Lundi au jeudi à 8 p.m \$3.00; Ven., sam, et fêtes à 8 p.m \$3.50; Dimanche à 7.30 p.m. \$3.50

LOEW'S















Une histoire passionnante ou se mêle le drame du désir et de la mort . Tout ce qui on somme nous donne de vivre . . .

MIRISCH COMPANY ... EDWARD L. ALPERSON ...



TECHNICOLOR* PANAVISION*

A L'AFFICHE

PALACE