ciné BULLETIN

Voir "Appréciation morale des films", chaque samedi

SIGNIFICATION DES COTES MORALES

AA — ADULTES et ADOLESCENTS: Films qui en général peuvent être vus sans danger par tous les spectateurs ordinaires des salles de cinéma (16 ans et plus)

A — ADULTES: Films qui ne conviennent qu'aux gens formés soit qu'ils présentent des problèmes moraux d'adultes soit qu'ils traitent d'un sujet trop sérieux pour les jeunes.

AR — ADULTES AVIS RESERVES: Films qui présentent des dangers soit à cause des scènes suggestives de la thèse qu'ils développent, de certaines idées qu'ils émettent soit encore en raison de l'atmosphère qui s'en dégage. Ces films s'adressent à un public d'adultes particulièrement avertis et ne conviennent jamais aux adolescents

D — A DECONSEILLER: Films dangereux pour tous, ne peuvent que nuire à la majorité des adultes et porter préjudice à la santé spirituelle et morale de la société.

F — A PROBCRIRE: Films franchement condamnables en point de vue religieux et moral.

BIENVILLE — La fureur des hommes (AA), 6.30, 10.00 hres. Nouvelles, 8.00 hres. Diamants sur canapé (AR), 8.15. Dimanche à 1.30 hre.

CAPITOL. — Divorce, Italian style (AR) — 1.25 — 5.20 — 9.20
Conviets pour (AA) — 3.10 — 7.10 hres.

CARTIER — J'irais cracher sur vos tombes (F), 1.00 3.55, 6.40, 9.40 hres. La caravane des esclaves (A), 2.30, 5.30, 8.15 hres. Nouvelles, 2.25, 8.05 hres.

CINEAC — Benny Goodman (T), 1.30, 5.25, 9.35 hres. Les commancheros (AA), 3.20, 7.30 hres. Nouvelles, 3.05, 9.20 hres.

CINEMA DE PARIS. — Les yeux sans visage (AR) — 12.40 — 3.50 — 6.40 — 9.55.
Mon pote le gitan (AR) — 2.00 — 5.10 — 8.30.
Actualités — 12.30 — 3.40 — 8.20.

CLASSIC — Le grand risque (A), 1.00, 4.25, 7.55 hres. Les amours d'une veuve (?), 2.50 6.05, 9.35 hres.

EMPIRE — Courts métrages à 2.00, 5.30 (samedi, dimanche, 1.00, 2.30, 6.00, 8.30). Pour la suite du monde (T), 2.40, 9.10 (samedi, dimanche, 1.40, 4.10, 6.40, 9.10).

IMPERIAL — Sujet, 1.00, 4.34, 7.45 hres. Le port du illusions (AR), 1.30, 4.44, 8.08 hres. La fureur d'Hercule (A), 2.53, 6.14, 9.38 hres.

LAIRET — J'irai cracher sur vos tombes (F), 1.00, 3.55, 6.40, 9.40 hres. La caravane (A), 2.30, 5.20, 8.15 hres. Nouvelles, 2.25, 8.05 hres.

LAURIER — Un verre de whiskey (AR), 1.00 4.30, 7.45 hres. Nouvelles, 2.30, 9.15 hres. Plein soleil (AR), 2.45, 6.00, 9.30 hres.

LEVIS — Mon père, cet étranger (A), 6.15, 9.56 hres. Nouvelles, 7.40. Les Robinsons des mers du sud (T), 7.90 hres.

LIDO — Ecoute ma chanson (T), 6.00, 8.43 hres (Dim.: 3.55, 5.30, 8.36 hres). Nouvelles, 8.33 hres. L'ombre de l'étoile rouge (A), 7.15, 10.03 hres. (Dim.: 1.30 4.14 7.06, 9.40 hres).

PARIS. — Les drageurs (P) 12.40, 4.25, 8.20. Rocco (AR) à 1.55, 5.40, 9.35. Actualités à 12.30, 4.15 et 8.10 hres.

PIGALLE. — Via Mala (AR) — 12.25 — 3.50 — 6.47 — 10.12.
Le péché et la honte (AR) — 2.20 — 5.25 — 8.45.
Actualités — 2.40 — 8.32.

PRINCESSE — Sujet, 1.00, 7.30 hres. Mitraillette Kelly (A), 1.10. 6.10 hres. Corgision dangereuse (AA) 2.26, 7.36 hres. Les amours sauvages (AR), 4.18, 9.18 hres.

RIALTO — Le grand risque (A), 1.00, 4.25, 7.50 hres. Les amours d'une veuve (?), 2.45, 6.06, 9.35 hres. Nouveller. 7.40 hres.

SILLERY. — Interpol recherche (A) — 7.30 (dim. 4.05 — 7.30).
Cartouche (AR) — 9.20 (dim. 2.00 5.45 — 9.20).

VICTORIA — Les bas-fonds newyorkais (AR) 12.30, 4.10, 7.50 hres. Le diable à quatre heures (A), 2.15, 5.50, 9.40 hres.

"...pour la suite du monde"

REDÉCOUVERTE DES RICHESSES DE L'ILE-AUX-COUDRES

JUSQU'A MERCREDI SOIR !

une production ONF, réalisée par Pierre Perrault et Michel Brault

EMPIRE

SUR SEMAINE : MAT. à 2h. — SOIR à 8h. 30 SAM. & DIM.: Continu à partir de 1h.

L'ECLAIRAGE AU FOYER

Dimanche soir à CFCM-TV, à 10 h. 45

deuxième émission de la série préparée et présentée par la Compagnie QUEBEC POWER

Invités :

Dr Robert Fournier, optométriste

Madeleine Fraser, décorateur-ensemblier

Sujet :

L'éclairage du salon ou de la salle familiale.

Appréciation morale des films

BIENVILLE

Fureur des hommes ; western avec Don Murray et Diane Varsi. — Scènes habituelles à ce genre de film où, en dépit de toutes les thèses c'est toujours le revolver qui a le dernier mot. Adultes et adolescents.

Diamants sur canapé; comédie avec Audrey Hepburn et George Peppard. — L'atmosphère artificielle et invraisemblable dans laquelle baigne toute cette histoire en atténue la portée morale. Cette peinture de moeurs dissolues motive cependant des réserves.

CAPITOL

Divorce Italian style ; comédie avec Marcello Mastroianni et Daniela Rocca. — Le ton de comédie atténue la portée de cette production où l'indissolubilité du mariage et ses défenseurs sont assez malmenés et où certaines valeurs religieuses sont caricaturés. Adultes, de nettes réserves.

Conviets, four ; drame social avec Ben Gazzara et Stuart Whitman. — Le film met en relief le travail accompli en faveur de la réhabilitation des criminels. Adultes et adolescents.

CARTIER et LAIRET

J'irai cracher sur vos tombes ; drame social avec Christian Marquand et Antonella Lualdi. — Ce film, qui prétend dénoncer le racisme, se complaît dans un étalage de haine, de violence et de sensualité. A proscrire.

Caravane des esclaves ; aventures orientales avec Viktor Staal et Georg Marshall. — Ces aventures n'ont pas su éviter certains aspects équivoques et des conventions de moravis goût qui obligent à réserver ce film aux adultes.

CINEAC

Benny Goodman ; biographie romancée avec Steve Allen et Dona Reed. — Un film agréable pour qui aime le genre ou encore sait s'intéresser au problème interracial soulevé dans ce film pour tous.

Les Commancheros ; western avec John Wayne et Stuart Whitman. Ce film constitue une saine détente Adultes et adolescents.

CLASSIC et RIALTO

Le grand risque ; aventures avec Stephen Boyd et Juliette Gréco. — Ce film met en relief le courage et la ténacité de personnages aux prises avec de grandes difficultés. Quelques images osées le font réserver aux adultes.

Les amours d'une veuve ?

EMPIRE

Pour la suite du monde ; étude de moeurs avec les habitants de l'Ile-aux-Coudres. — Le film met en valeur le sens de la tradition, l'esprit de travail et la foi simple d'une population rurale. Quelques éléments d'un goût douteux sont perdus dans l'ensemble. Tous.

IMPERIAL

Le port des illusions ; drame policier avec Belinda Lee et Ivan Desny. — Malgré sa tendance positive à l'épilogue, ce mlim présente avec trop d'indulgence des personnages amoraux, sans compter une scène d'intimité passionnelle. Adultes, des réserves.

La fureur d'Hercule ; aventures avec Ed Fury et Mary Marlon. — Les sentiments généreux des deux héros font contraste avec un climat de moeurs libres et cruelles. Adultes.

LAURIER

Un verre de whisky ; drame avec Rossana Podesta et Arturo Fernandez. — Ce film fait voir la déchéance totale à laquelle conduisent les abus d'alcool. La description complaisante d'un milieu tout à fait dépravé motive de nettes réserves.

Plein soleil ; drame policier avec Alain Delon et Marie Laforêt. — Le crime trouve sa punition à l'épilogue. La présentation de personnages aux moeurs très libres et quelques scènes sensuelles motivent des réserves.

LEVIS

Mon père cet étranger ; drame de l'éducation avec James MacArthur et Kim Hunter. — Ce film très humain, qui plaide en faveur d'une meilleure compréhension entre père et fils peut aider pour sa part à l'éducation des parents et s'adresse spécialement à eux. Adultes.

Les Robinsons des mers du sud ; aventures avec John Mills et Dorothy McGuire. — Ce divertissement s'adresse à tous les publics. Tous.

LIDO

Ecoute ma chanson ; mélodrame musical avec Joselito et Marie Barral. — Ce film constitue un divertissement anodin. Tous.

L'ombre de l'étoile rouge ; drame de guerre avec Sonja Ziemann et Brigitte Horney. — Ce film évoque avec une certaine discrétion le sort des épouses de guerre soumises à des tentations passagères. Les fautes ne sont jamais approuvées. Adultes.

PARIS

Les yeux sans visage; film d'horreur avec Pierre Brasseur et Alida Valli — Une recherche insistante d'effets atroces crée un climat de morbidité qui motive de nettes réserves.

Mon pote le gitan ; comédie de moeurs avec Jean Richard et Louis de Funès — L'opposition entre une bourgeoisie décadente et un clan gitan dont les principes d'honneur et de liberté ne permettent pas d'élever plus sainement leur fille que le fils de la famille, sait une intrigue vulgaire et facile sur un dialogue léger. Le ton de comédie atténue la grossièreté des gags. Adultes, des réserves.

PIGALLE

Via Mala ; drame avec Gert Frobe et Christian Wolff — La préméditation d'un meurtre, le réalisme brutal de certaines scènes, un dialogue cru et des images suggestives motivent de nettes réserves.

Le péché et la honte ; comédie avec Dany Robin et Violette Ferrari — La désinvolture avec laquelle on traite le mariage et l'indécence d'une danse de cabaret motivent de nettes réserves.

PRINCESSE

Mitraillette Kelly ; film de gangstérisme avec Charles Bronson et Susan Cabot. — Toute cette violence qui ne rime à rien fait ressortir le film au adultes.

Cargaison dangereuse ; aventures avec Gary Cooper et Charlton Heston. — Le héros, en butte au cynisme de ses adversaires, lutte courageusement pour vaincre une machination malhonnête. Certaines scènes sont violentes mais le film peut quand même être vu par les adultes et les adolescents.

Les amours sauvages ; drame psychologique avec Elvis Presley et Hope Lange. — Certaines situations délicates et le thème de suicide motivent des réserves.

SILLERY

Interpol recherche ; film policier avec Colette Ripert et Jose Campos. — Le comportement des criminels est présenté avec discrétion et la justice triomphe à l'épilogue. Des épisodes délicats font réserver le film aux adultes.

Cartouche ; aventures avec Jean-Paul Belmonde et Claudia Cardinale. — Malgré le ton fantaisiste et le recul dans le temps, la présentation sympathique d'un brigand, des moeurs libertines et des images osées motivent des réserves.

VICTORIA

Les bas-fonds newyorkais ; drame policier avec Cliff Robertson et Dolorès Dorn. — Les nombreux agissements criminels présentés dans ce film empoisonnent leur propre condamnation. Cependant, l'esprit de vengeance qui constitue le ressort de l'action ainsi que des scènes de brutalité excessive motivent des réserves.

Le diable à quatre heures ; drame avec Spencer Tracy et Frank Sinatra — Les problèmes de foi religieuse évoqués dans le film sont résous en façon positive. Adultes.

Les Grands Ballets Canadiens

Les membres des Grands Ballets Canadiens se sont surpassés lors de leur première représentation à la Place des Arts, le 12 octobre. Leur spectacle a été la première production sur scène présentée dans la grande salle. Un nouveau ballet a été créé par Eric Hyrst pour la circonstance. C'est un "hommage" aux buts poursuivis par la salle de concert.

Eric Hyrst, premier danseur bien connu, est aussi le chorégraphe du nouveau ballet "Hommage" qu'il dansera en vedette avec madame Hightower, étoile invitée. Véronique Landory, Margery Lambert et Linda Stearns seront solistes dans ce ballet, elles auront comme partenaires Roger Rochon, Vincent Warren et Armando Jorge. Deux autres solistes dans ce ballet de style impérial sont Olga Makcheeva et Fiona Fuerstner. Tous seront soutenus par le corps de ballet au complet.

Le "Bal des Cadets" ce ballet gai et romantique qui fut mis en scène par son chorégraphe original David Lichine sera également montré pour la première fois par les Grands Ballets Canadiens. Les danseurs canadiens Lawrence Haider et Véronique Landory danseront respectivement le rôle du cadet et de la jeune fille romantique.

Roger Rochon tient le rôle de la directrice (en travesti) pendant que Brydon Paige tient le rôle du général. Le divertissement comprend plusieurs danses brillantes dont l'une interprétée par le tambour Vincent Warren. Il y a aussi la compétition si difficile entre Andrée Millaire et Margery Lambert.

La compétition est un élément majeur dans le ballet Pas de Quatre qui sera alternativement interprété par huit des danseuses les plus accomplies des Grands Ballets Canadiens. Le rôle de la plus grande danseuse de l'époque Marie Taglioni sera dansé par Rosella Hightower dans les premières représentations. Ce ballet a été monté pour la compagnie montréalaise par M. Anton Dolin qui en a créé une nouvelle version pour l'American Ballet Theatre en 1942. M. Dolin apparaîtra sur scène pour présenter son ballet.

"Sea Gallows" une oeuvre dont le nombre de représentations dépasse la centine depuis les cinq années qu'il est au répertoire, sera présenté dans un nouveau décor de Robert Prévost et des costumes de Claudette Picard. Les rôles principaux seront dansés par Milenka Niderlova et Brydon Paige qui ont grandement contribué au succès de ce ballet.

Les décors des nouveaux ballets "Hommage" et "Le Bal des Cadets" sont l'oeuvre d'un jeune Canadien français Jean-Claude Oliver, ancien boursier du Conseil des Arts du Canada, a accompli ainsi ses premières oeuvres maîtresses pour la scène.

Véronique Landory, Andrée Millaire et Eric Hyrst danseront le Pas de Trois du Lac des Cygnes, au répertoire de la compagnie et qui a toujours un vif succès auprès du public.

CHRC-FM

DIMANCHE, 20 OCTOBRE

8 h. à 9 h. p.m. — Album d'opéras. Aida (Verdi), avec : Maria Callas, Richard Tucker, Fedora Barbieri, Tito Gobbi. Orchestre de la Scala de Milan. Dir.: Tullio Serafin.
9 h. à 10 h. p.m. — Figures de danse. Choui (Le Bouffon, de Prokofiev). Orchestre Symphonique de Londres. Dir.: Walter Susskind.
10 h. à 10 h. 30 p.m. — Détente — The Living Strings.

LUNDI, 21 OCTOBRE

8 h. à 8 h. 30 p.m. — Tour de chant — Edith Piaf. Dir.: Robert Chauvigny.
8 h. 30 à 8 h. 45 p.m. — Chants du monde — Allemagne.
8 h. 45 à 9 h. p.m. — Choeurs et chorales — Les Compagnons de la Chanson.
9 h. à 10 h. p.m. — Concert en modulation de fréquence — Symphonies Nos : 101 et 102 (Haydn). Orchestre Philharmonique Royal. Dir.: Sir Thomas Beecham.
10 h. à 10 h. 30 p.m. — Détente — Robert Valentino.

MARDI, 22 OCTOBRE

8 h. à 8 h. 30 p.m. — Voyage en musique — Ernst Mosch (Bohême). Les Paul et Mary Ford (Etats-Unis).
8 h. 30 à 9 h. p.m. — Récital — Ruth Sienczynska (piano).
9 h. à 10 h. p.m. — Théâtre lyrique — South Pacific (Rodgers et Hammerstein), avec : Mitzi Gaynor Rossano Brazzi, John Kerr. Orch.: Alfred Newman.
10 h. à 10 h. 30 p.m. — Détente — Wayne King.

MERCREDI, 23 OCTOBRE

8 h. à 8 h. 15 p.m. — Récital — Michael Robin (violoncelle).
8 h. 15 à 8 h. 30 p.m. — Virtuoses — Malcuzynski (piano).
8 h. à 9 h. p.m. — Mélodies — Léontyne Price, Georges Thill.
9 h. à 10 h. p.m. — Concert en modulation de fréquence — Concertos Nos: 1 et 2 (Mendelssohn). Orch.: Symphonique Columbia — Dir.: Eugene Ormandy.
10 h. à 10 h. 30 p.m. — Détente — George Shearing.

JEUDI, 24 OCTOBRE

8 h. à 8 h. 30 p.m. — Voyage en musique — Miguel Dias (Mexique). Miriam Makeba (Afrique).
8 h. 30 à 9 h. p.m. — Musique de chambre — Sinfonietta d'Emanuel Vardi.
9 h. à 10 h. p.m. — Théâtre lyrique — La veuve joyeuse (Lehar), avec : Hilde Gueden, Per Grutden. Orch.: Robert Stolz.
10 h. à 10 h. 30 p.m. — Détente — The Three Suns.

VENDREDI, 25 OCTOBRE

8 h. à 8 h. 30 p.m. — Jazz — Ace Canon, Jon Hendricks.
8 h. 30 à 8 h. 45 p.m. — Chants du monde — Suisse.
8 h. 45 à 9 h. p.m. — Choeurs et chorales — Quartette Marino Marini.
9h. à 10 h. p.m. — Concert en modulation de fréquence — Concerto en ré mineur (F. Poulenc). Francis Poulenc (piano). Jacques Février (piano). Orchestre du Conservatoire de Paris. Dir.: Georges Prêtre.
10 h. à 10 h. 30 p.m. — Détente — Roger Williams.

SAMEDI, 26 OCTOBRE

8 h. à 9 h. p.m. — Concert miniature — Suite Casse-Noisettes No : 1 (Tchaikowsky). Orch. de la Radio-diffusion Belge. Dir.: Franz André.
9 h. à 9 h. 30 p.m. — Music-Hall — Colette Renard, Léo Ferré.
9 h. 30 à 10 h. 30 — Salle de bal — Los Machucambos, Nat King Cole, Harry James, Kitty Wells.

La caméra vit la tradition d'un peuple

(Par Jacques Jobin)

"Pour la suite du monde" : la vie d'une île, entre la mer et l'eau douce, la vie d'un poisson qui nage entre la mer et l'eau douce, le blanchon, dont les hommes de l'île ont vécu, naguère. Les marsouins sont des génies, ils se parlent entre eux, ils sentent les hars et les évitent. Aussi l'homme doit être plus fin qu'eux quand il tend sa pêche. Les anciens l'étaient puisqu'ils en prenaient. Mais la tradition s'est perdue quand l'homme ne pouvait plus en tirer les fruits suffisants. Pourtant il faut que tous sachent ce que c'était. Il faut que les enfants connaissent le travail des leurs ancêtres . . . il le faut. C'est ainsi que naquit "Pour la suite du monde".

Michel Perreault' connaît les gens de l'île aux Coudres de puis plusieurs années. Un jour il leur parla de la possibilité de vendre du marsouin vivant. "J'ai vu l'éclair dans leurs yeux dit-il, la pêche aux marsouins allait être relevée." Ce fut le prétexte de "Pour la suite du monde". Perreault se joint à Michel Brault qui place sa caméra sur l'île et qui la fait tourner.

C'est le cinéma direct ou le cinéma vécu selon les expressions mêmes de Brault et de Perreault. Les gens de l'île aux Coudres ont décidé de relever la pêche. Quelques-uns d'abord qui parviennent, assez facilement à convaincre les autres. Alors on coupe des grands chicots, on les ébranche. Ça s'appelle des harts et, placés à une distance d'un pas d'homme les uns des autres, ils constituent la pêche.

Mais on ne peut planter les harts n'importe où. Les anciens connaissaient la manière . . . il faut faire comme eux. On cherche donc la trace de la pêche. L'ayant relevée on pique les harts. Puis on attend le marsoin, on interroge la mer. "Un peu de fot . . . un peu de foi, il montera bientôt".

La bourrasque du nord, la tempête du marsoin, s'est élevée. "On va le prendre". Un matin, une tache blanche dans la pêche, c'est lui, c'est le marsoin. "Salut mon vieux, ça fait trente-huit ans qu'on t'a pas vu".

C'est l'histoire vécue par les gens de l'île aux Coudres en 1962. C'est l'histoire vécue par la caméra de Michel Brault. "Nous n'avons rien à cacher au spectateur, dit-il. Nous ne devons rien lui cacher." C'est donc l'île telle qu'elle est, les gens tels qu'ils sont, non conduits par aucun scénario, par aucune trame prévue, que l'on voit dans ce film.

Nous voyons dans "Pour la suite du monde" la façon de vivre de ces gens. L'île est au coeur du Québec mais la tradition y est forte et la vie, le langage, la pensée, sont ceux d'un monde oublié. L'oeil comme l'air y est pur, le pied sûr, la main forte et le cocur à sa place.

Amicale Méjanès

La réunion annuelle de l'Amicale Méjanès aura lieu dimanche, le 20 octobre, à la salle de l'Académie Ste-Chrétienne, à Giffard.

Mardi soir 29 oct.

THEATRE CAPITOL

premier concert de la saison de

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL

chef d'orchestre

Zubin MEHTA

solistes :

Shirley VERRETT
mezzo-soprano

Richard Verreau
ténor

La première partie du concert sera consacrée aux plus beaux extraits de l'opéra Carmen, de Bizet, et pour compléter le programme, la Symphonie du Nouveau-Monde, de Dvorak

Location, Orch. 1 à 15, $4, 16 à 22, $3.00, 23 à 29, $2.50; Balc. A à G, $4.00, H à O, $3.00, P à U, $1.50; loges $4.50; taxe incl.

Commandes postales acceptées et accompagnées d'un mandat-poste et une enveloppe retour affranchie.

SAMEDI 16 NOV.

THEATRE CAPITOL

premier spectacle de la saison du

THEATRE DU RIDEAU VERT

"L'HEUREUX STRATAGEME"

brillante comédie de Marivaux avec :

Yvette BRIND'AMOUR, Denise PELLETIER, Denyse ST-PIERRE, Gérard POIRIER, François CARTIER, André CAILLOUX, André MONTMORENCY, Gaétan LABRECHE.

décors : Robert Prévost
mise en scène : Florent Forget

Location soir : $1.50, $2.00, $2.50, $3.00, $3.50.
Matinée : $2.50 à 75¢

Commandes postales acceptées, si accompagnées d'un mandat-poste et une enveloppe-retour affranchie

Sous le patronage du

CLUB OPTIMISTE STE-FOY INC.

DANSE CADILLAC

MANEGE MILITAIRE DE QUEBEC

JEUDI 31 OCTOBRE 1963

BILLETS : *En vente dans les Pharmacies ou téléphone 653-1554 ou 653-5118*

$9.00 souscription plus $1.00 admission — $10.00 couple

PRIX DE PRESENCE CADILLAC Club Sedan coupé 1964 et autres prix.

PALAIS MONTCALM

Les 25 et 26 oct., en soirée à 8h. 30. Le 26 oct., en matinée à 2 heures 30.

"LE BALLET A SON MEILLEUR"

maître de ballet
DANIEL SEILLIER

chef d'orchestre
CLAUDE POIRIER

Les Grands Ballets Canadiens
dir. Ludmilla Chiriaeff

En soirée le 25 Oct. au programme : Hommage (Tchaikovsky), Comedia dell'Arte.

Pas de Deux Oriental (Massenet). Labyrinthe (Tchaikovsky). Le Bal des Cadets (Johann Strauss). En soirée le 26 Oct.: Allegro Brillante (Tchaikovsky). Pas de quatre (Pugni). Jeux d'Adolescents (Gétry). Pas de Trois du Lac des Cygnes (Tchaikovsky). Le Bal des Cadets (Johann Strauss). En matinée le 26 Oct.: Etude (Schumann). Pantomime (Chopin). Comédia dell'Arte de Coppélia (J. Delibes). Pas de Trois du lac des Cygnes (Tchaikovsky). La Mort du Cygne (Saint-Saëns). La Fille mal gardée (J. W. Hertel)

Pour les convoyés, collèges, écoles un RABAIS de 25% sur le prix des billets en matinée avec toute commande minimum de 25 places.

Location : Billets au guichet — Soirée $3.50 — $2.00 — $2.50 et $1.50. Matinée $2.50 — $1.50 et $1.00 (taxes comprises).

CLUB MUSICAL DES DAMES

SAISON 1963-1964

Château Frontenac

CHORALE BACH DE MONTREAL
VENDREDI, 25 OCTOBRE

JEANNE-MARIE DARRE, pianiste
JEUDI, 21 NOVEMBRE

QUATUOR AMADEUS
MARDI, 3 DECEMBRE

TERESA BERGANZA, mezzo-soprano
VENDREDI, 21 FEVRIER

WILHELM KEMPFF, pianiste
VENDREDI, 24 AVRIL

Le piano Steinway utilisé à ces concerts est gracieusement offert par le Compagnie Paquet Ltée.

Les concerts débuteront à 8 h. 30 précises.

ABONNEMENT : La carte d'admission pour cette série de concerts est de $10.00 plus taxe. SEULS LES ABONNES seront admis à ces concerts.

Pour réservations, s'adresser aux membres du Comité ou aux endroits suivants: Lavigueur & Nicholson, Willis & Cie, Librairie Garneau et St-Cyr & Frère (rue St-Joseph).

LUNDI SOIR 18 NOV.

THEATRE CAPITOL

LE THEATRE DU NOUVEAU MONDE

présente :

L'OMBRE D'UN FRANC-TIREUR

comédie tragique de Sean O'Casey

avec

Germaine GIROUX, Louise REMY, Kim YAROSHEVSKAYA, Jean-Louis ROUX, Guy HOFFMANN, Georges GROULX, Jean GASCON, Gabriel GASCON, Victor DESY, Léo RIAL

mise en scène : Jean Gascon
décor : Robert Prévost
costumes : François Barbeau

Location : Orch. $2., $2.50, $3., Balc. $1.50. $2., $2.50; loges $3.50.

Commandes postales acceptées, si accompagnées d'un mandat-poste et une enveloppe retour affranchie.

HORAIRE DE LA TÉLÉVISION DE QUÉBEC

aujourd'hui

tele

SAMEDI

8.15—Mire et musique
8.45—Cours universitaires — "Chimie générale", avec M. Guy Nadeau, professeur agrégé à la faculté des Sciences de l'université Laval.
9.30—Cours universitaires — "Théorie et critique du fédéralisme", avec M. Jacques-Yvan Morin.
10.15—Cours universitaires — "Probabilités et statistiques" avec M. Jean-J. Portier.
11.00—Pépinet
11.30—Ann. stram. Gram
12.00—Croquignoles
12.30—Couack
1.00—U.R.I. — Aujourd'hui : "Masques", film de la télévision Japonaise. — "Un détonnné Fridtjof Nansen", film de la télévision suisse.
2.00—Football canadien — Les Alouettes de Montréal rencontreront les Rough-Riders d'Ottawa.
4.30—Quilles inter-cités
5.30—Hollywood à l'âge d'or — "Les orphelines", avec Lillane et Dorothy Gish et Lucille LaVergne (1ère partie).
6.00—Nouvelles et météo
6.15—Court métrage
6.30—Les hommes volants — Ted McKeever tente de secourir une jeune fille, qui avait avoir fait un saut libre sans permission, atterrit près d'un bandit qui est depuis longtemps l'objet des recherches poussées du F.B.I.
7.00—Première édition
7.30—Toutes votre chance
8.00—Dans les rues de Québec Invités: Louise Longchamps, diseuse, Pierre Létourneau, chansonnier, et un trio de jazz dirigé par Jacques Thierry. — Orchestre sous la direction de Léon Bernier.
8.30—La soirée du hockey — Boston visite Montréal
10.15—Les couche-tard
10.45—Votre choix — Murielle Millard évoque un aspect peu connu de sa carrière celui de compositeur.
11.00—Téléjournal
11.15—Activités sportives
11.30—En roulant ma boule
12.00—Vie de l'Eglise
12.05—Cinéma du samedi soir : "Probabilités et statistiques" avec M. Jean-J. Portier.
1.00—Fin des émissions

N.B. — Après 10.15 hres, les heures sont approximatives.

5 SUN

SAMEDI

1.30—Test Pattern (with music)
1.58—Opening
2.00—World of sport ; CFL
3.30—Canadian championship horse race
5.00—Kingfisher cove
5.30—Rugs Bunny
6.00—Teen club
7.00—The Reverly Hillbillies
7.30—News and sports
7.45—Thriller
8.30—N.H.L.
10.15—Jullette
10.45—Let's talk about it
11.00—CBC-TV News
11.09—Penthouse 5 : "Not so dusty"
12.17—Sign Off

demain

tele

DIMANCHE

8.15—Mire et musique
8.45—Cours universitaires — "Géographie physique" avec M. Ludger Beauregard.
9.30—Cours universitaires — "Précis d'histoire du Canada", avec M. Jean Blain.
10.15—Cours universitaires — "Histoire de l'art", avec M. Jean Des Gagniers.
11.00—Le jour du Seigneur — L'assemblée des fidèles — messe — dans la chapelle du collège St-Laurent.
12.00—L'art et les hommes — Lodo—Sagitre en cein
1.15—Le raliement des Créditistes
1.30—Les travaux et les jours — Les facteurs qui influencent la croissance des plantes, avec Jean-Guy Roy. — La protection des hydrangées à l'automne avec Aurey Blain.
2.00—L'univers des sports — New-York à Dallas.
4.30—Echos du sport
5.00—A l'heure du Concile — Le R. P. Louis-Marie Régis s'entretiendra avec un théologien français, le R. P. Yves Congar, et avec un évêque canadien, Mgr Paul-Emile Charbonneau. Vous entendrez également M. Francis Mayor qui vous parlera de Rome.
5.30—Chasse au chevreuil
6.30—Destination danger
7.00—Camera 67 — Reportage sur un événement de l'actualité politique nationale ou internationale.
7.30—Robin des Bois
8.00—Même Nord — On suit la semaine dernière le Dr Quesnel parvenait en savoir long que la disparition de Marcel. Ce soir, la famille de Marcel apprendre où il se trouve, grâce à une nouvelle parue dans un journal. Téléroman de Guy Dufresne.
8.30—Théâtre d'une heure — "L'indiscret", pièce écrite et réalisée par Jean-Georges Carrier, qui met en vedette Monique Miller. L'indiscrétion de l'oeil de la caméra qui est témoin de l'angoisse d'une femme seule qui attend celui qu'elle aime toujours.
9.30—L'exposition française — Les Canadiens promènera dans les divers kiosques de télécommunications et radio-télévision française, d'aéronautique, de transports et de conservation électronique et électrique.
10.00—Affaires publiques
10.30—Téléjournal de Radio-Canada
10.45—Eclairage au foyer
11.00—Sport éclair
11.30—Conférence — Professeur Henri Guillemin : "Pascal", 2ème partie.
12.00—Fin des émissions

5 SUN

DIMANCHE

11.30—Test Pattern
11.58—Opening
12.00—Sacred heart program
12.15—The living word
12.30—Songs for you
12.45—Outdoors man
1.00—Heritage
1.30—Country calendar
2.00—World of sport ; NFL — Dallas at New-York
4.30—Sport international
5.45—CBC-TV News
5.00—The valiant years
5.30—Some of these days
6.00—World at large
7.00—Hazel
7.30—Flashback
8.00—December 7th Day of Westinghouse
9.00—Bonanza
10.00—10.00—Let's face it
10.30—Question mark
11.00—CBC-TV News
11.09—Sign Off

CES HORAIRES SONT SUJETS A CHANGEMENTS SANS AVIS

"votre choix"

Les plus grandes personnalités du monde artistique, politique ou des affaires répondent chaque semaine à cette question de Monique Lepage : "Quel est votre choix?" Ainsi ces diverses personnalités auront le privilège de choisir un sujet d'émission ou de faire entendre leurs artistes préférés. *DES SURPRISES AUSSI AGRÉABLES QU'INATTENDUES VOUS SONT RÉSERVÉES.*

"VOTRE CHOIX" est une présentation de du Maurier, la cigarette de bon goût

LE SAMEDI, 10H.45 P.M., CANAL 4

ET TOUS LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS DE RADIO-CANADA